MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10408403 3

M
1531
.S415
M9
2008
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104084033

(3)

3 1761 08703195 1

Александр Скрябин

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО

ФАНТАЗИЯ

ДЛЯ ЧТЕЦА, ХОРА
И ДВУХ ФОРТЕПИАНО

Восстановление Сергея Протопопова

Alexander Skryabin

PRELIMINARY ACTION

FANTASIA

FOR NARRATOR, CHORUS
AND TWO PIANOS

Restored by Sergei Protopopov

M
1531
S415M9
2008
c.1
MUSIC

М189
603

Александр Скрябин

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО

ФАНТАЗИЯ
ДЛЯ ЧТЕЦА, ХОРА И ДВУХ ФОРТЕПИАНО

Восстановление Сергея Протопопова

Alexander Skryabin

PREFATORY ACTION

FANTASY
FOR NARRATOR, CHORUS AND TWO PIANOS

Recreated by Sergei Protopopoff

Москва • Moscow

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР»
KOMPOZITOR PUBLISHING

2008

ББК 85.941
С 45

LIBRARY
JUN 0 4 2008
UNIVERSITY OF TORONTO

Подготовил к публикации
Антон Ровнер

С $\frac{5202000000—036}{082(02)—08}$ без объявл.

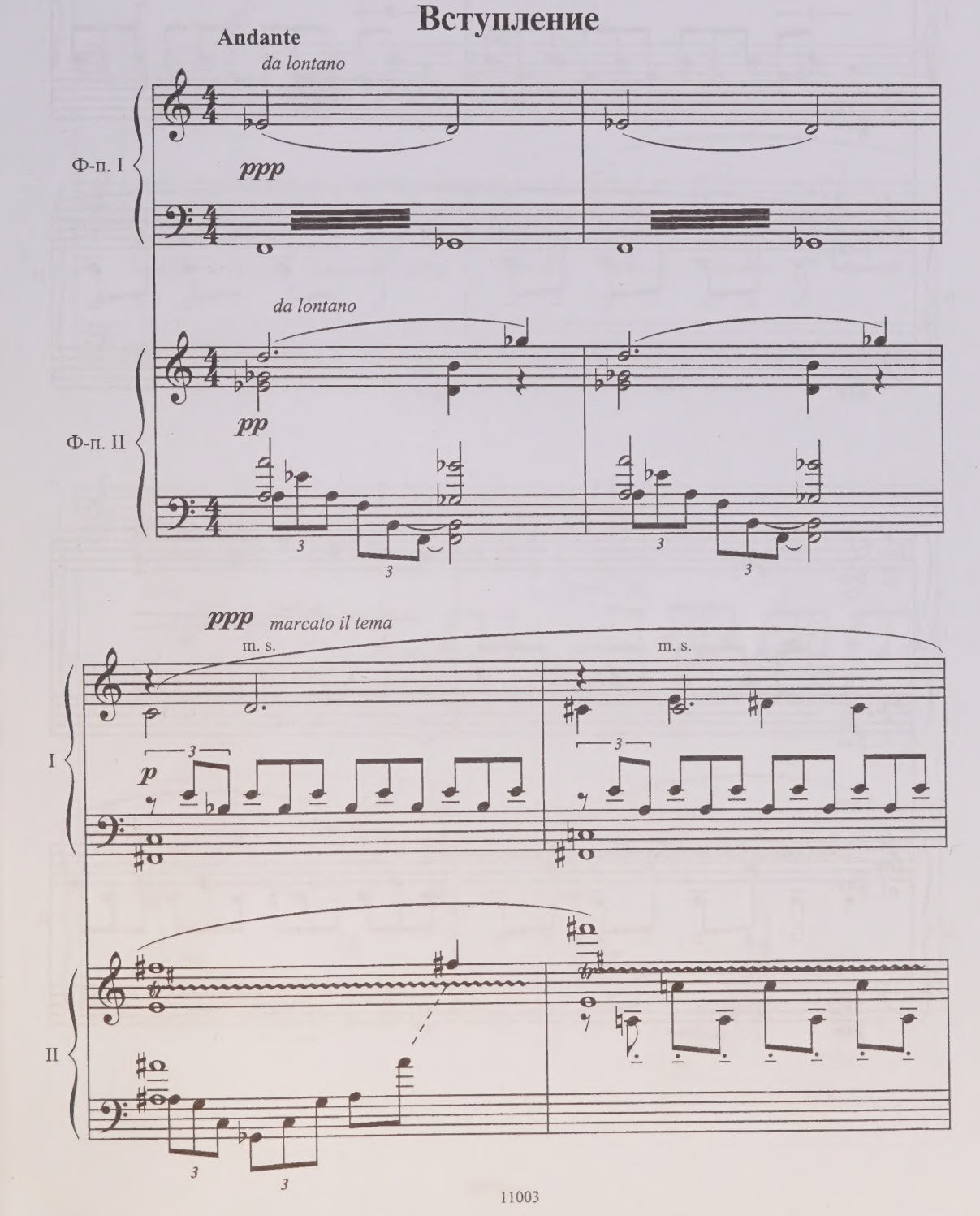
© Скрябин А.Н., 2008 г.
© Издательство «Композитор», 2008 г.

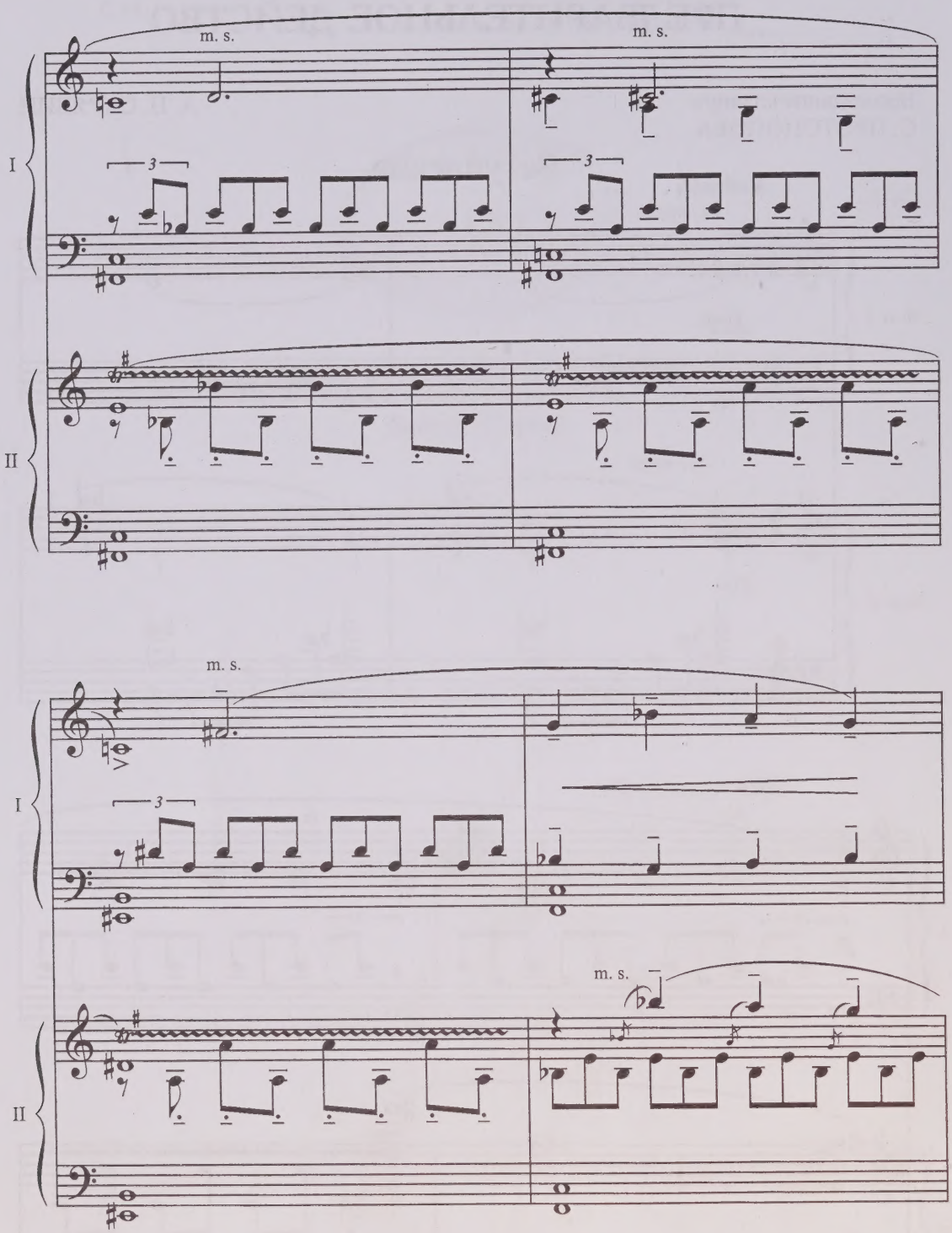
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО

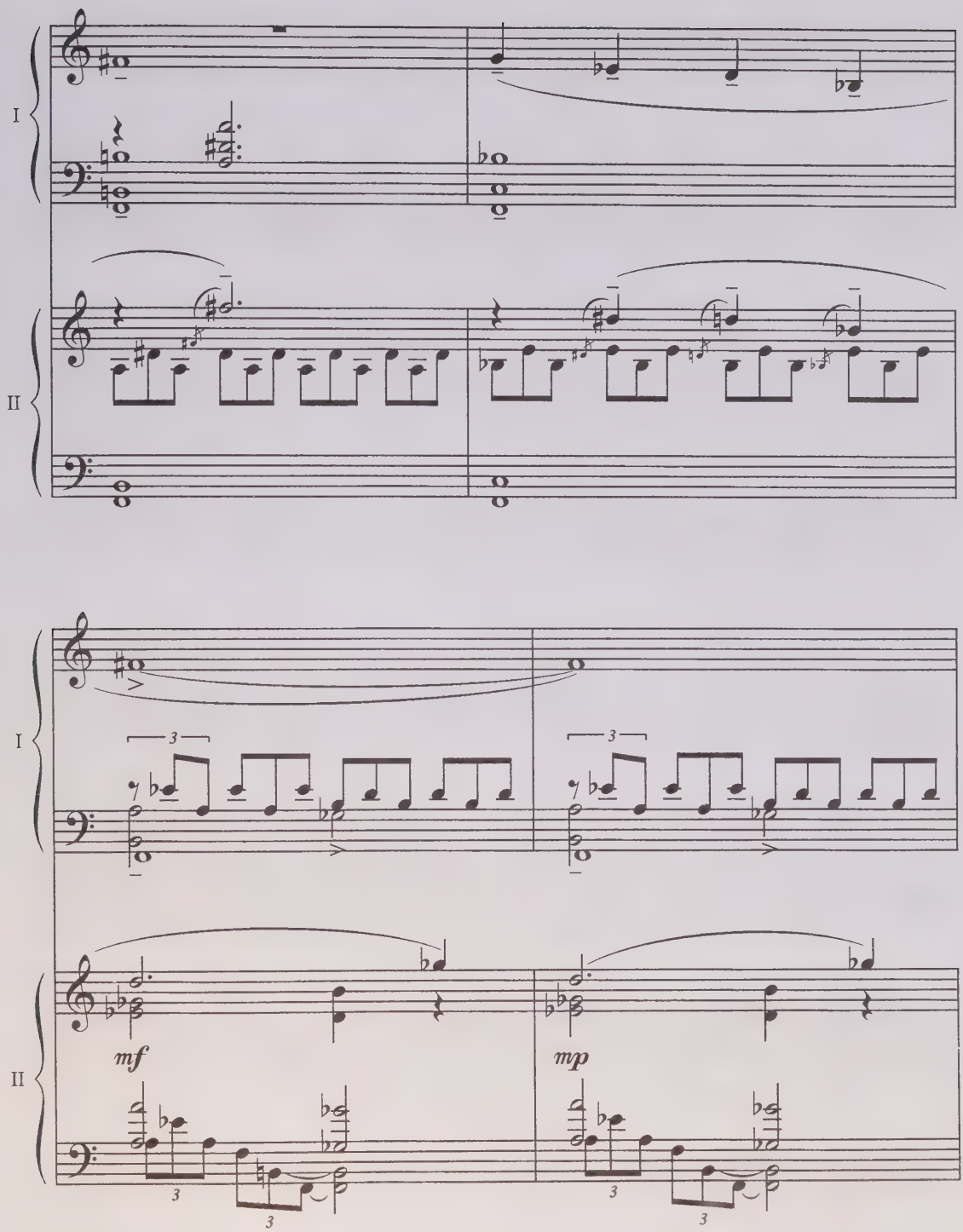
Воссоздание клавира
С. ПРОТОПОПОВА

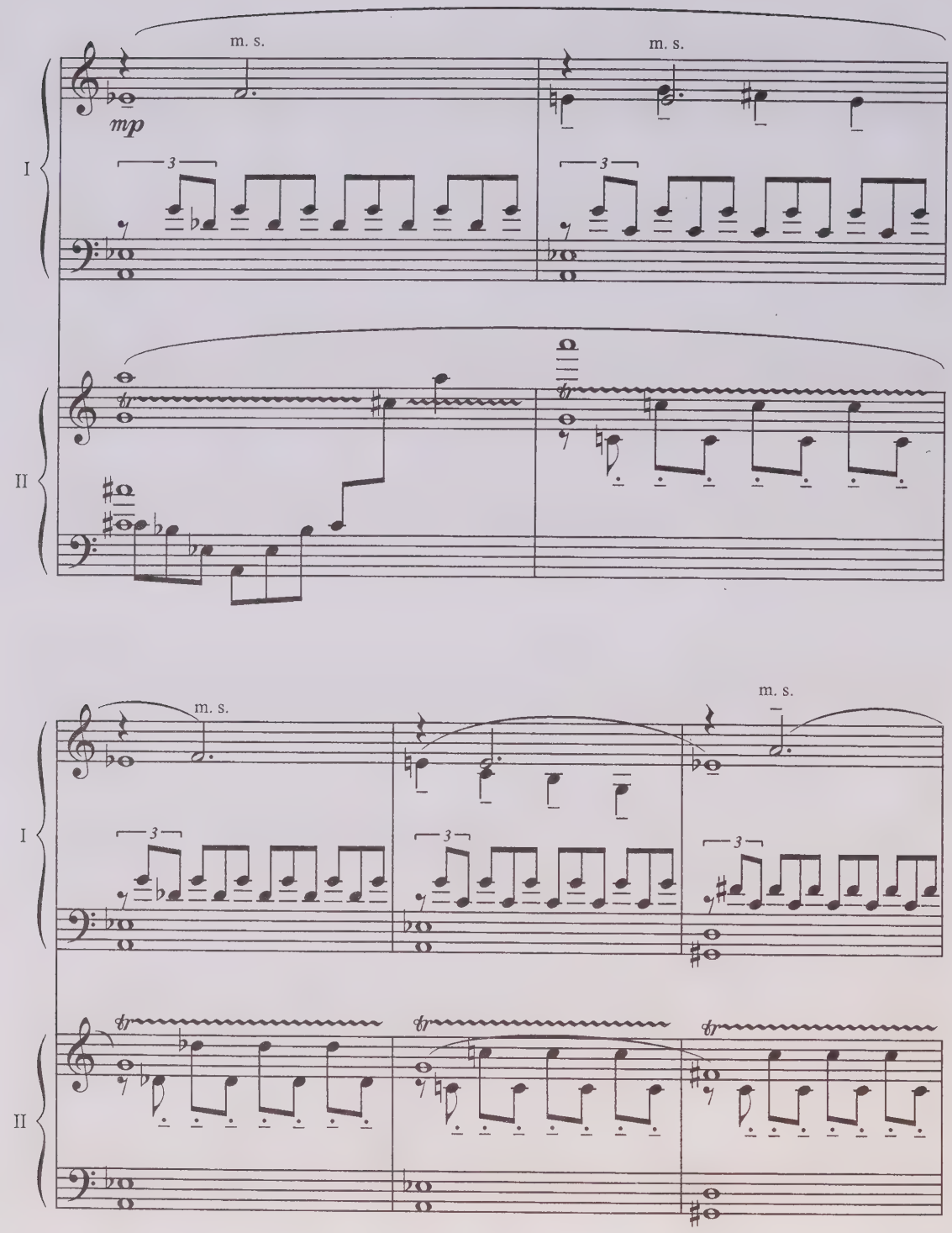
А. Н. СКРЯБИН

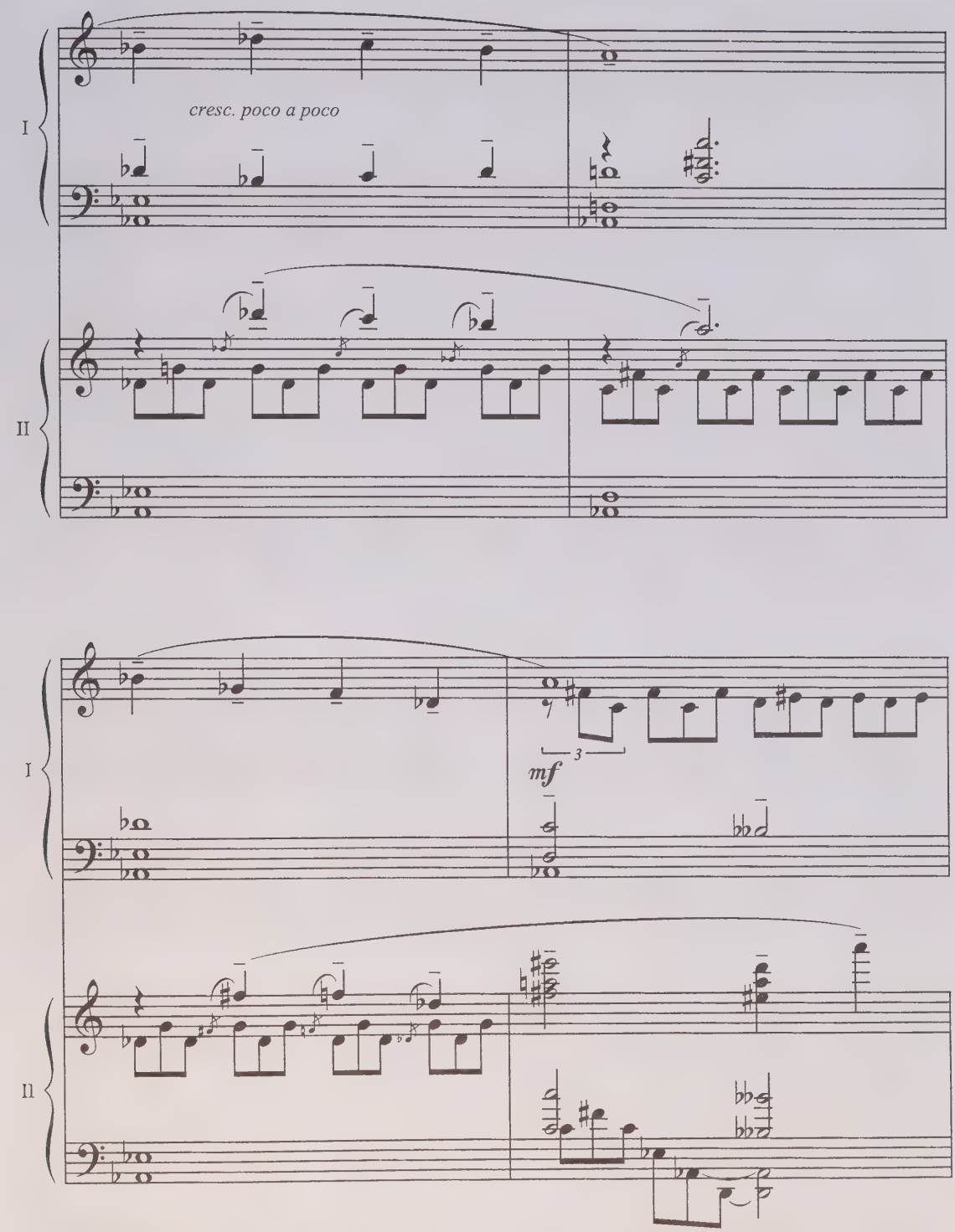
Вступление



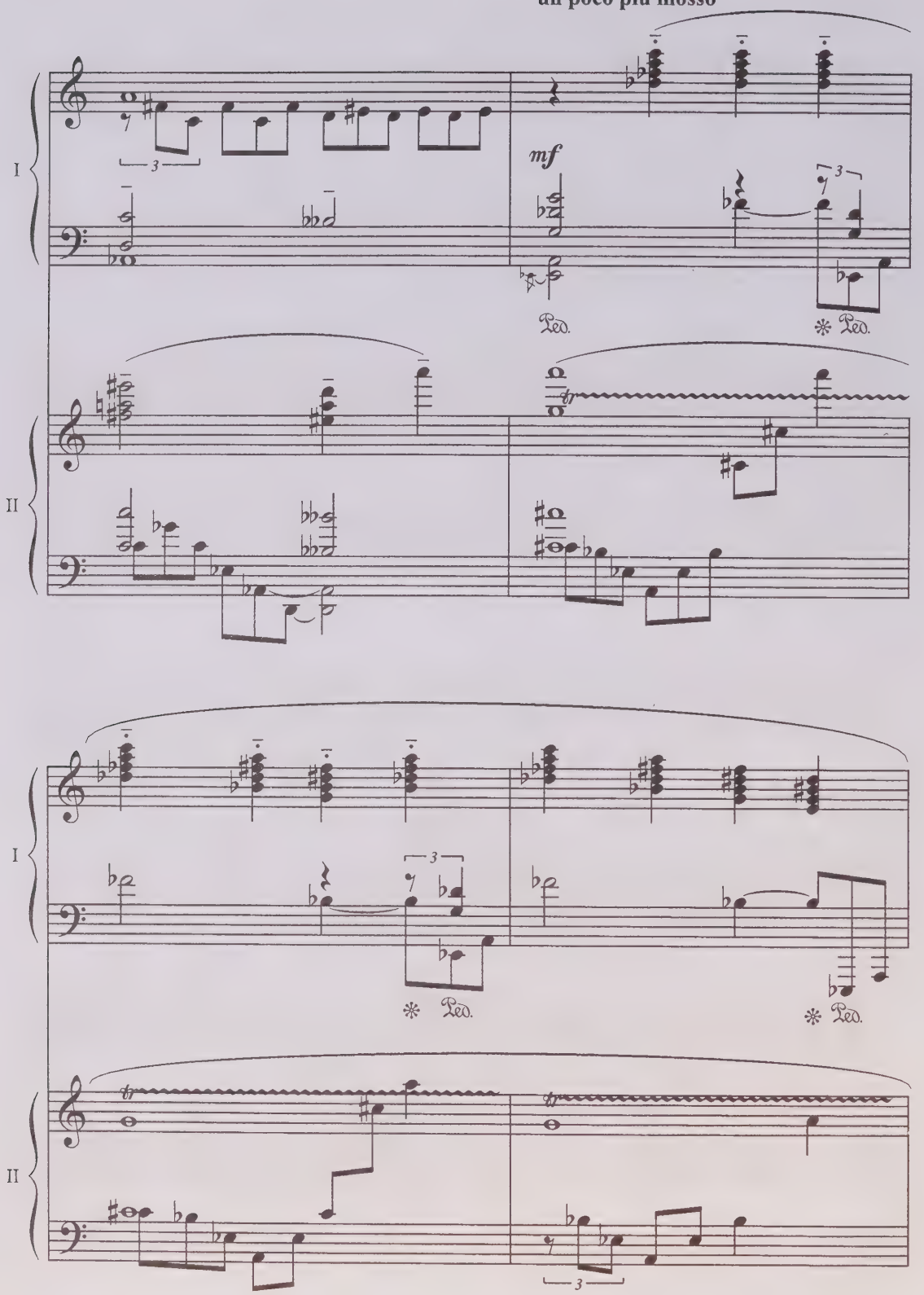

m. s.
m. s.
I
3
3
II
m. s.
I
3
m. s.
II

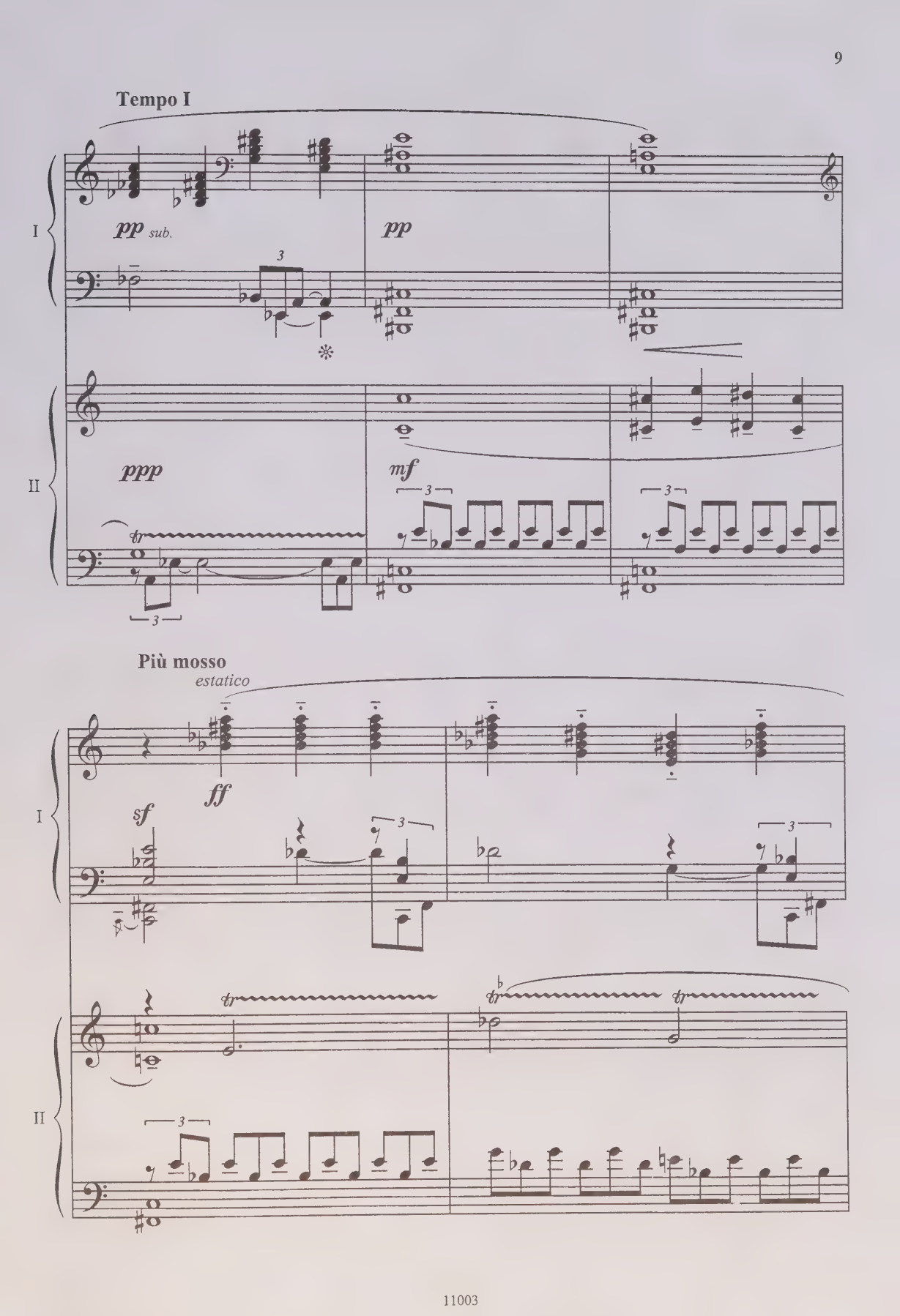

I
II
I
II
mf
mp

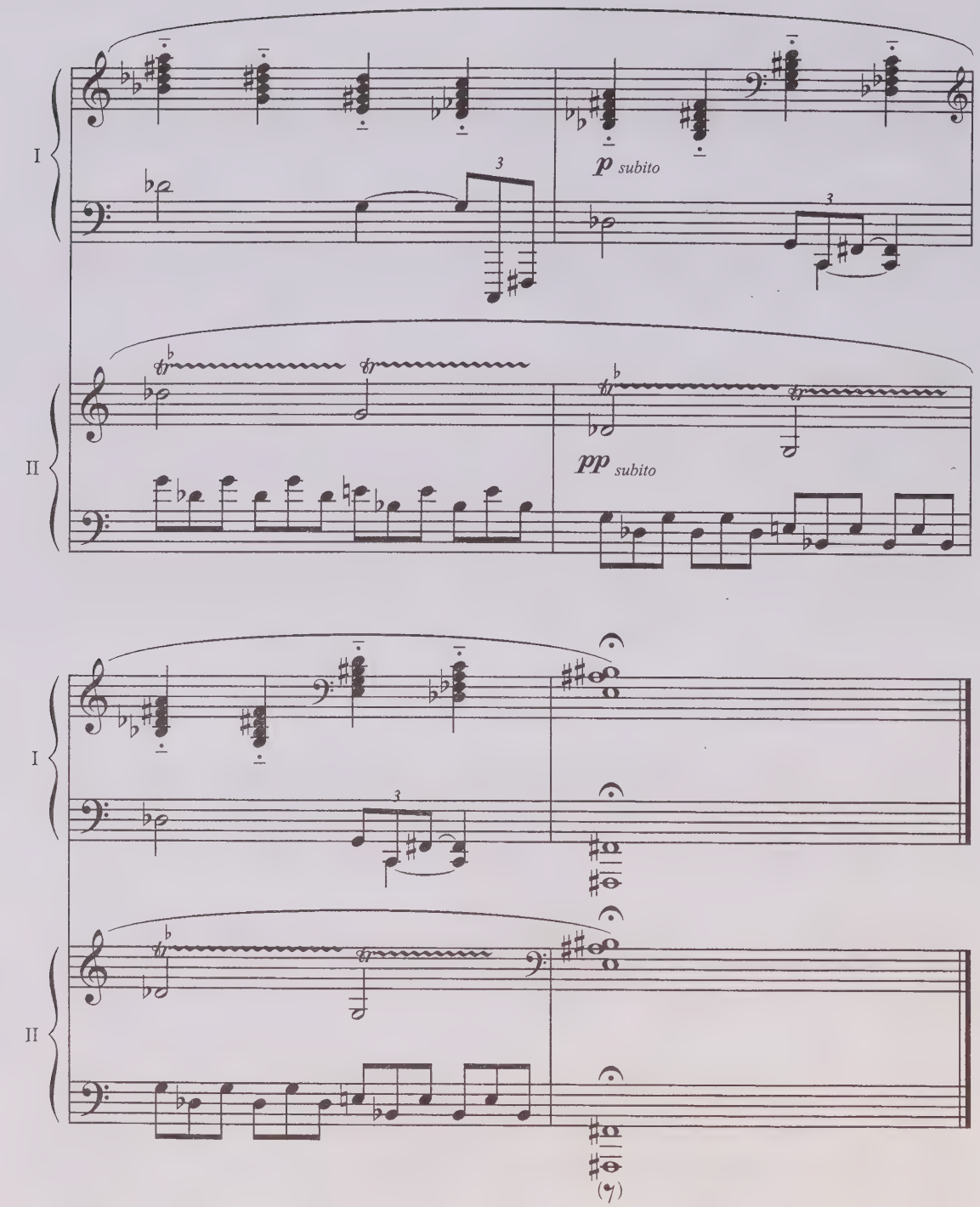

m. s.
m. s.
mp
I
II
m. s.
m. s.
I
II


I
cresc. poco a poco
II
I
3
mf
II

un poco più mosso



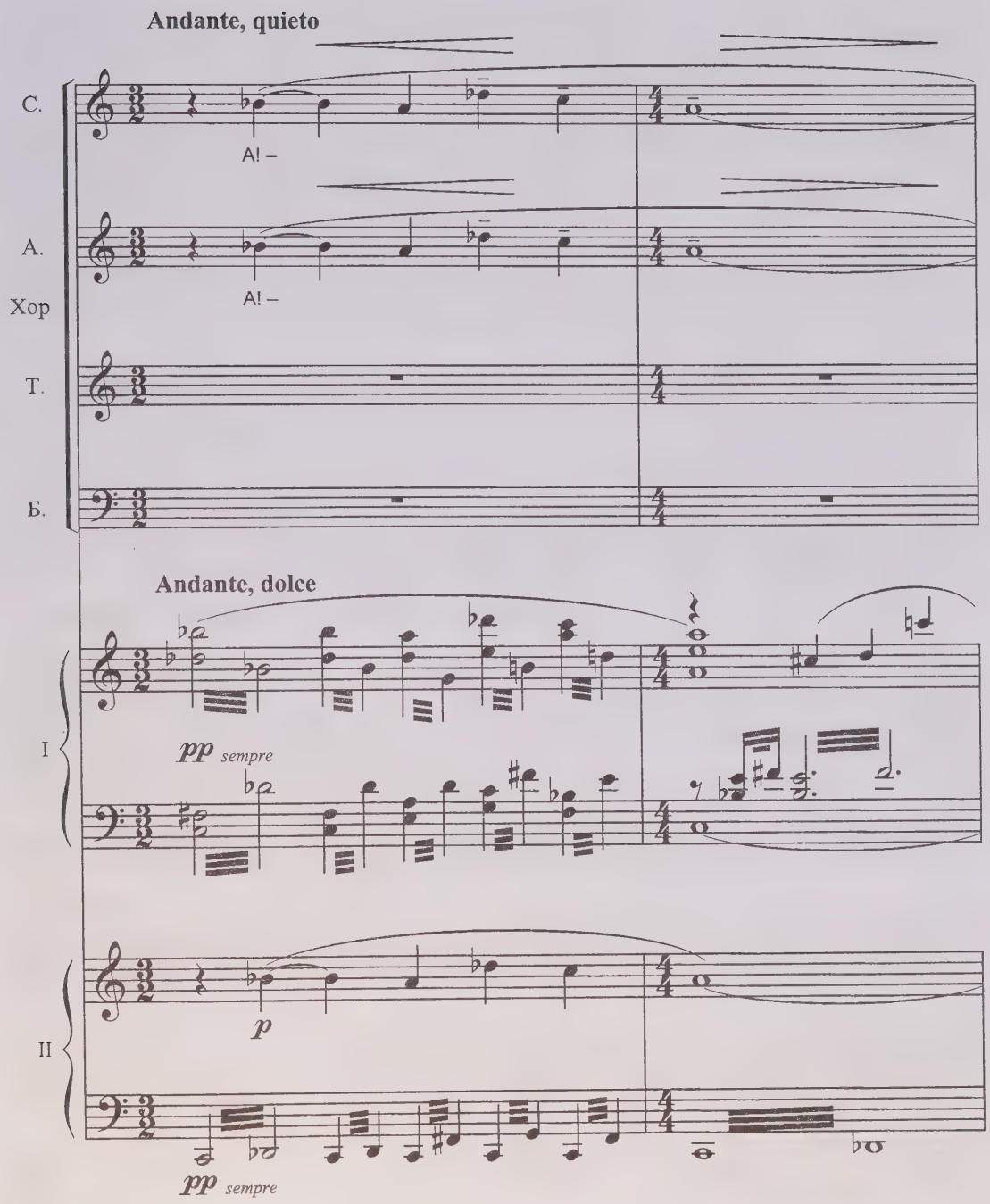

Tempo I
I
pp sub.
pp
II
ppp
mf
Più mosso
estatico
ff
sf

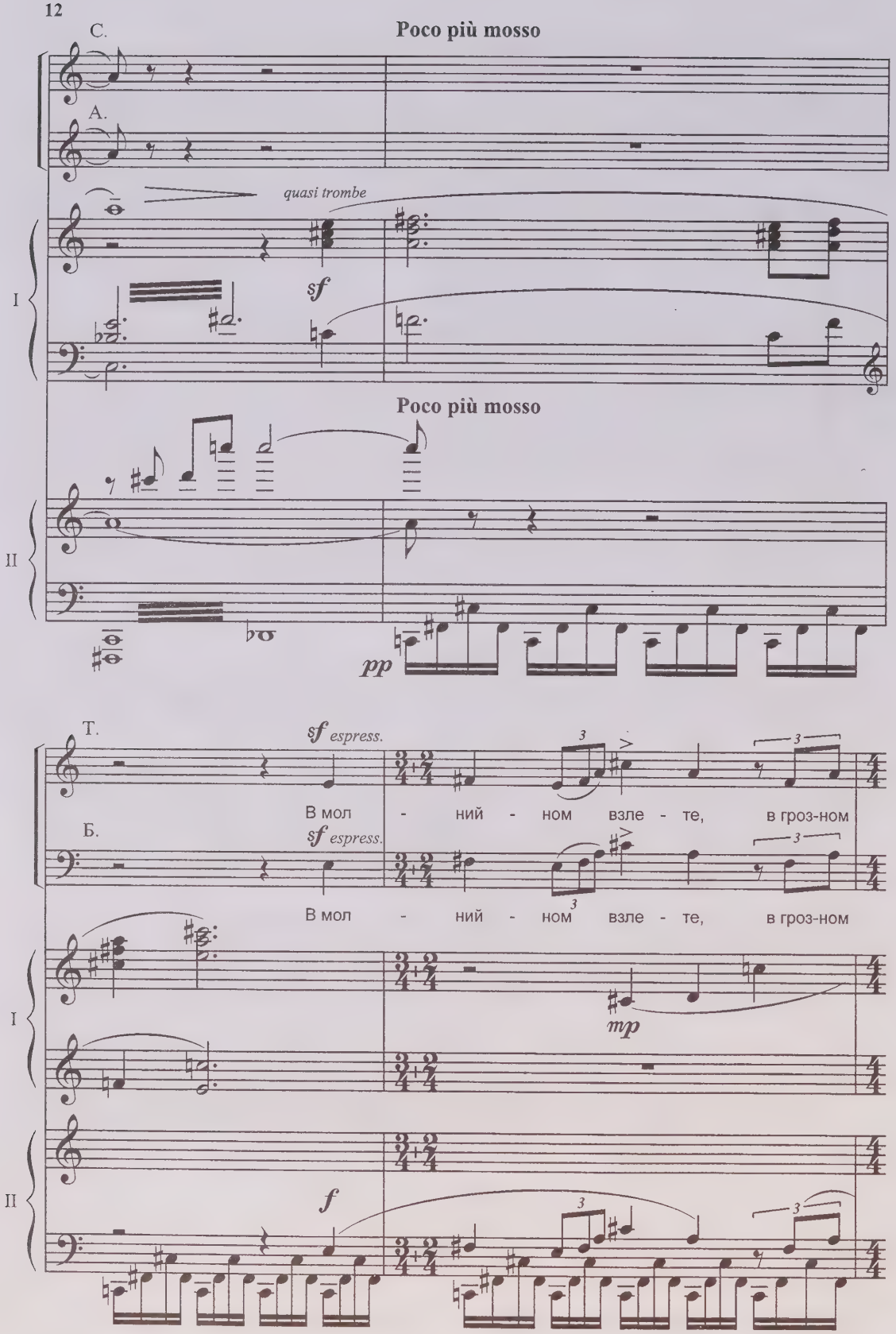


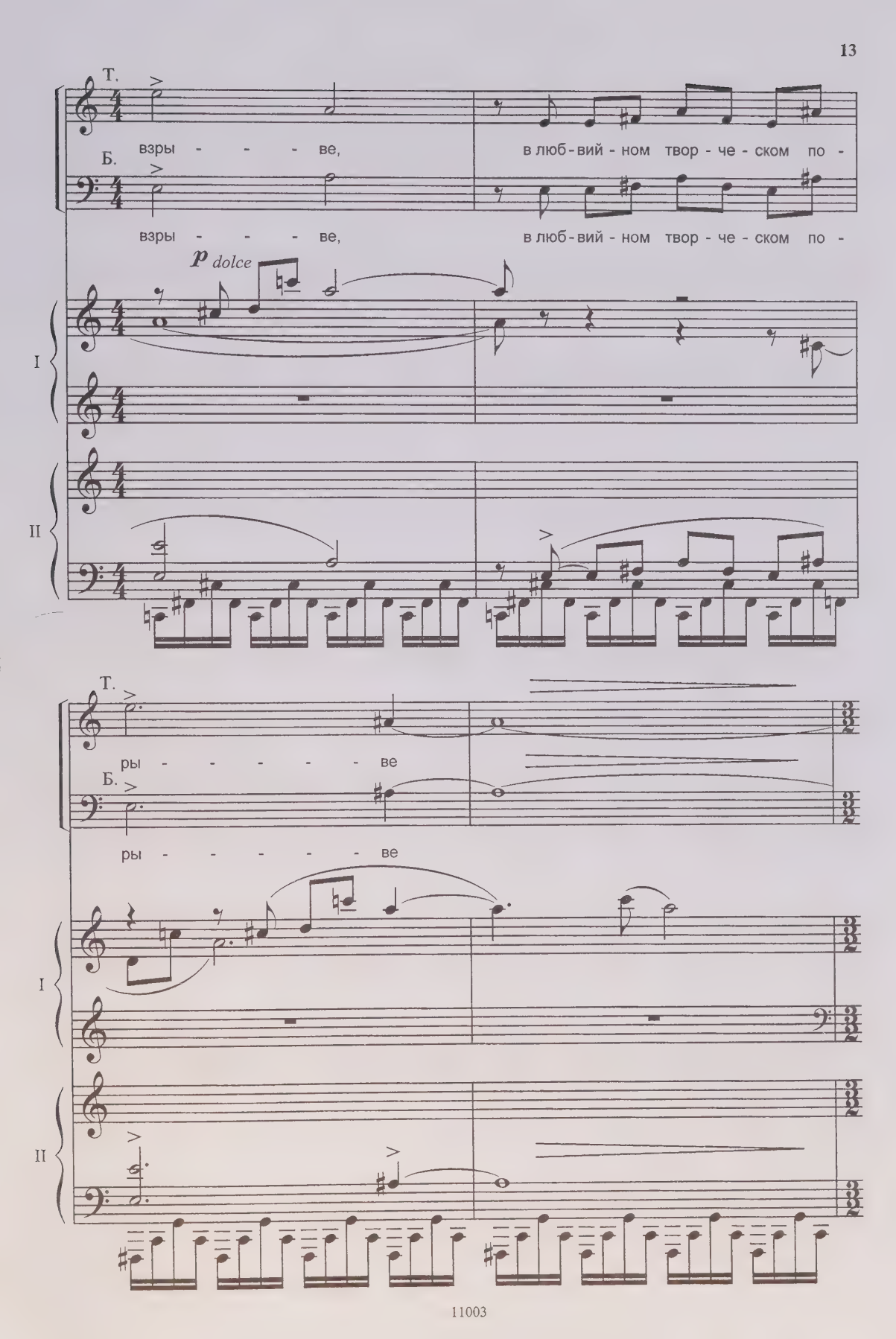
Ведущий: *) Еще раз волит в вас Предвечный
(senza tempo) Принять любови благодать,
Еще раз волит Бесконечный
Себя в конечном опознать.

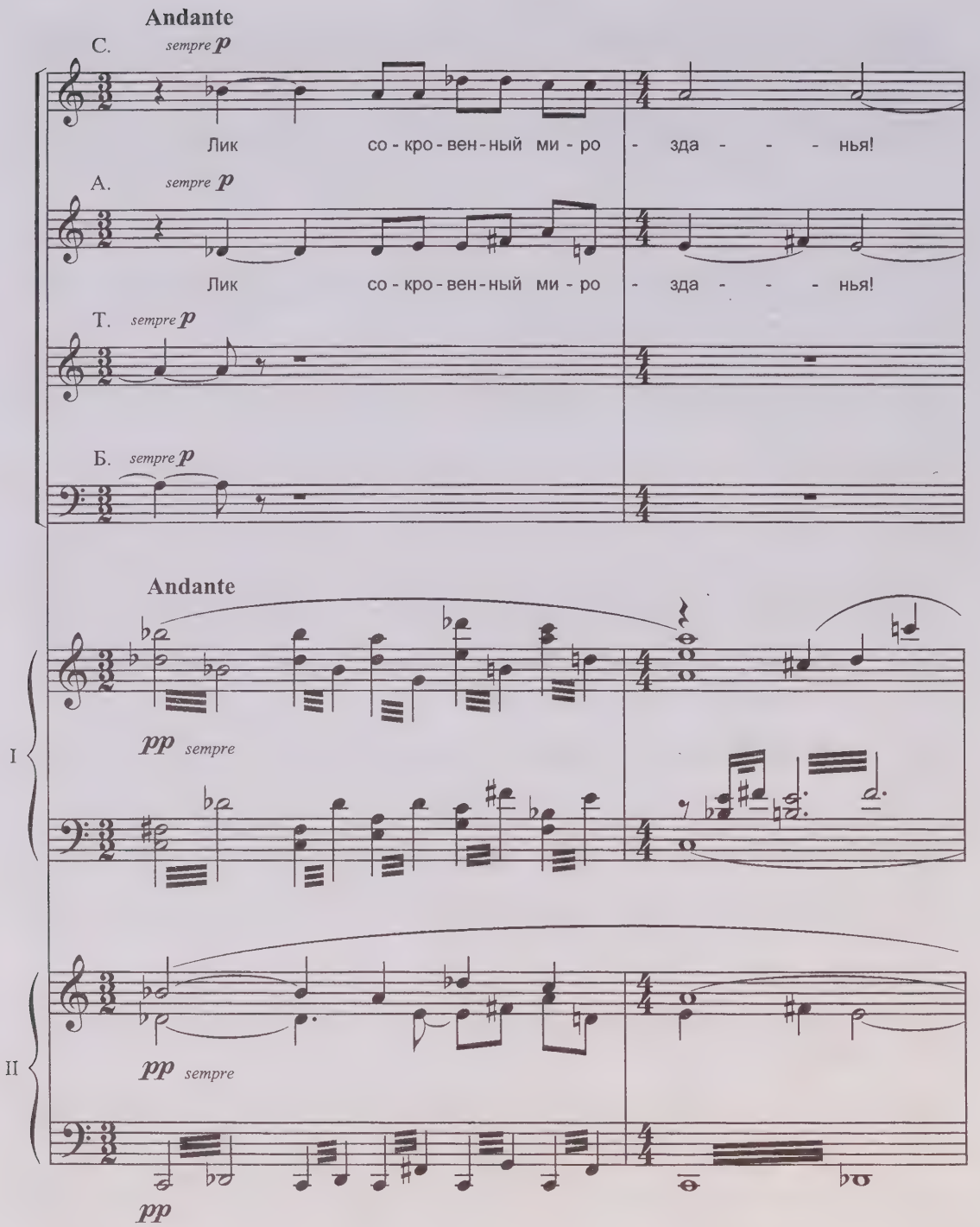
*) Здесь и далее в аналогичных местах декламация на выдержанном аккорде.

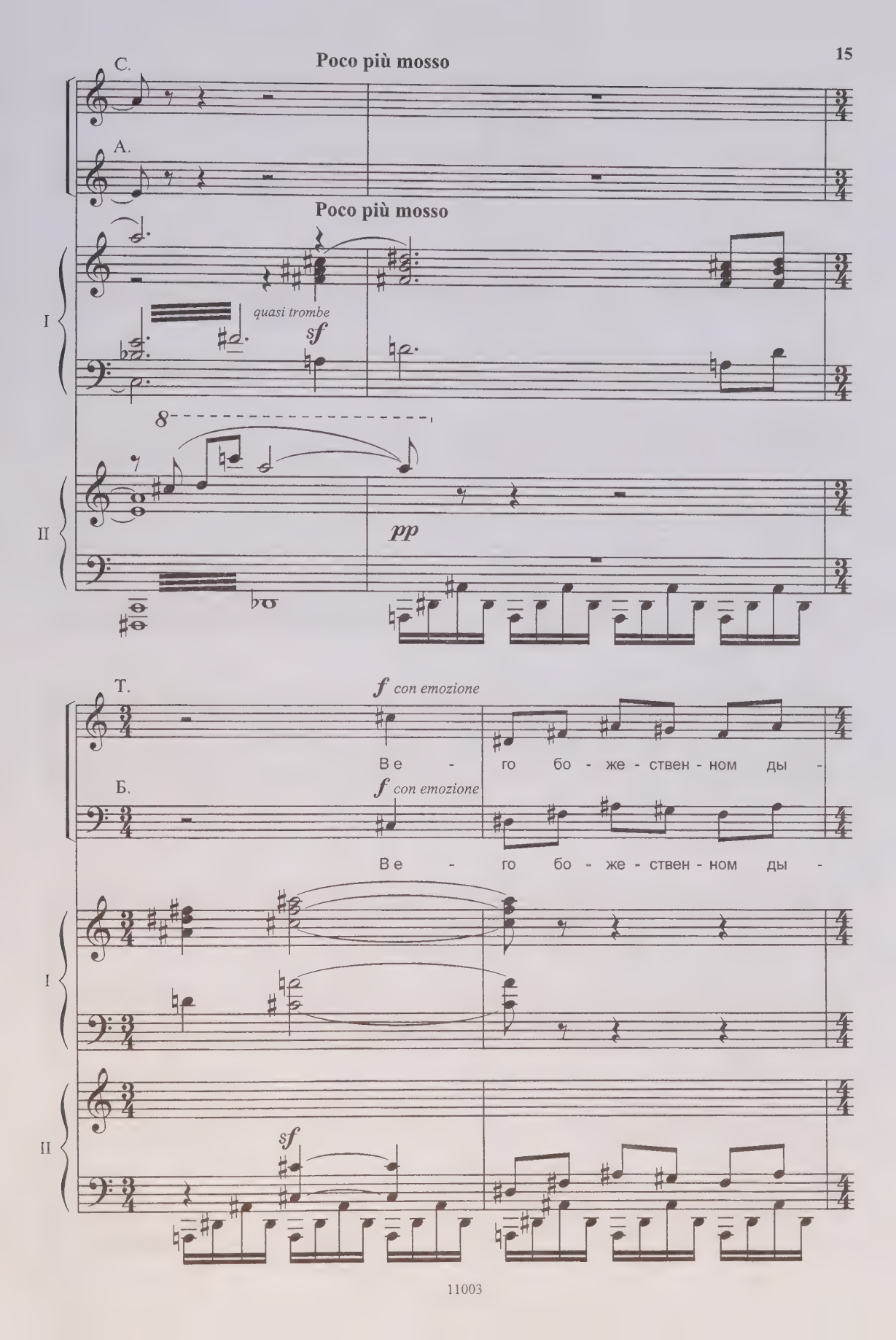
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ




С.
Poco più mosso
А.
quasi trombe
sf
I
Poco più mosso
II
pp
Т.
sf espress.
В мол - ний - ном взле - те, в гроз-ном
Б.
sf espress.
В мол - ний - ном взле - те, в гроз-ном
I
mp
II
f


Т.
взры - - - ве, в люб-вий - ном твор - че - ском по -
Б.
взры - - - ве, в люб-вий - ном твор - че - ском по -
p dolce
I
II
Т.
ры - - - - - ве
Б.
ры - - - - - ве
I
II


Andante
С.
sempre p
Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - - - нья!
А.
sempre p
Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - - - нья!
Т.
sempre p
Б.
sempre p
Andante
I
pp sempre
II
pp sempre
pp


C.
Poco più mosso
A.
Poco più mosso
I
quasi trombe
sf
8
II
pp
Т.
f con emozione
В е - го бо - же - ствен - ном ды -
Б.
f con emozione
В е - го бо - же - ствен - ном ды -
I
II
sf

Т.

Б. ха - - - - ньи

ха - - - - ньи

I

II

C. **Andante**

rit.

А. Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - нья!

Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - нья!

Andante

rit.

I

pp sempre

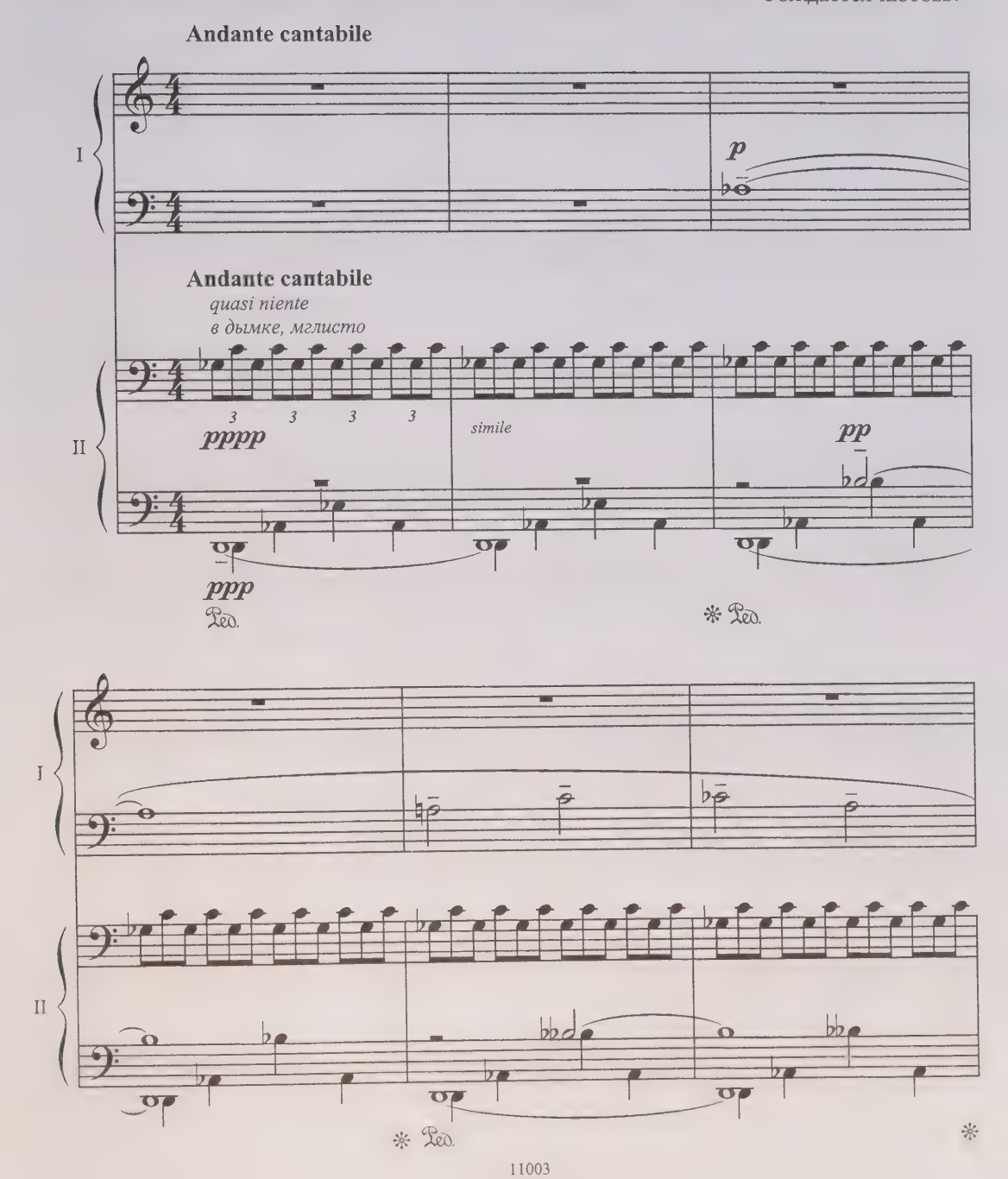
II

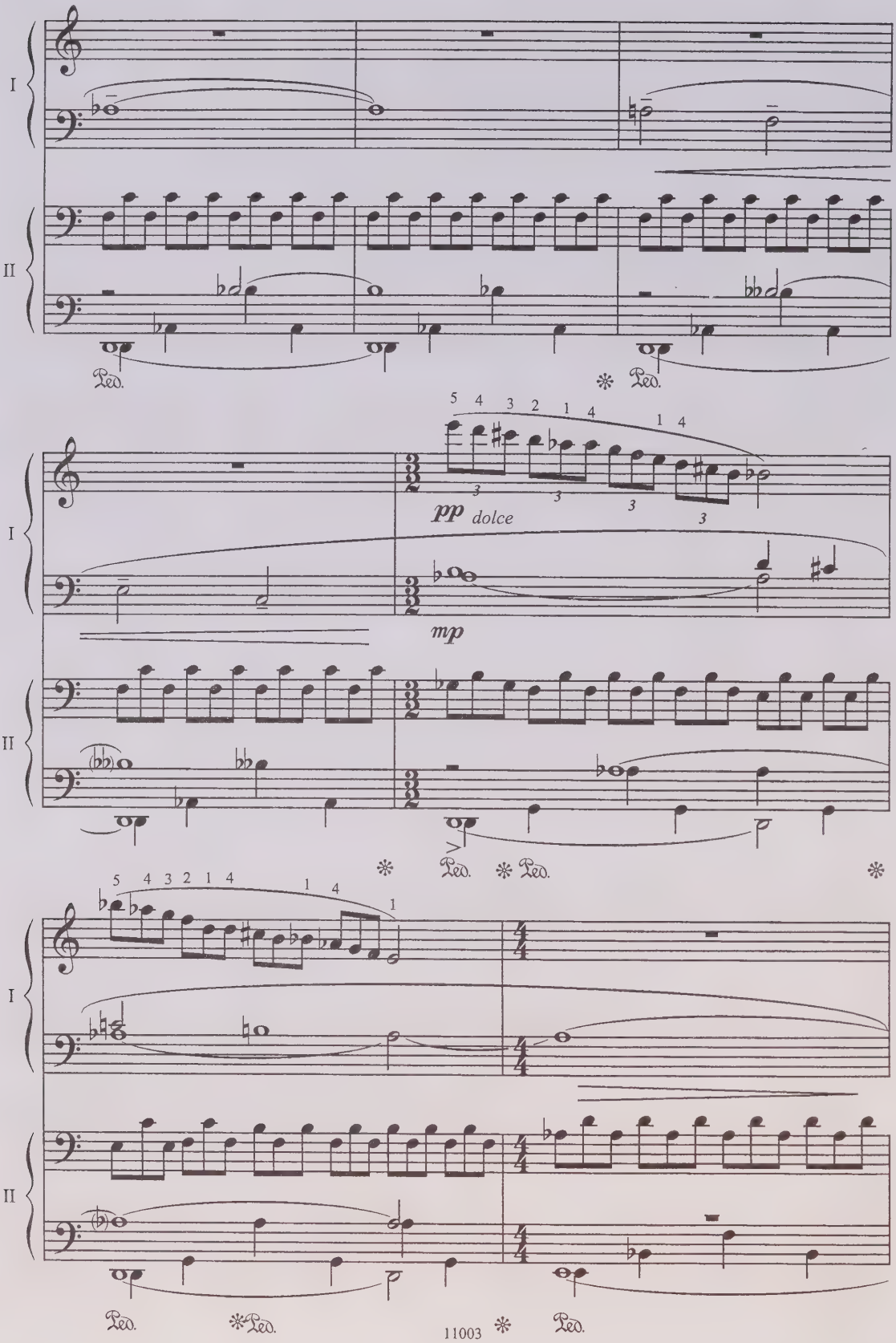
pp sempre

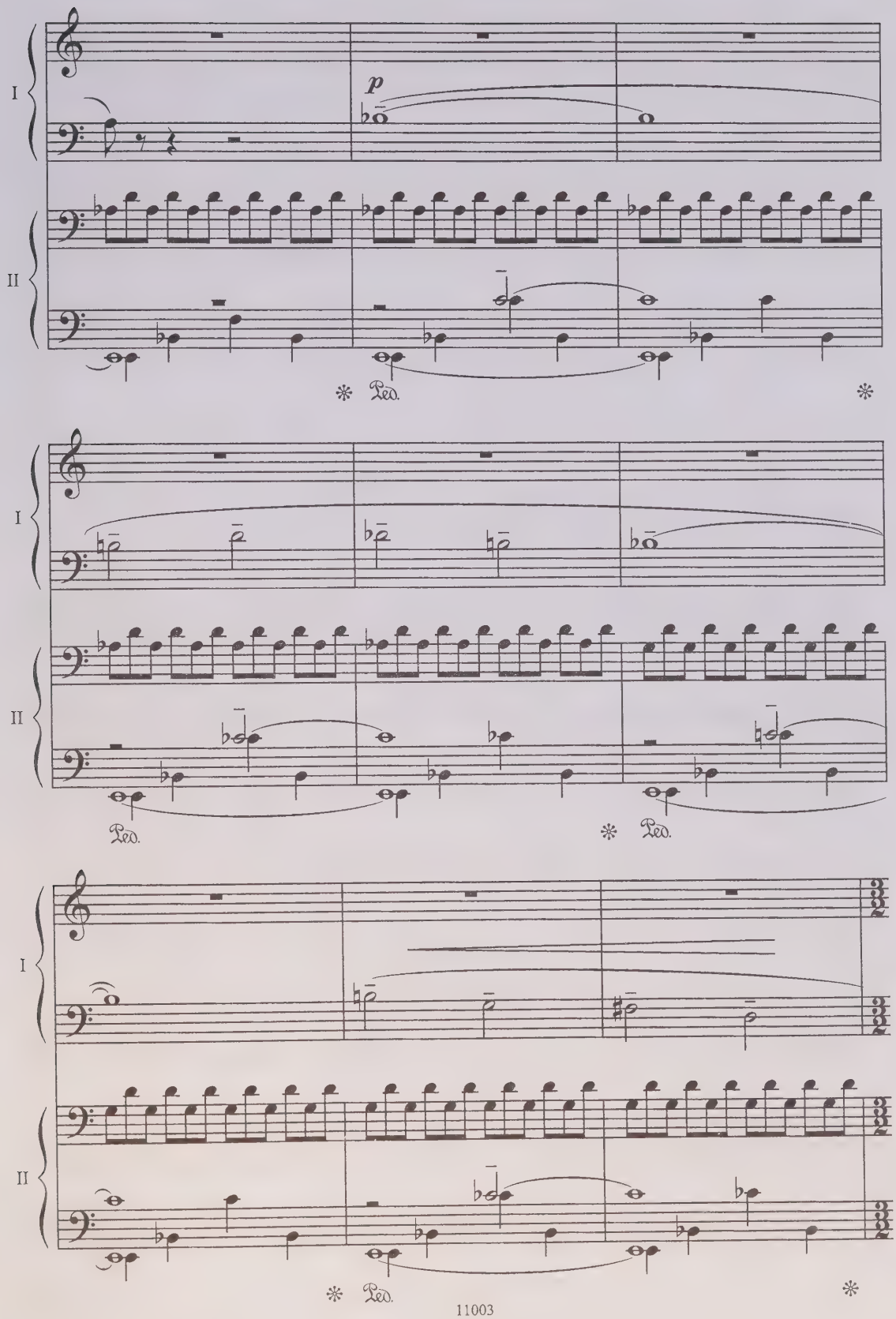
pp

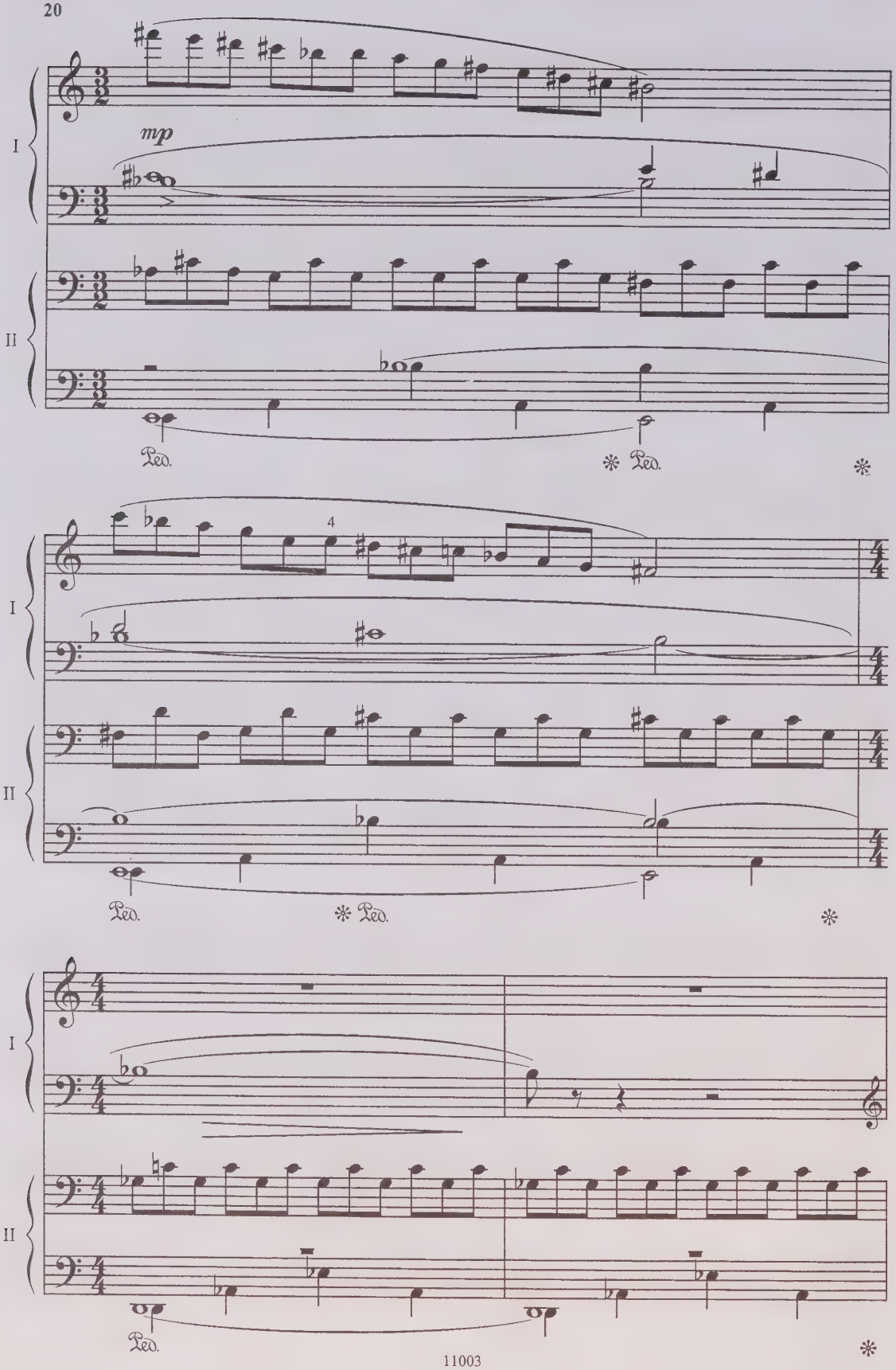
ВТОРАЯ ЧАСТЬ

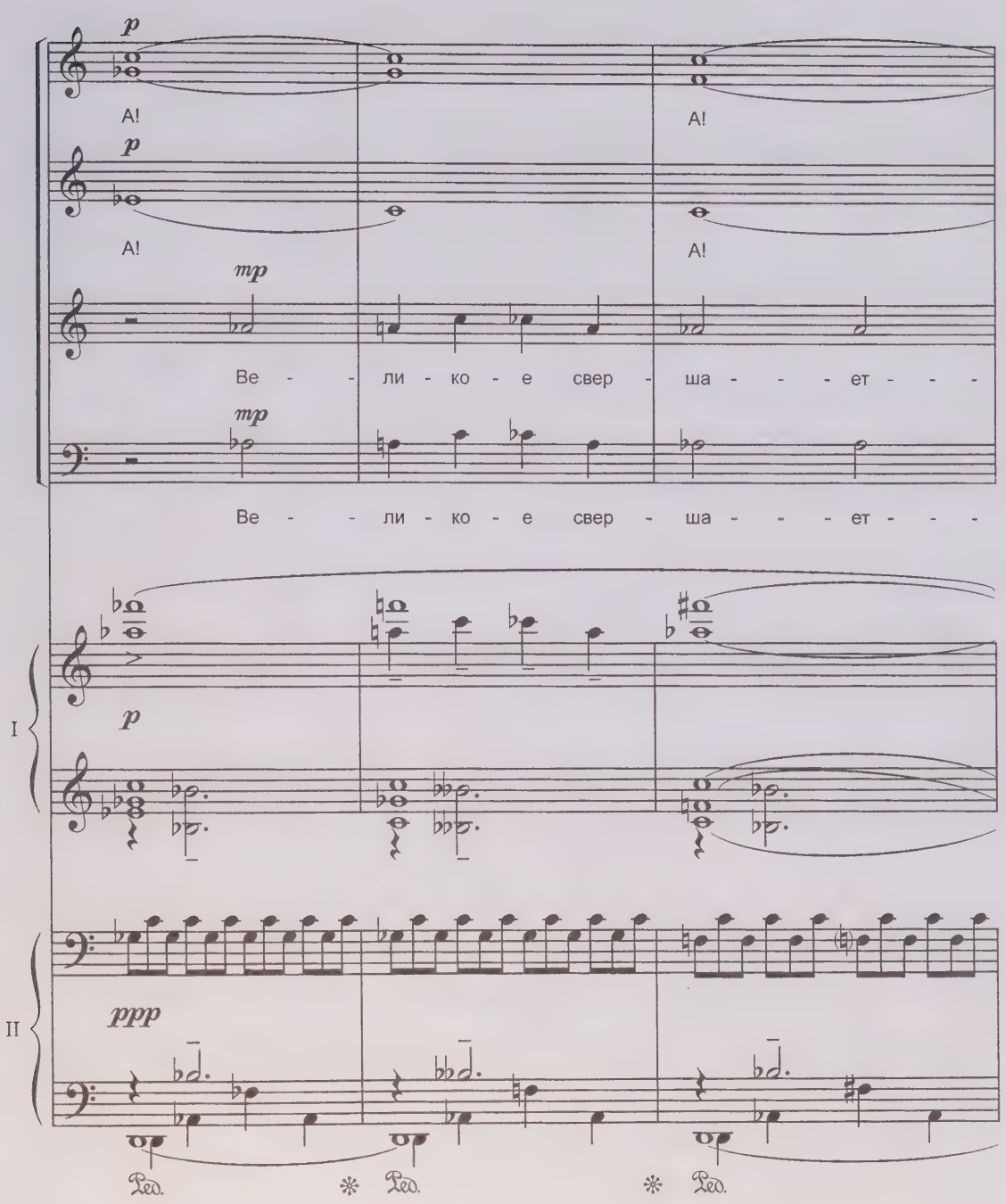
Ведущий *(senza tempo)*: Великое свершается
И сладостная вновь
Рождается любовь!

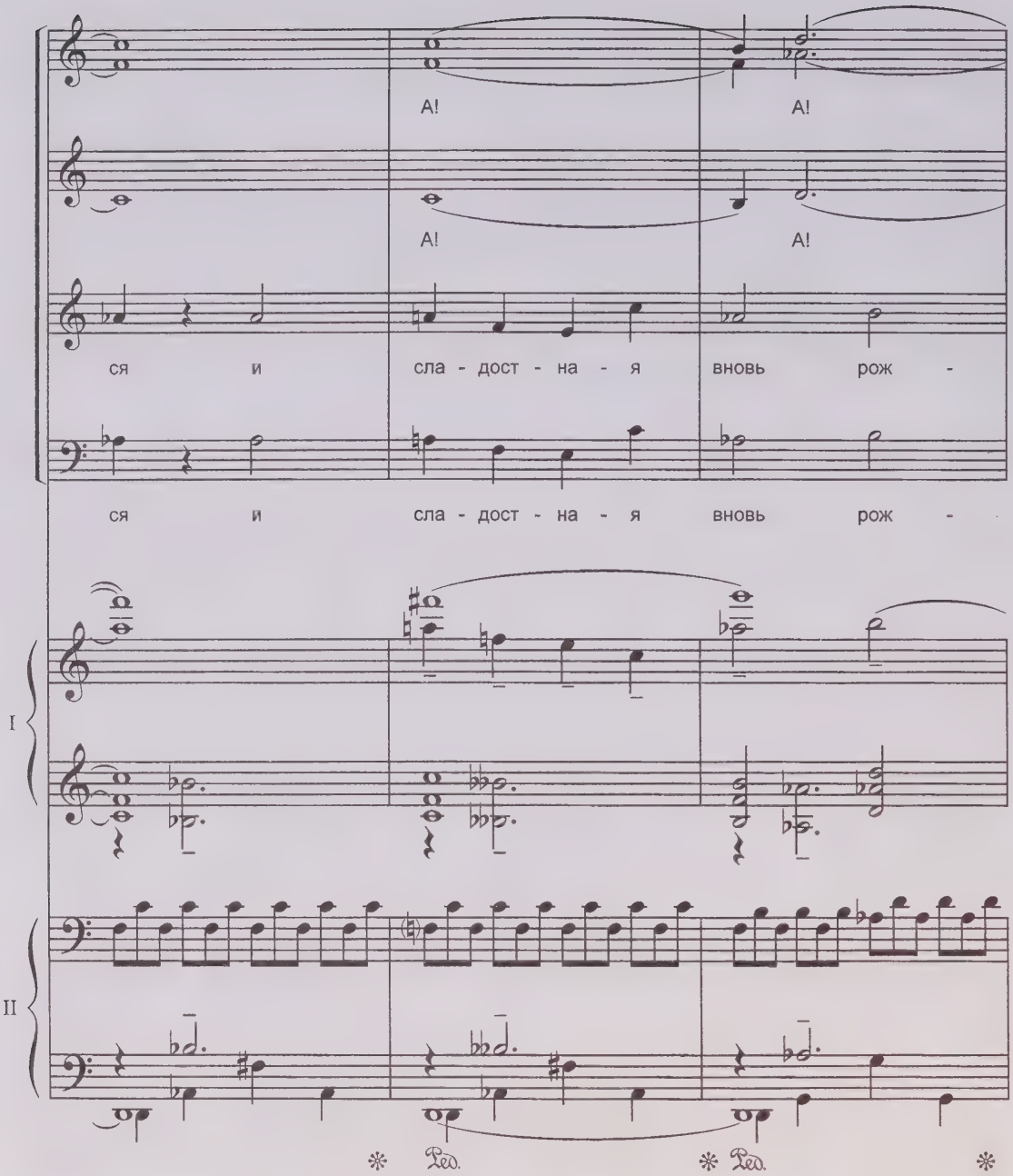


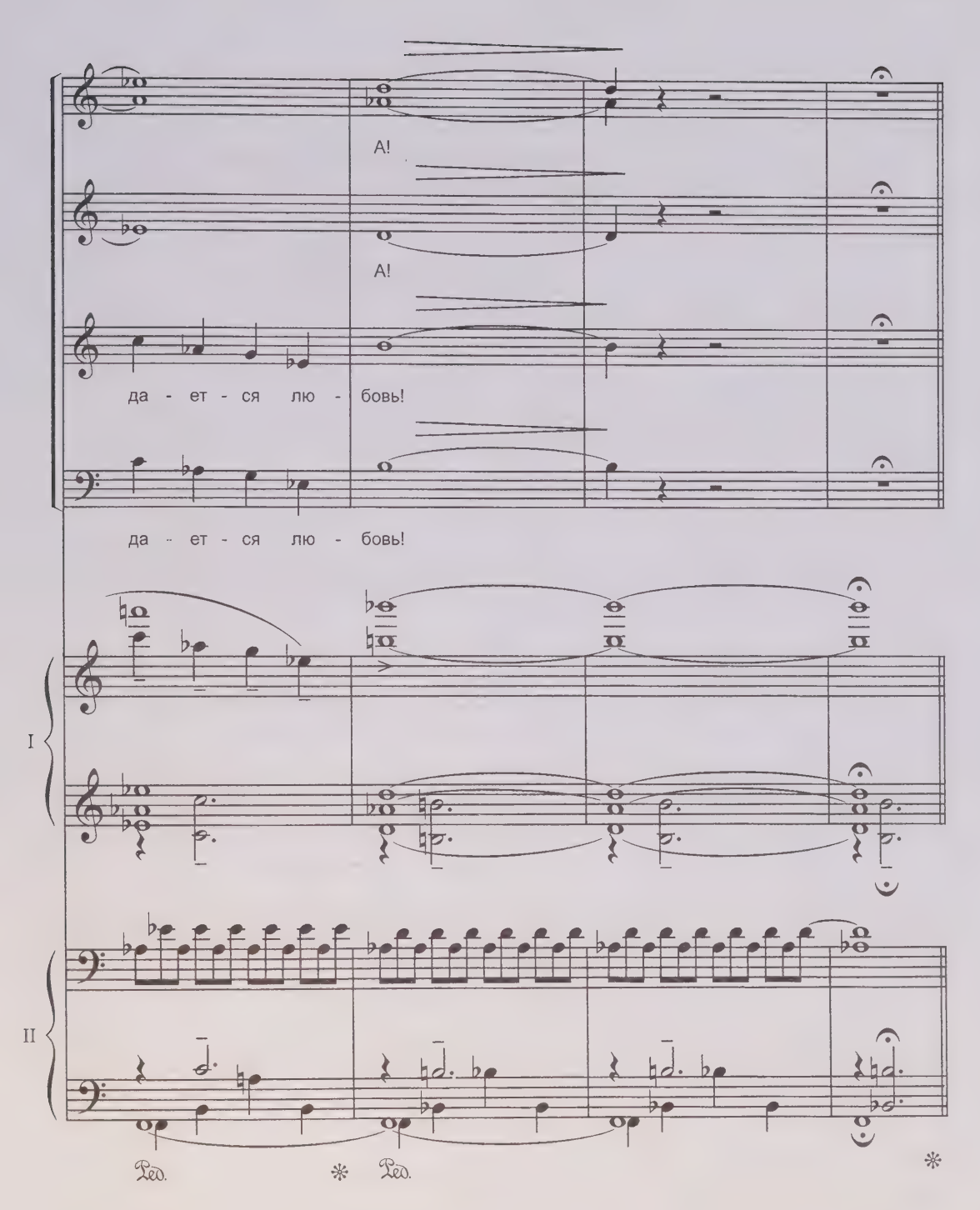

I
II
Ped.
5 4 3 2 1 4
1 4
pp dolce
mp
5 4 3 2 1 4
1 4
1


I
II
p
Ped.
Ped.
Ped.


I
mp
II
Ped.
Ped.
I
4
II
Ped.
Ped.
I
II
Ped.


p
А!
А!
p
А!
А!
mp
Ве - - ли - ко - е свер - ша - - - ет - - -
mp
Ве - - ли - ко - е свер - ша - - - ет - - -
I
p
II
ppp
Ped.
Ped.
Ped.


А!
А!
А!
А!
ся и сла - дост - на - я вновь рож -
ся и сла - дост - на - я вновь рож -
I
II
Ped.
Ped.



Голос женственного *(громко)*: Тебе, рассветный,
(senza tempo) Мой стон ответный.
Тебе, порывный,
Мой крик призывный.

(без музыки)

Голос мужественного: Кто ты, возникшая в священной тишине,
Лучами белыми воззвавшая ко мне?

Голос женственного: Я радость светлая последнего свершенья,
Я в белом пламени сгорающий алмаз,
Я несказанное блаженство растворенья,
Я радость смерти, я свобода, я экстаз!

Голос мужественного: Ты мне поведай, как взлететь к тебе, желанной,
Меня безумящей лучей своих игрой.
Где твой чертог, волшебным светом осиянной,
Услышь мольбу и тайну смерти мне открой.

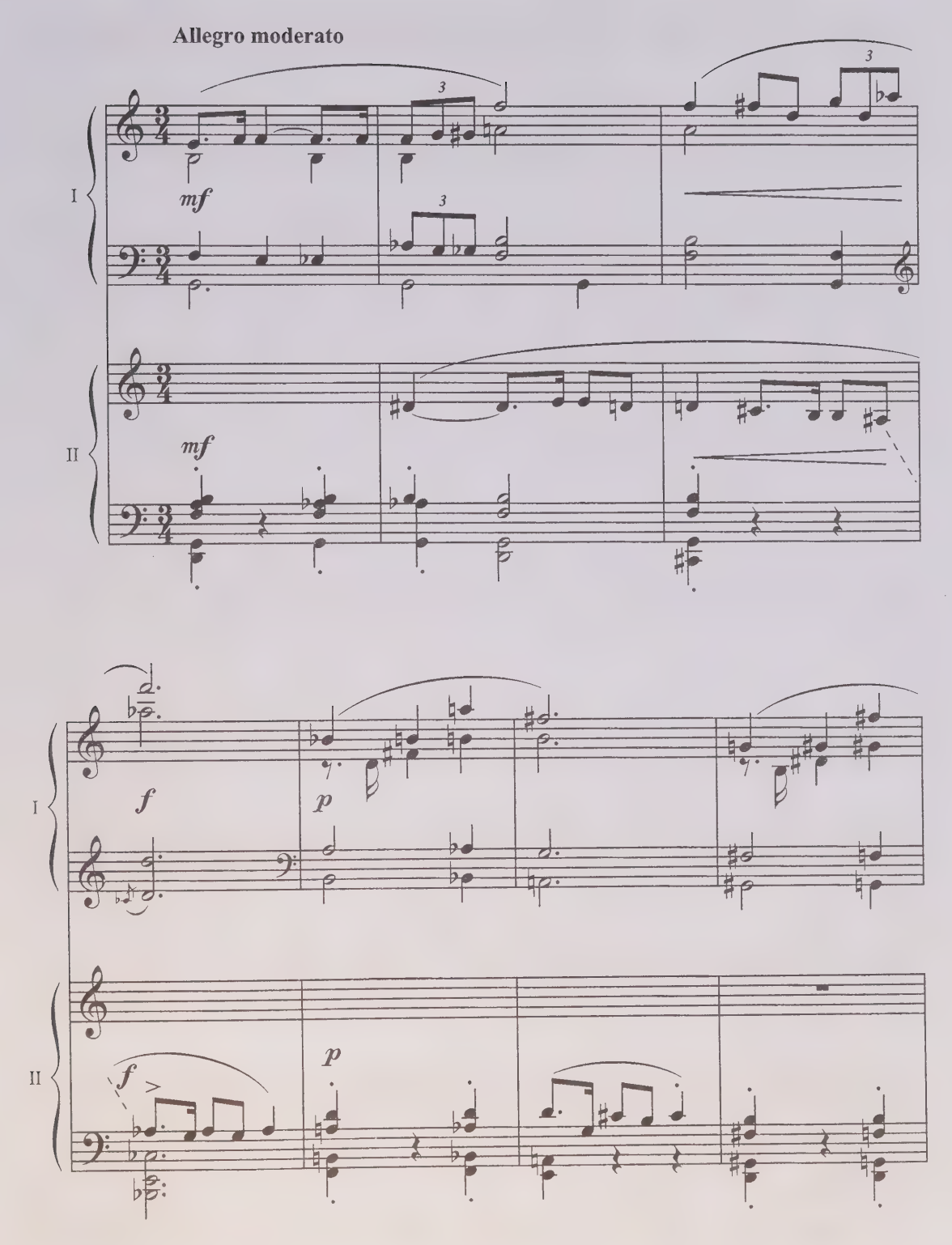
Голос женственного: Внимай, рассветный, бездны жизни между нами,
С ее обманными, томительными снами;
Нас разделили многоцветные пространства
В сияньи дивном цветно-звездного убранства.
Дабы пленить меня, ты должен их пройти,
Их одолеть и изнемочь в конце пути.

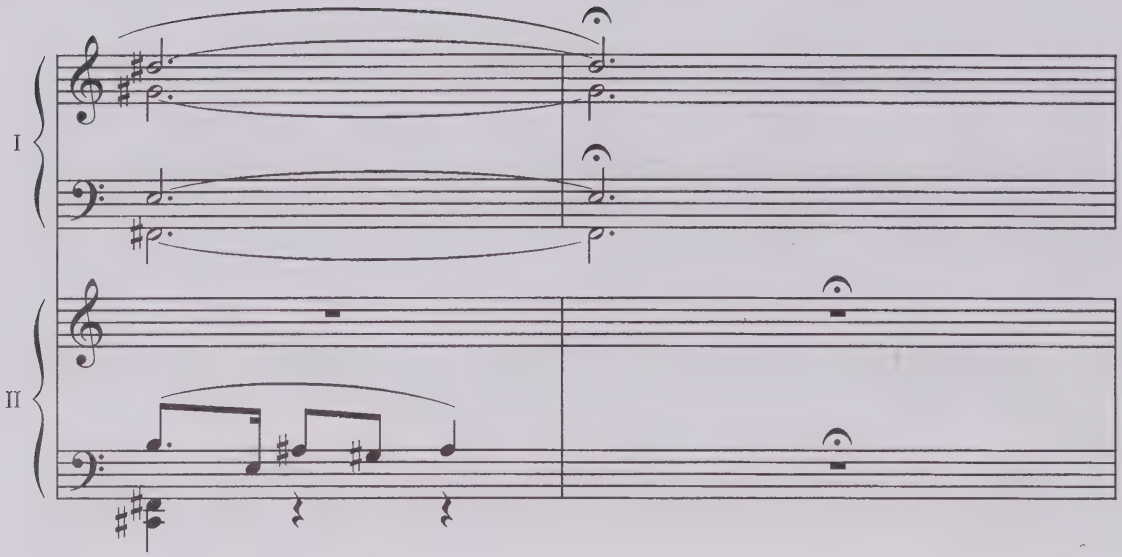
Голос мужественного: Но я не зрю своей стези в убранстве звездном,
Не зрю, благая, где пространства те, где бездны.

Голос женственного: Оне, как я, в твоей мечте, в твоем воленьи.
Ты озари себя, услышь свой вещий глас,
И ты познаешь, ты узришь в своем томленьи
Миры цветные, разделяющие нас.

Голос мужественного: Ты все собою исполняешь.
Не есмь я, лишь ты бываешь,
Когда в лучах твоей мечты,
Как образ новой красоты
Я, играя, возникаю,
Тем на жизни обрекая
Рои грез, хоры снов,
Сонмы блещущих миров.

Голос женственного: Нет, нет меня, лишь ты бываешь,
Ты все собою наполняешь!

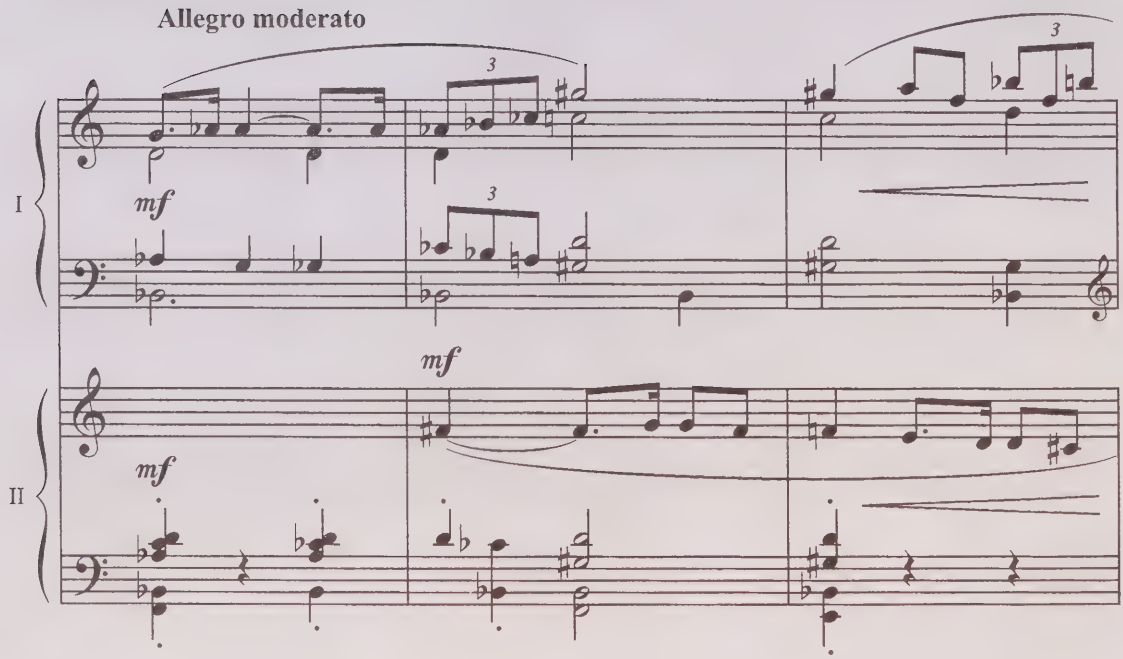

Allegro moderato
I
mf
II
mf
I
f
p
II
f
p

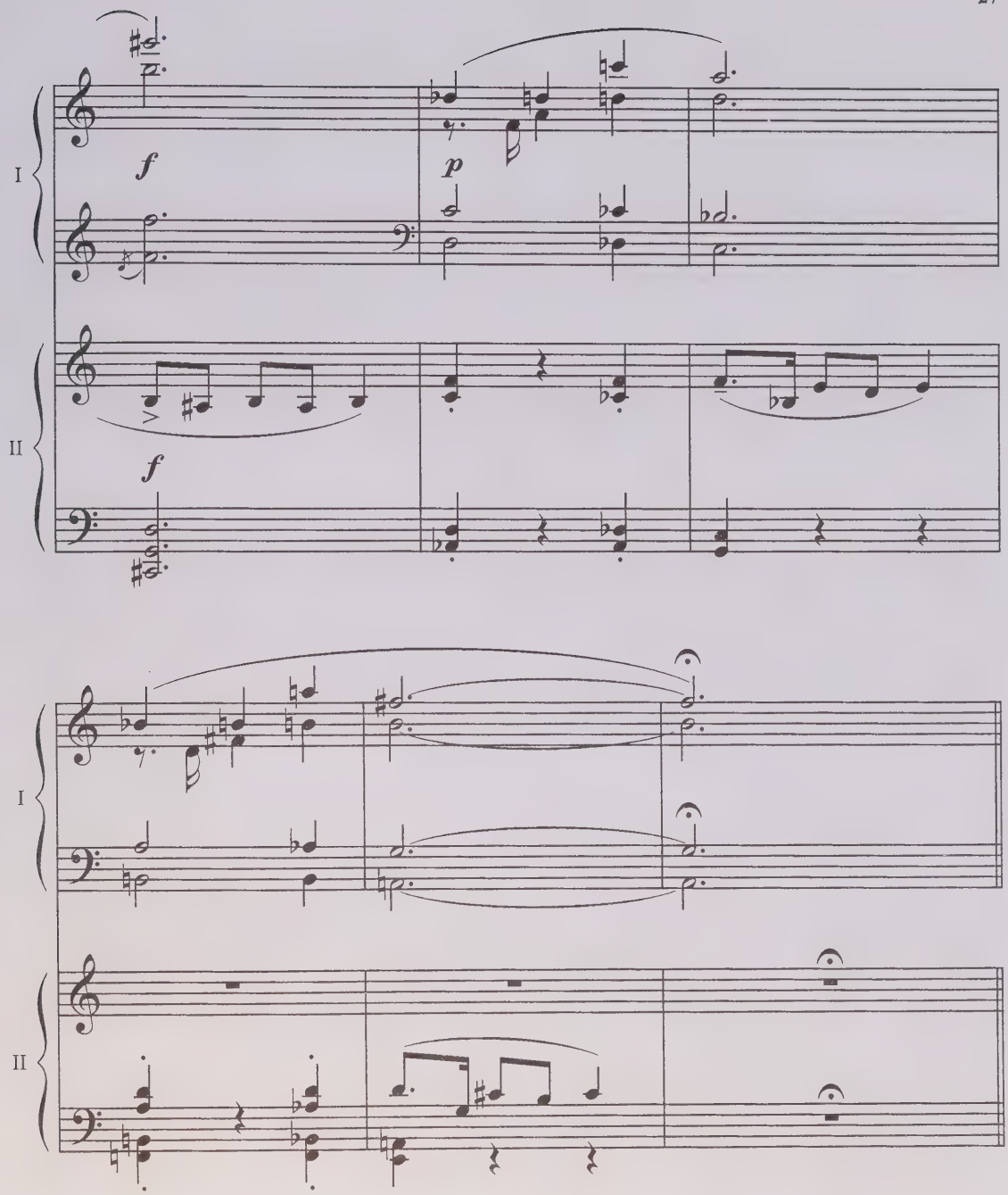


Голос женственного *(громко, активно)*:
(senza tempo)

В тебе говоря, призываю тебя, я
С высот лучезарных парений божественных;
И к воле творящей в тебя призывая,
Я требую жертв и обетов торжественных.

И первая жертва — мечта обо мне;
Ты должен забыть о ласкающем сне,
И ринуться в бездны, что нас разделили,
И тем нас на подвиг любви окрылили.





Голос мужественного и женственного:
(громко, активно)

(senza tempo)

О, подвиг божественный, танец
всезвездный,
В тебе мы одержим победу
над бездной,
В тебе мы сорадно себя
обретем,
В тебе мы блаженно друг
друга найдем!

Allegro moderato

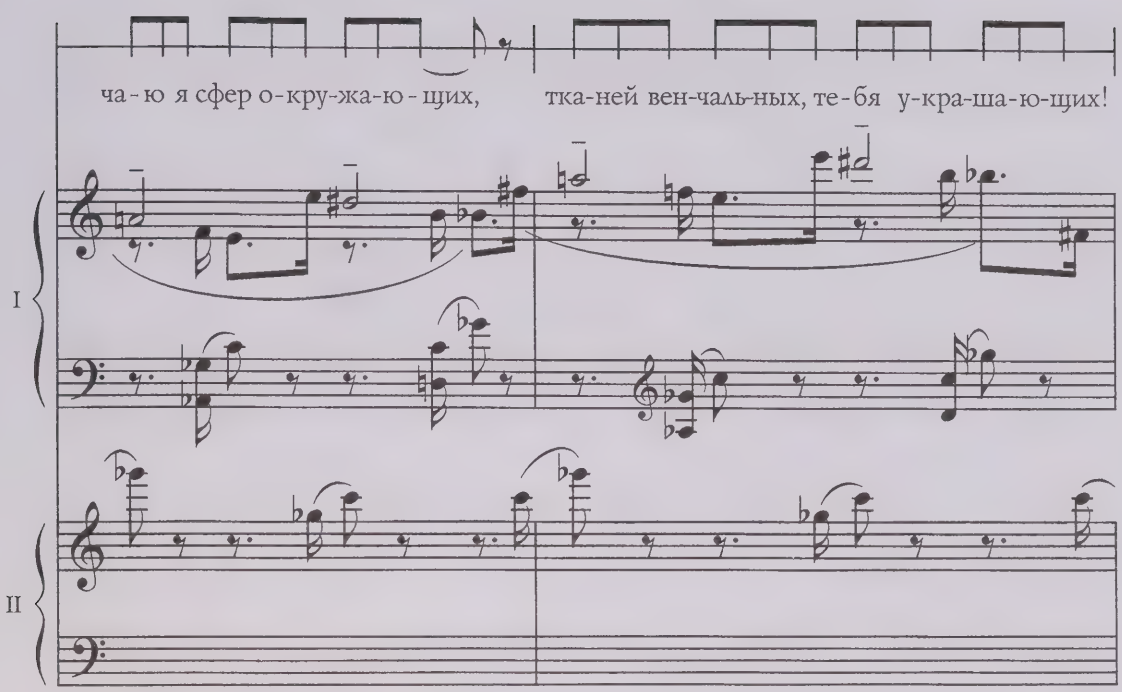
Голос женственного:

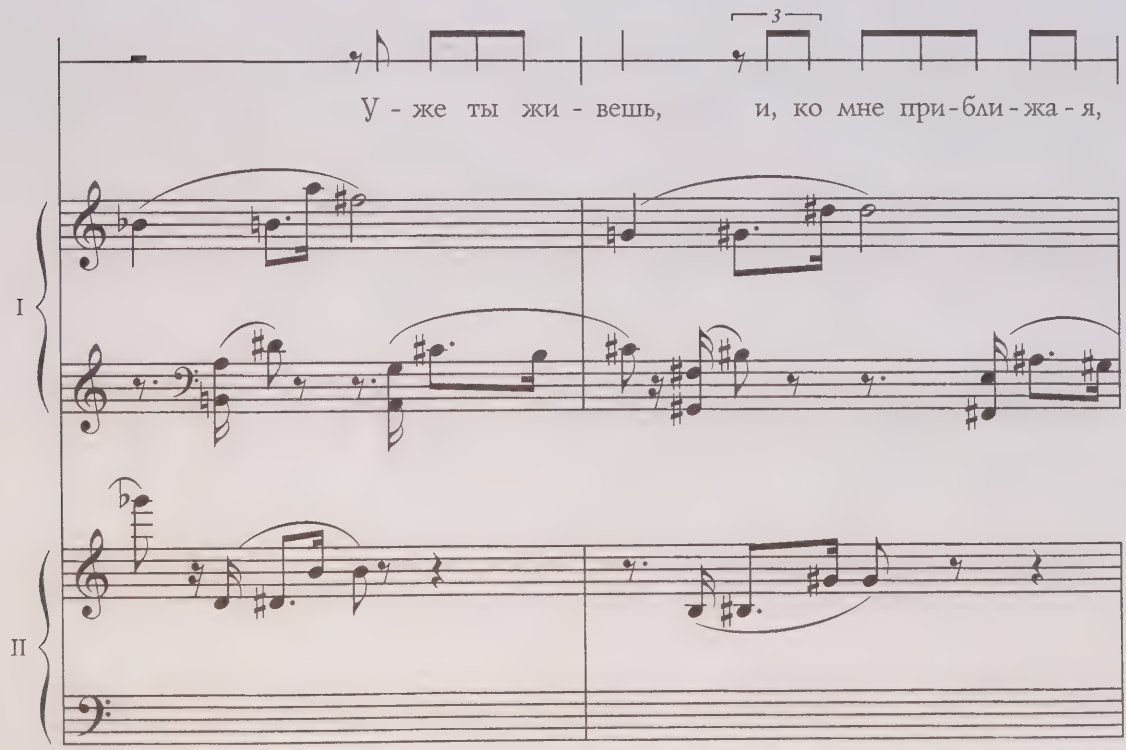
Ты на-чал свой та-нец. С вер-

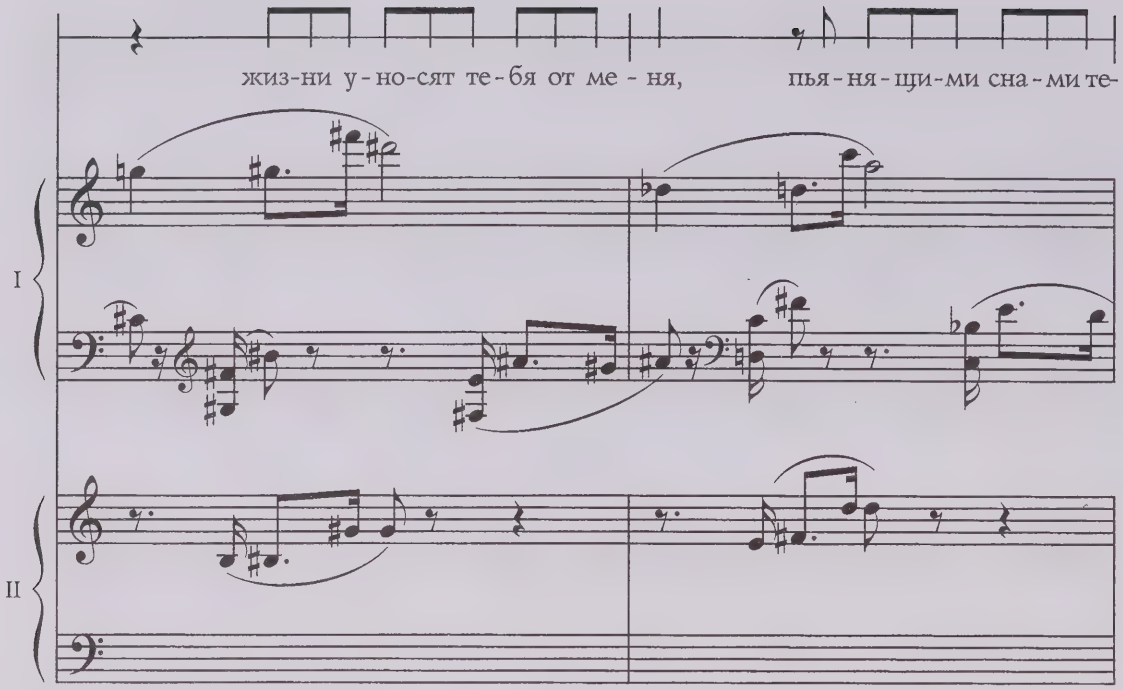
mf *leggiero* *p* *mp*

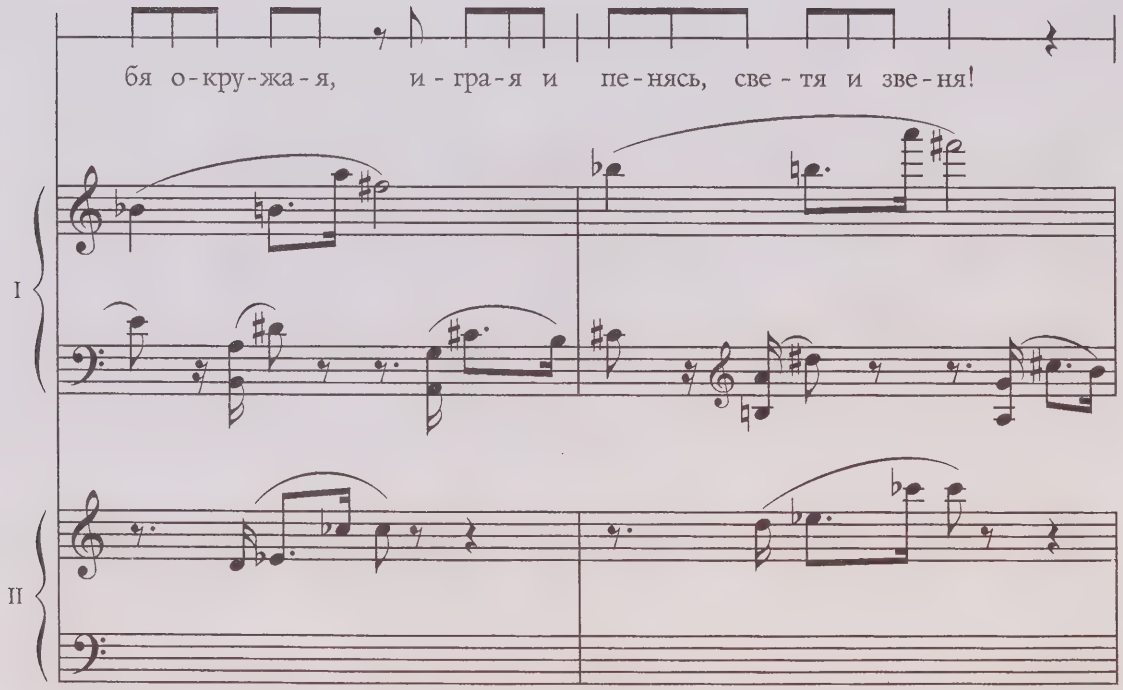
mf *leggiero* *pp*

ши-ны па-ре-нья те-бя я, Гос-подь, у-же ви-жу в дви-же-ньи; цве-та раз-ли-

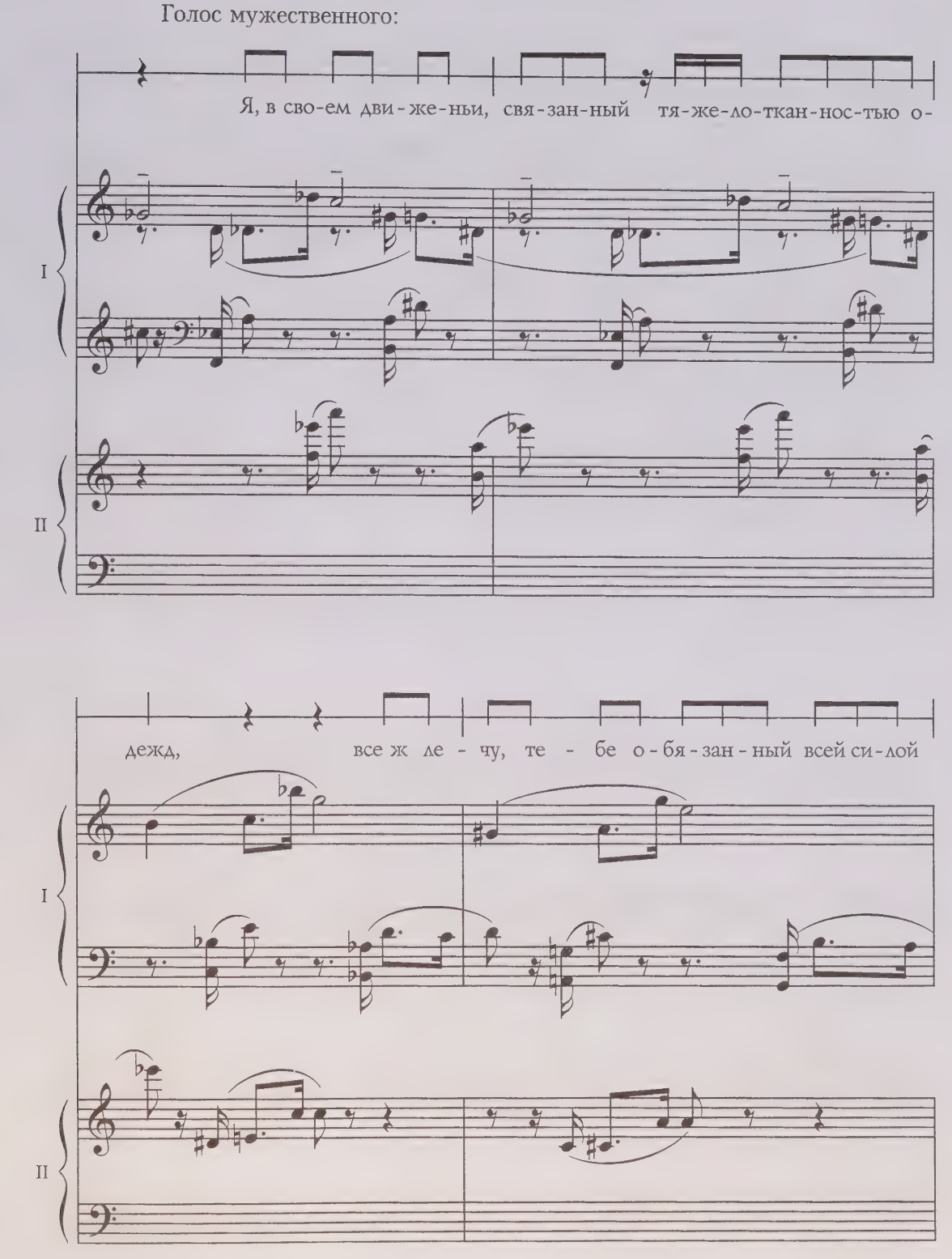

ча-ю я сфер о-кру-жа-ю-щих, тка-ней вен-чаль-ных, те-бя у-кра-ша-ю-щих!
I
II

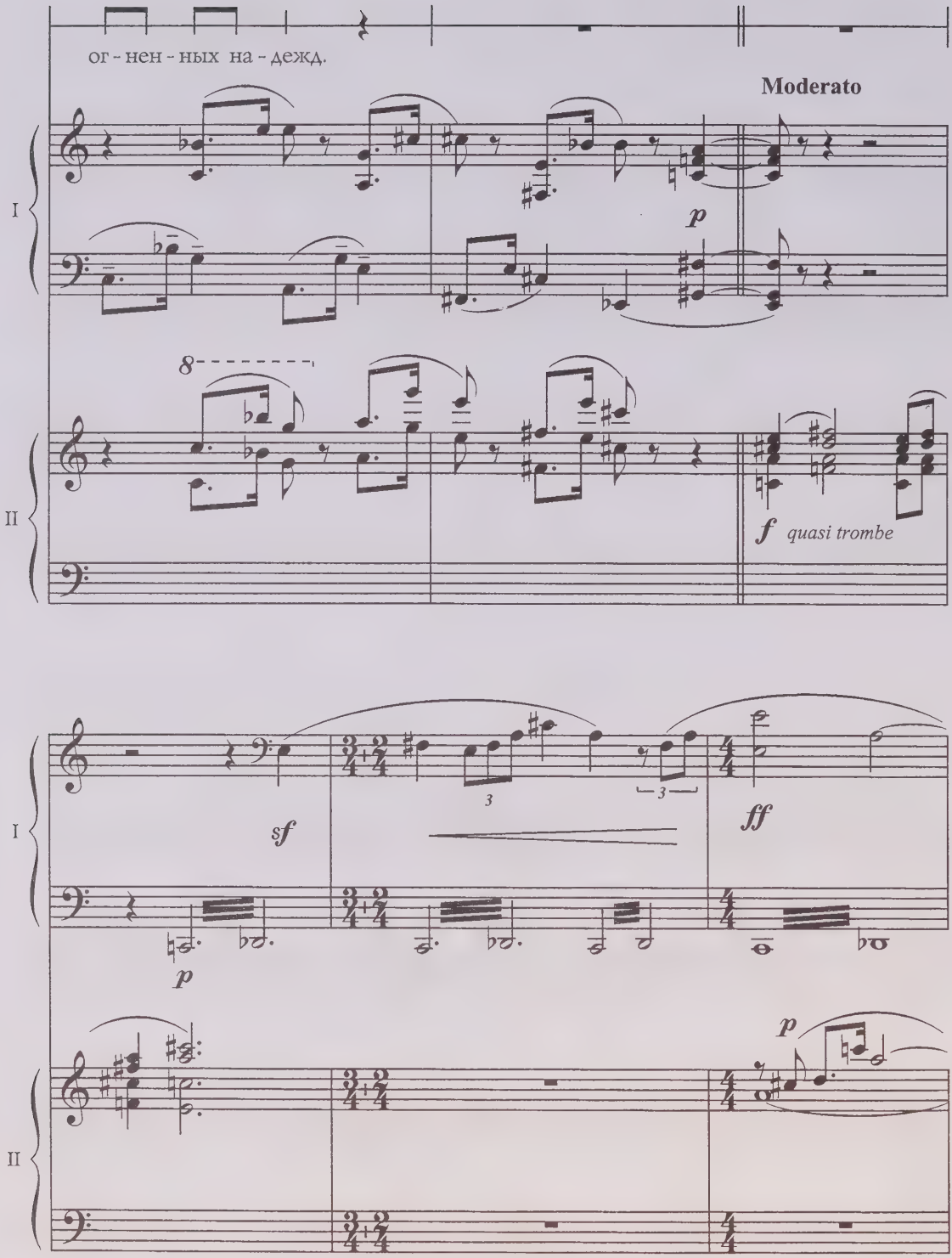

3
У-же ты жи-вешь, и, ко мне при-бли-жа-я,
I
II

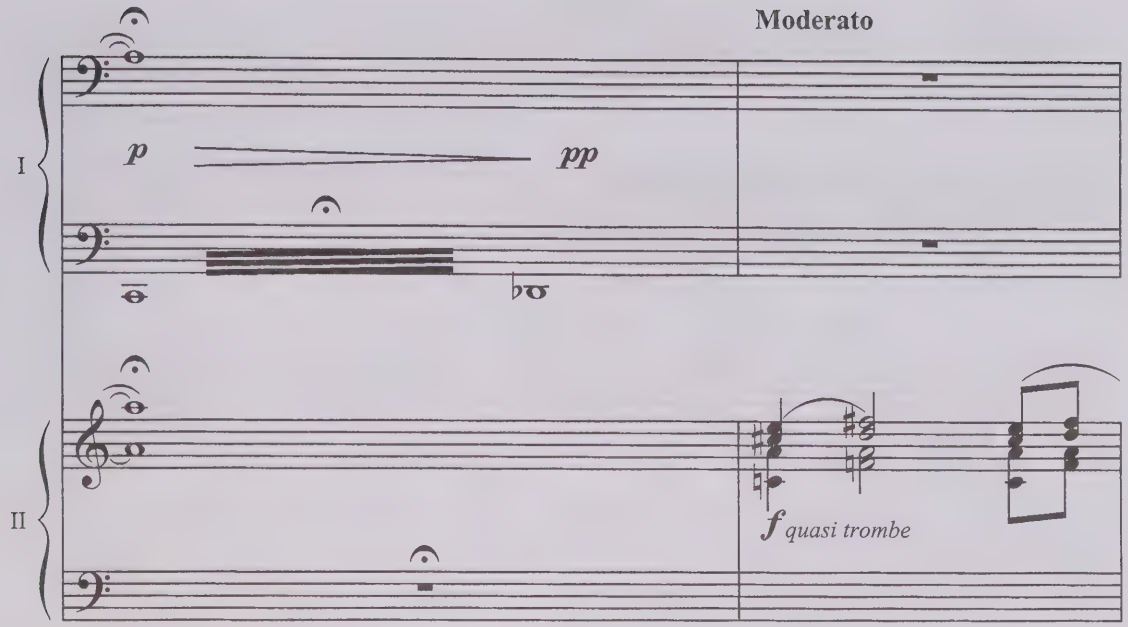

жиз-ни у-но-сят те-бя от ме-ня, пья-ня-щи-ми сна-ми те-
I
II


бя о-кру-жа-я, и-гра-я и пе-нясь, све-тя и зве-ня!
I
II

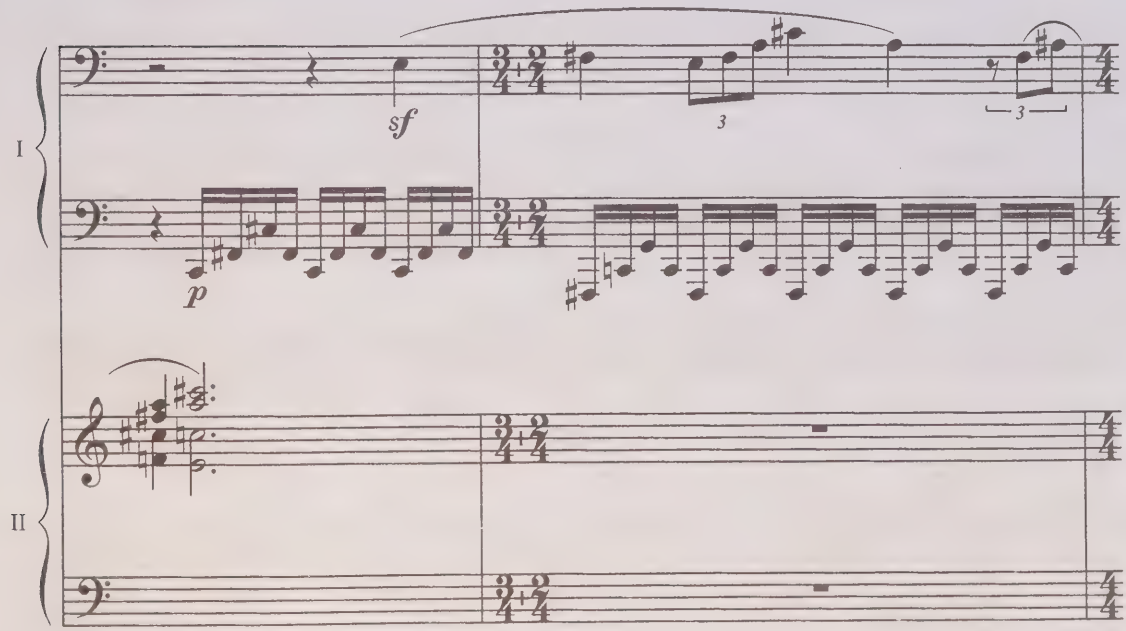
Голос мужественного:

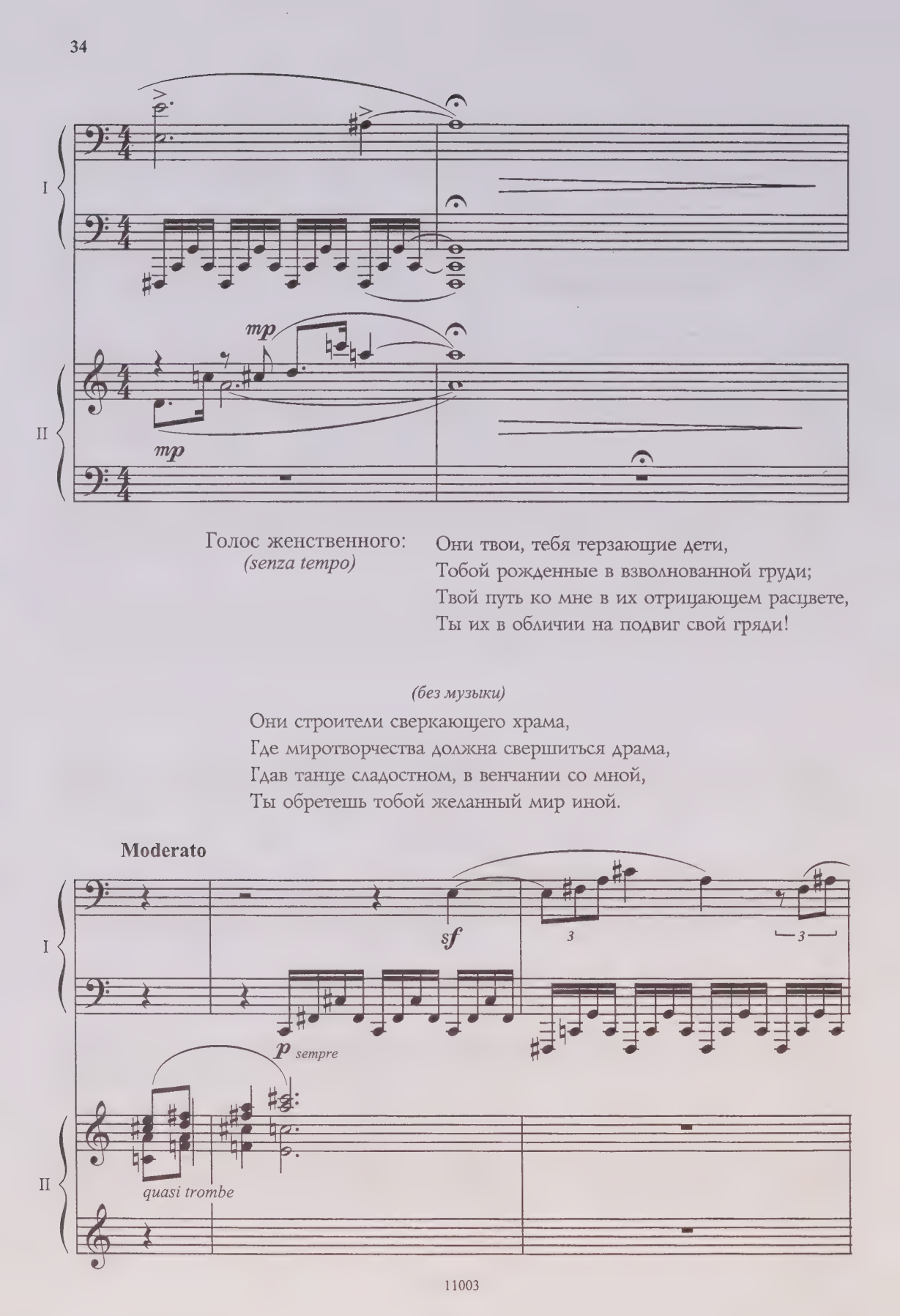



ог - нен - ных на - дежд.
Moderato
I
p
8
II
f quasi trombe
I
sf
3
3
ff
p
p
II



Голос женственного:
(senza tempo)
Воззри: семь вестников в эфирных облаченьях
Грядут служить тебе в священных совлеченьях!



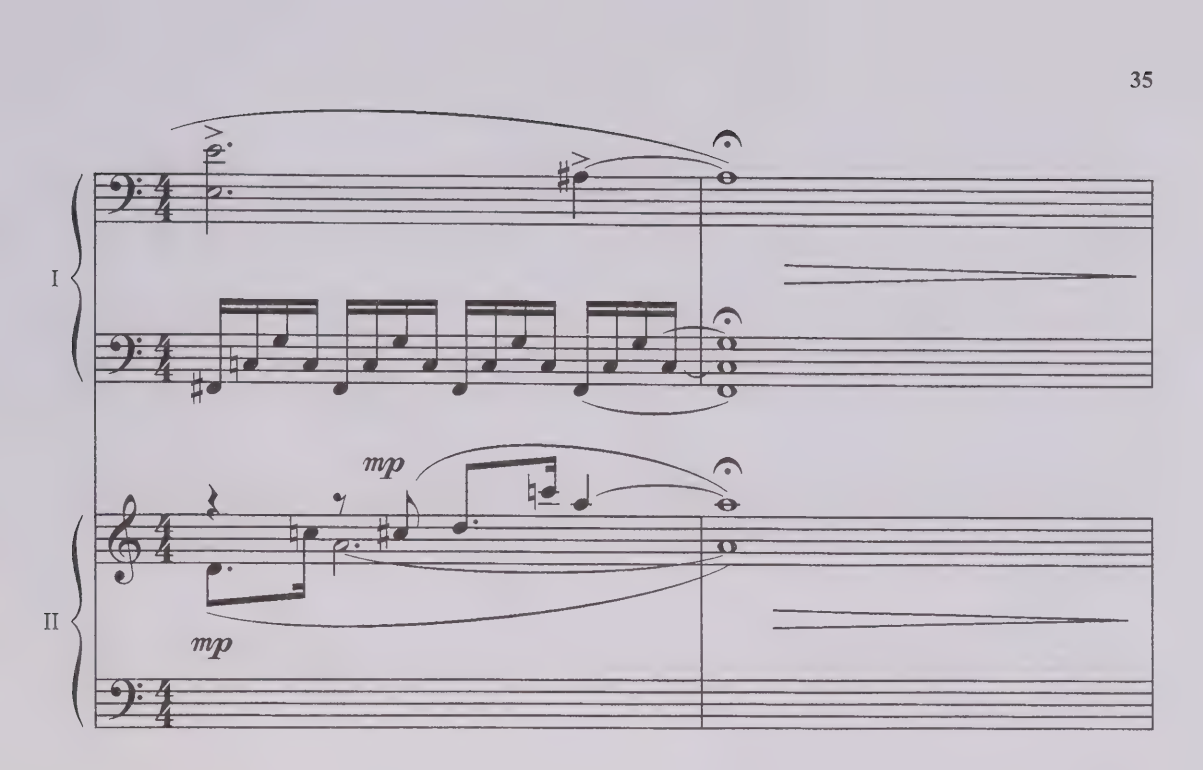


Голос женственного:
(senza tempo)

Они твои, тебя терзающие дети,
Тобой рожденные в взволнованной груди;
Твой путь ко мне в их отрицающем расцвете,
Ты их в обличии на подвиг свой гряди!

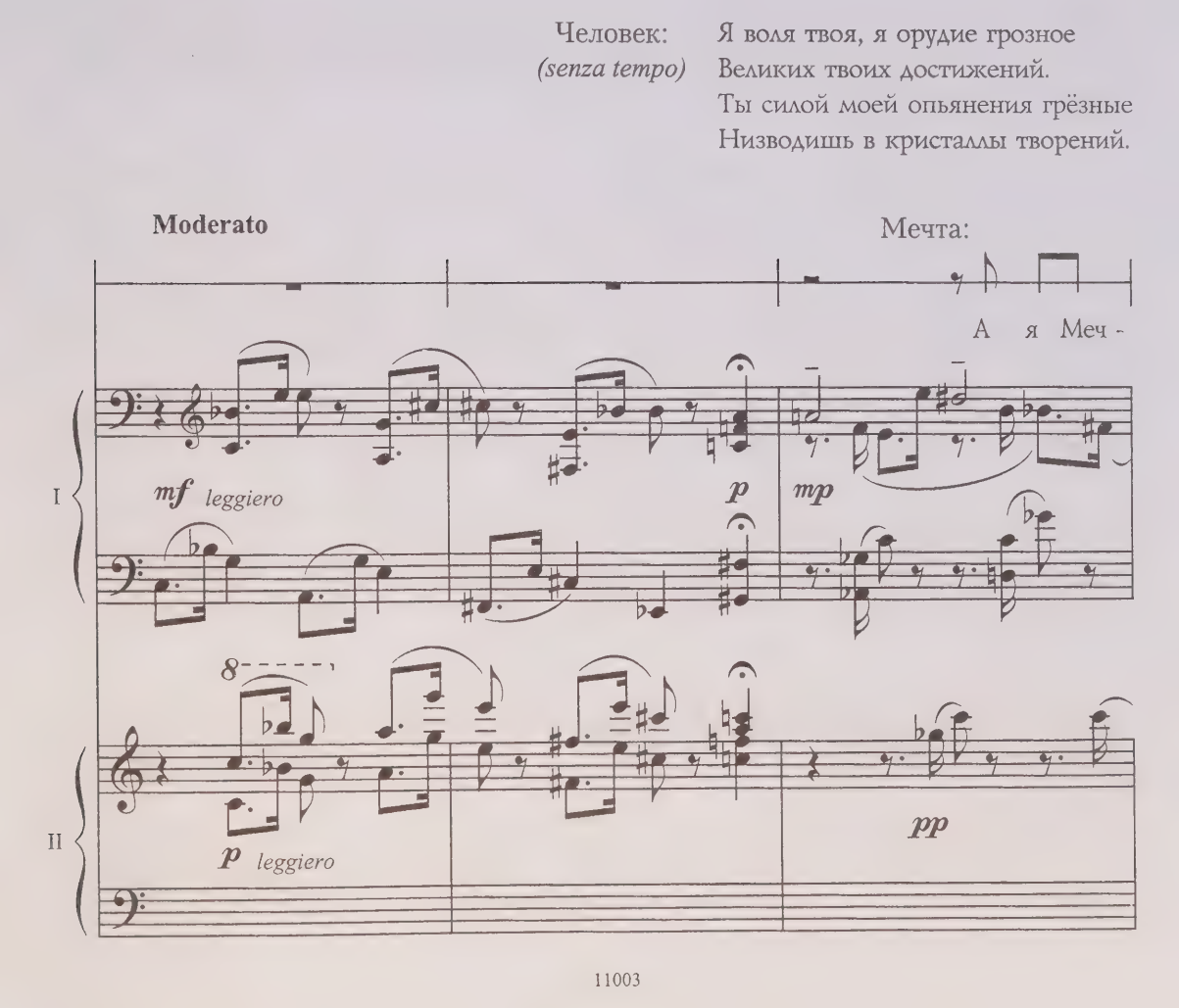
(без музыки)

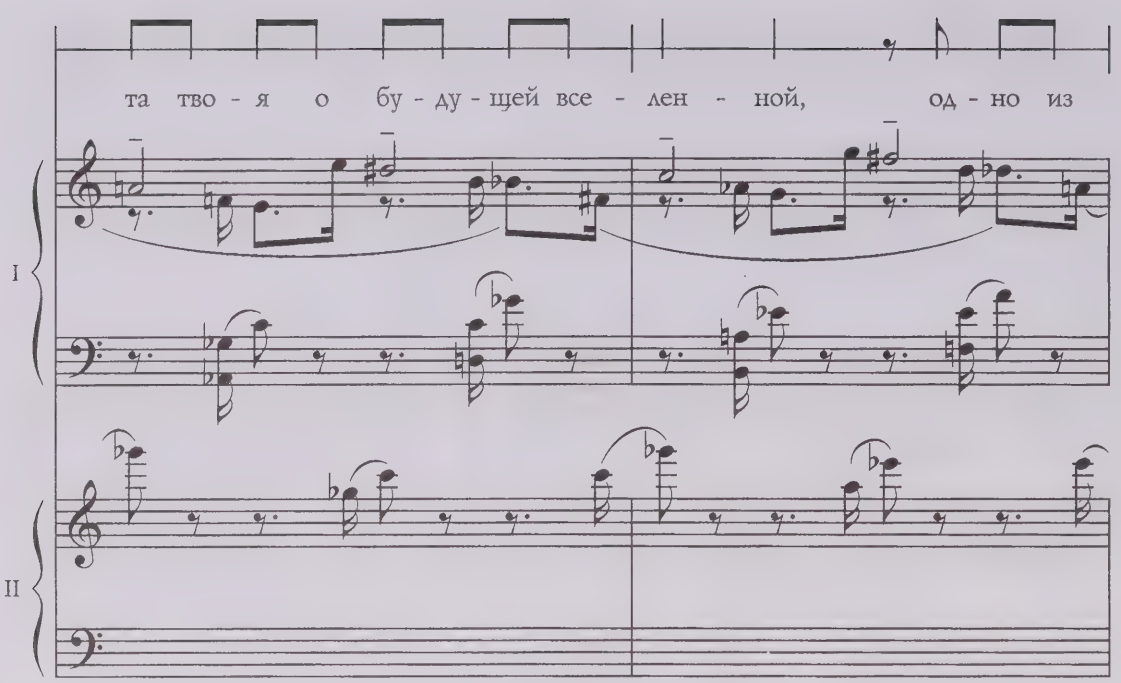
Они строители сверкающего храма,
Где миротворчества должна свершиться драма,
Гдав танце сладостном, в венчании со мной,
Ты обретешь тобой желанный мир иной.

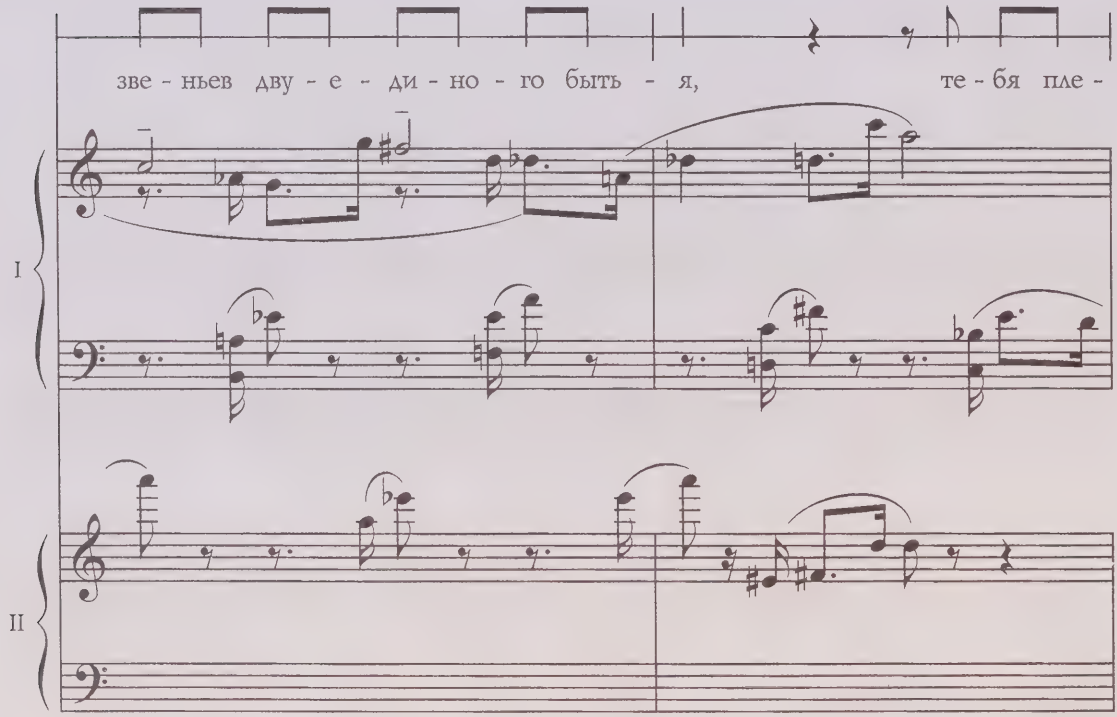


Человек: *(senza tempo)*

Я воля твоя, я орудие грозное
Великих твоих достижений.
Ты силой моей опьянения грёзные
Низводишь в кристаллы творений.




та тво - я о бу - ду - щей все - лен - ной, од - но из
I
II


зве - ньев дву - е - ди - но - го быть - я, те - бя пле -
I
II

ни-ла я, но вско-ре бу-ду плен - ной, в тво-ем вен-

I

II

це звез - до-ю див-ной бу-ду я.

I

II

Allegro moderato

quasi trombe

I

f sempre

II

f sempre

Твердости *(Творческая сила природы)*:

f

Мол - ни - и во - ли, мы жа - ждем свер -

I

II

pp sempre

ше - ний! Мы во - пло - тим - ся в у - да - рах ре - ше - ний!

I

II

Движения:

f

В гро - хо - те взры - вов и в гро - мах кру - ше - ний, в снах дерз - но - ве - ни - ем

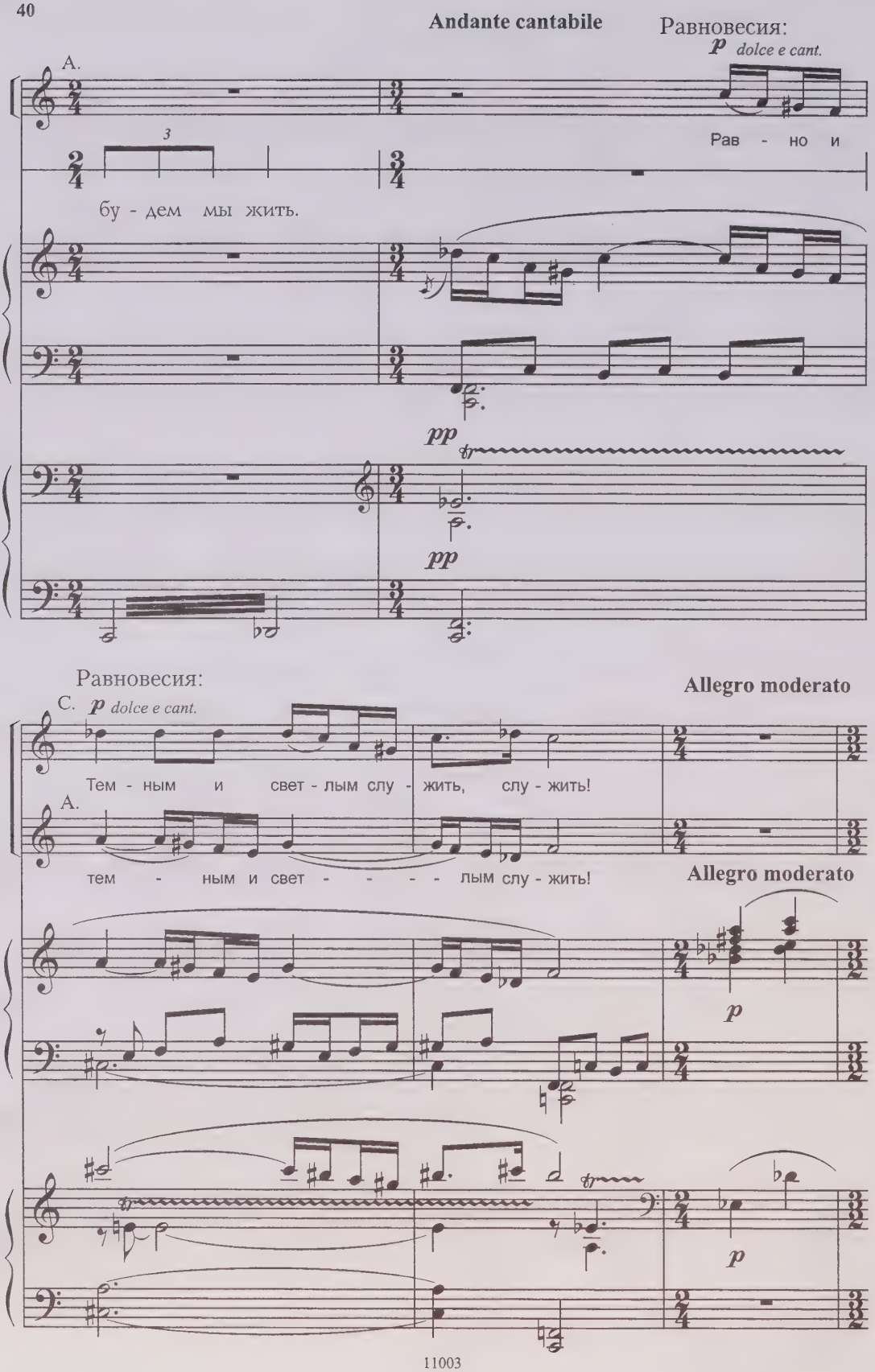
I

mf

II

mf

pp *sempre*


Andante cantabile
Равновесия:
p dolce e cant.
А.
Рав - но и
бу - дем мы жить.
I
pp
II
pp
Равновесия:
Allegro moderato
С. p dolce e cant.
Тем - ным и свет - лым слу - жить, слу - жить!
А.
тем - ным и свет - - - - лым слу - жить!
Allegro moderato
I
p
II
p

Света:

f

Мы ча - да

I

II

pp *sempre*

свет-лы-е бо-же-ствен-ной меч - ты, мы в ду-шах чи-стых во-пло-тим-ся со-зер-

I

II

ца - ньем. Чрез нас пле - ня - ешь ты ду - хов тьмы от - ри -

II

Равновесия:

f

ца - нья! И сны раз-дроб-лен-ны-е сно-ва свя-жешь ты!

II

Andante cantabile

С.

p

Рав - но тем - - - ным и свет - - -

А.

p

Тем - ным и свет - лым слу -

Andante cantabile

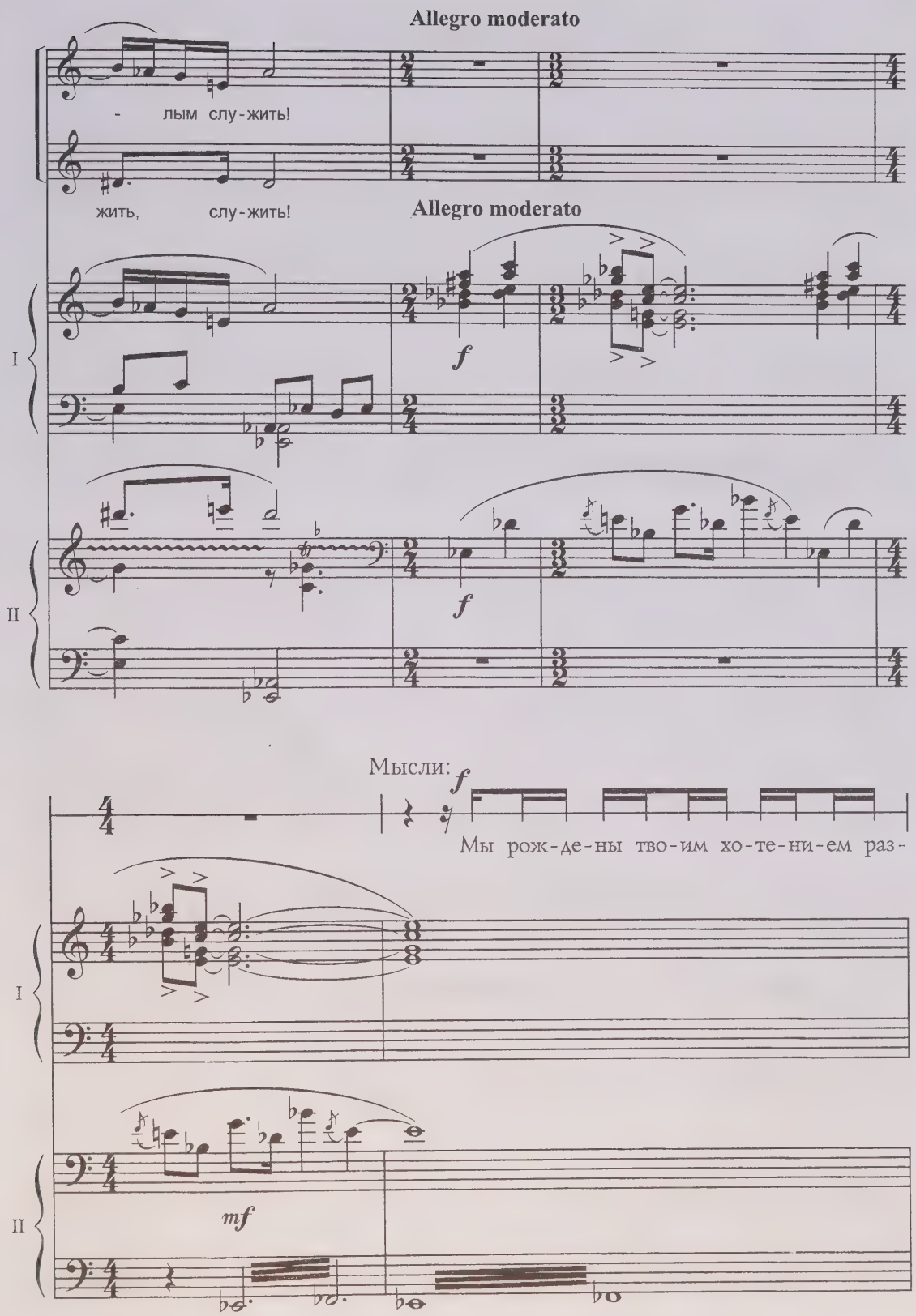
I

pp

pp

II

pp


Allegro moderato
- лым слу-жить!
жить, слу-жить!
Allegro moderato
I
f
II
f
Мысли:
f
Мы рож-де-ны тво-им хо-те-ни-ем раз-
I
II
mf

(Огня): *f*

ли - чий, нас бу - дят от - блес - ки не - бе - сно - го ог - ня! Мы вол - ны

I

mf

II

mf

(Звука): *f*

чув - ства, мир об - ма - нов и об - ли - чий! Мы всех пле -

I

p

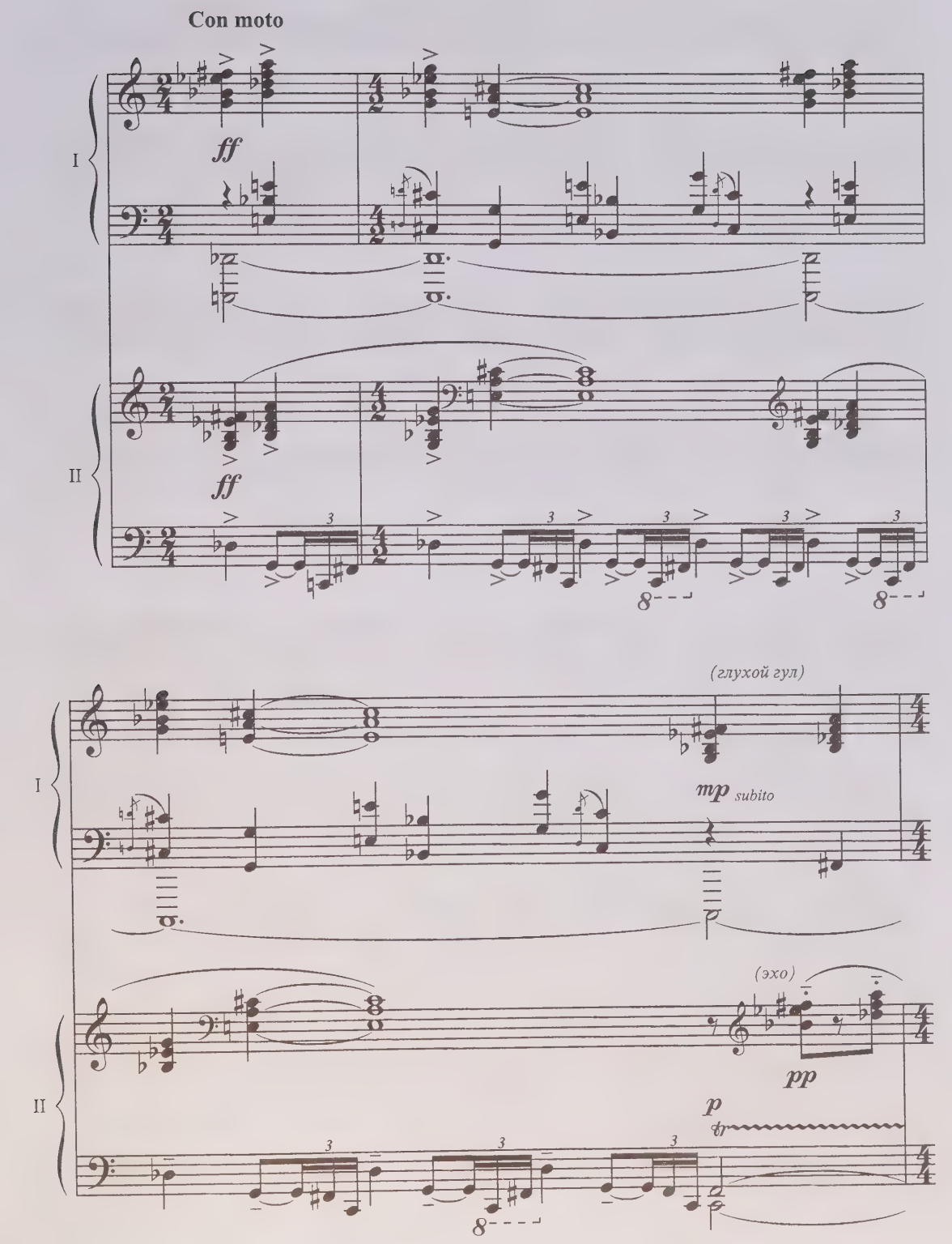
II

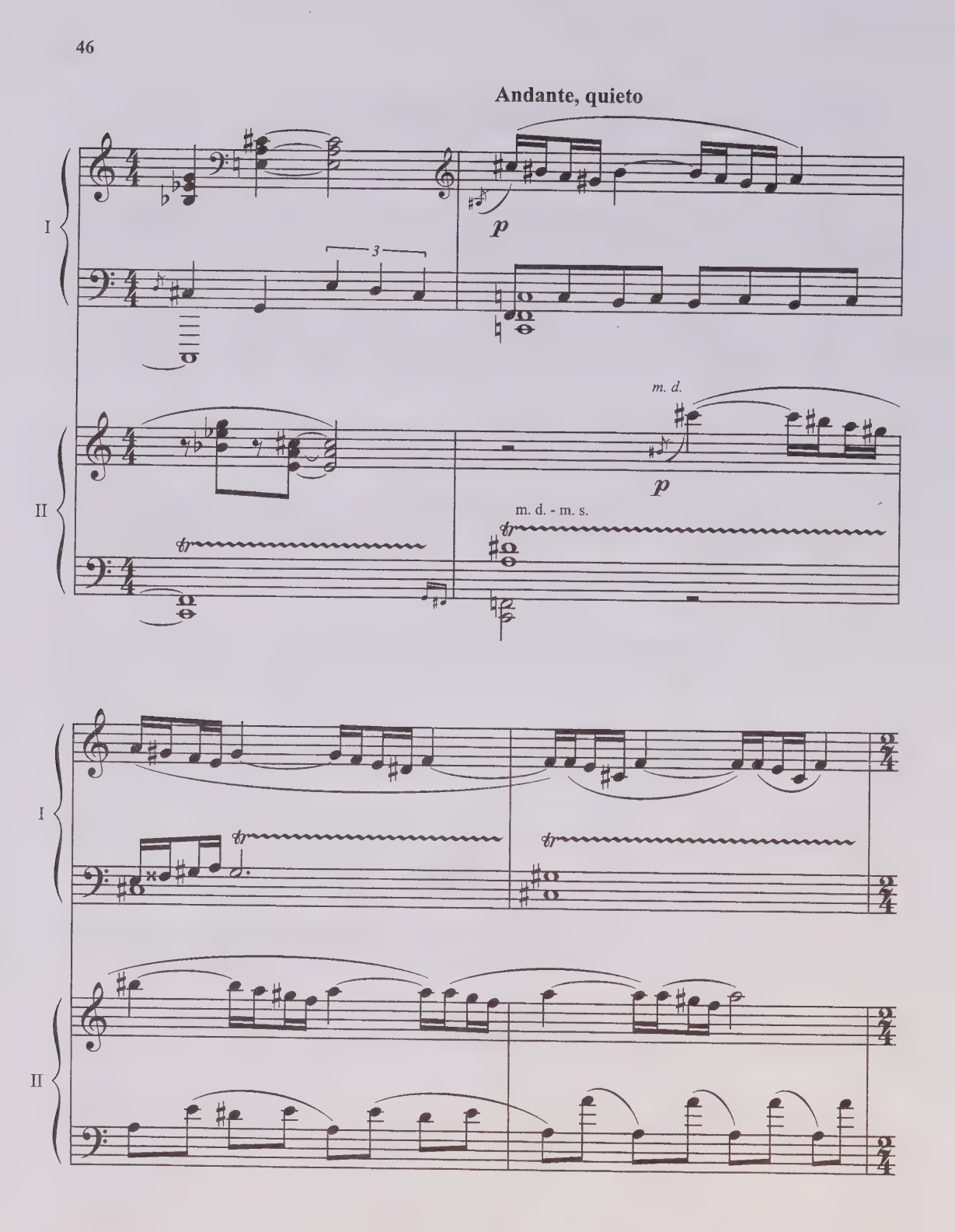
ня - ем, лу - че - стру - на - ми зве - ня!

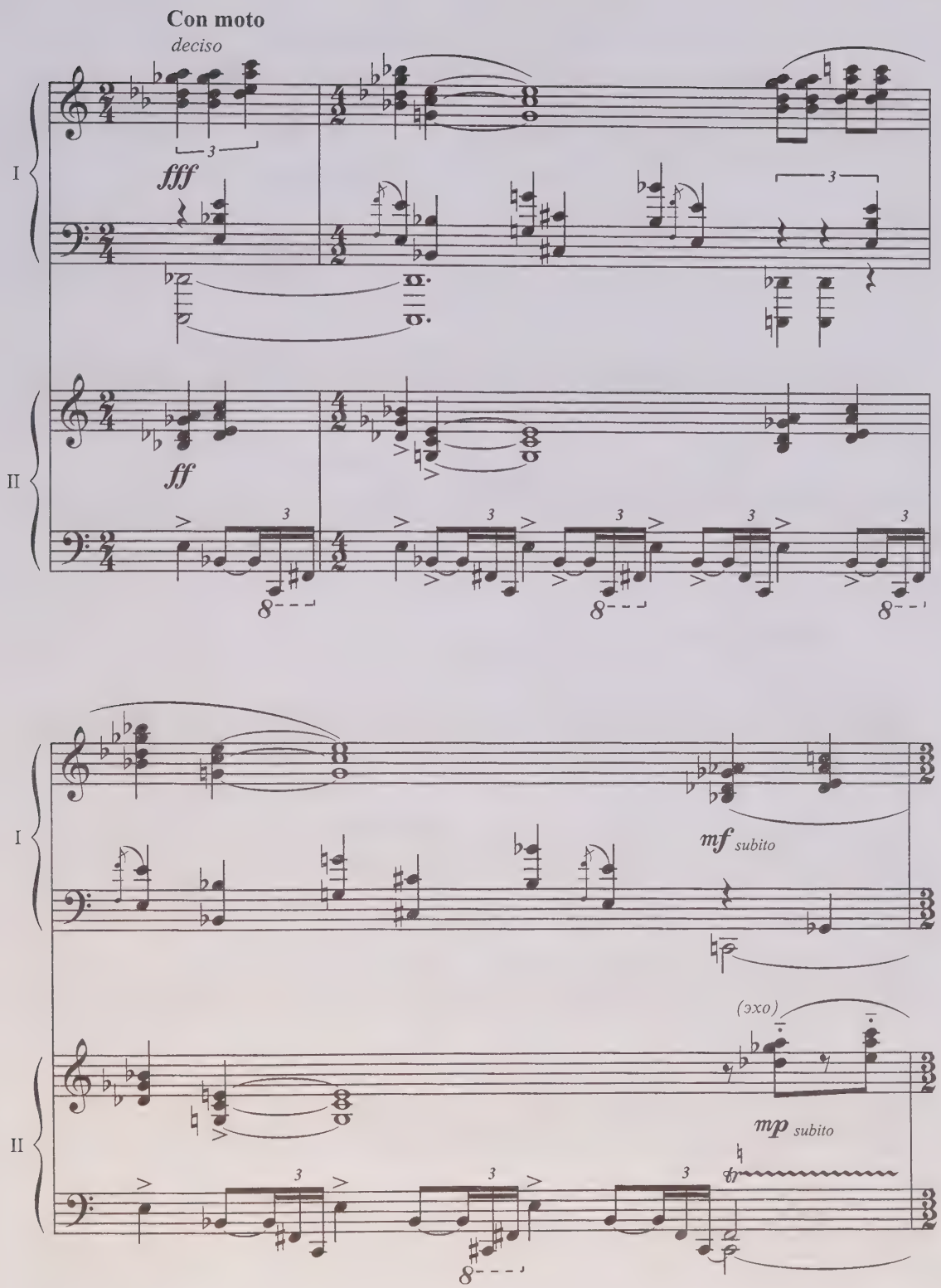
II

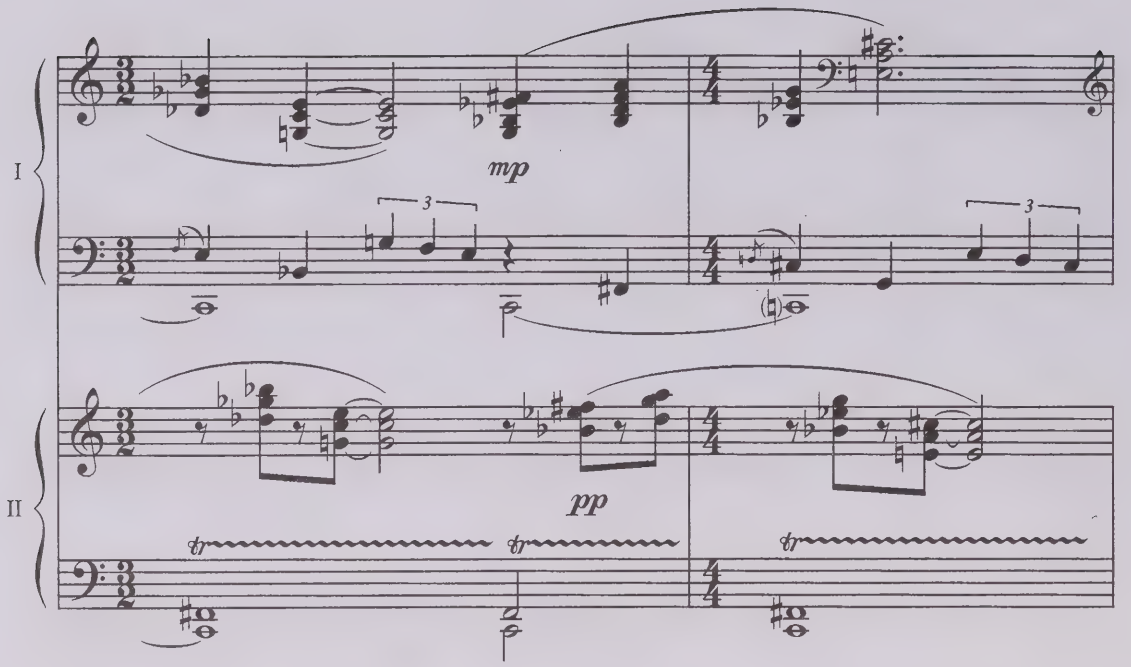
attacca

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

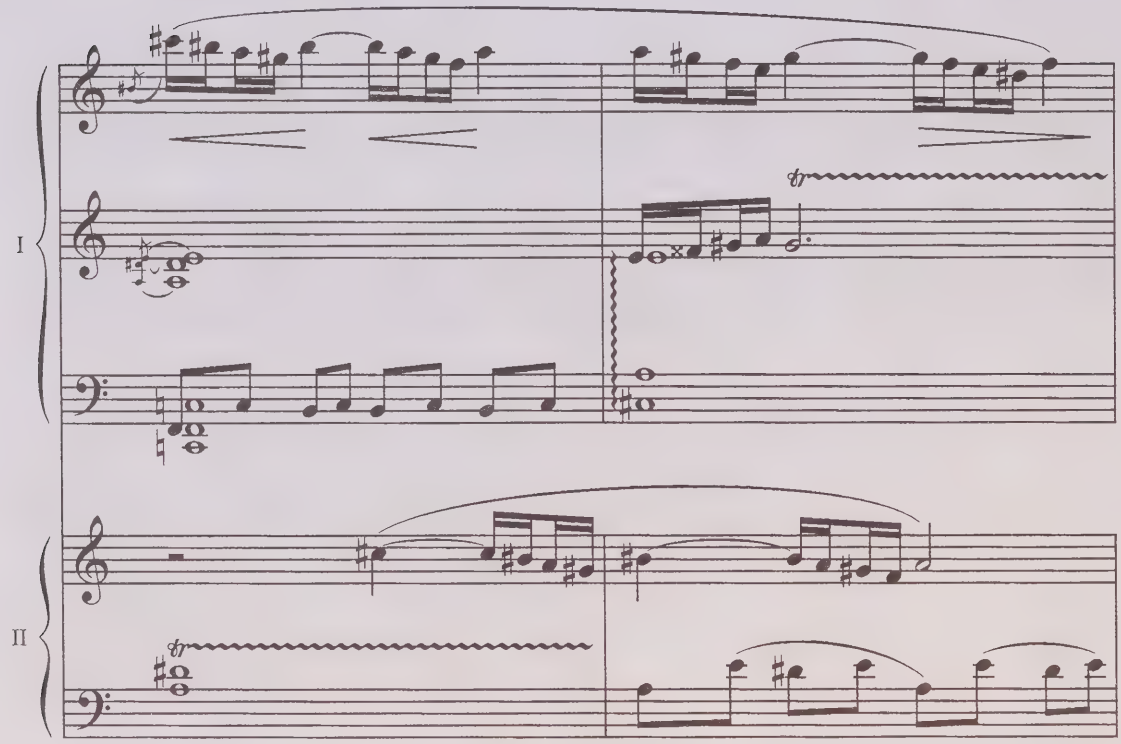



Andante, quieto
I
p
3
II
m. d.
p
m. d. - m. s.
I
II


Con moto
deciso
fff
ff
I
II
mf subito
(эхо)
mp subito



Andante, quieto



I

II

un poco rallent.

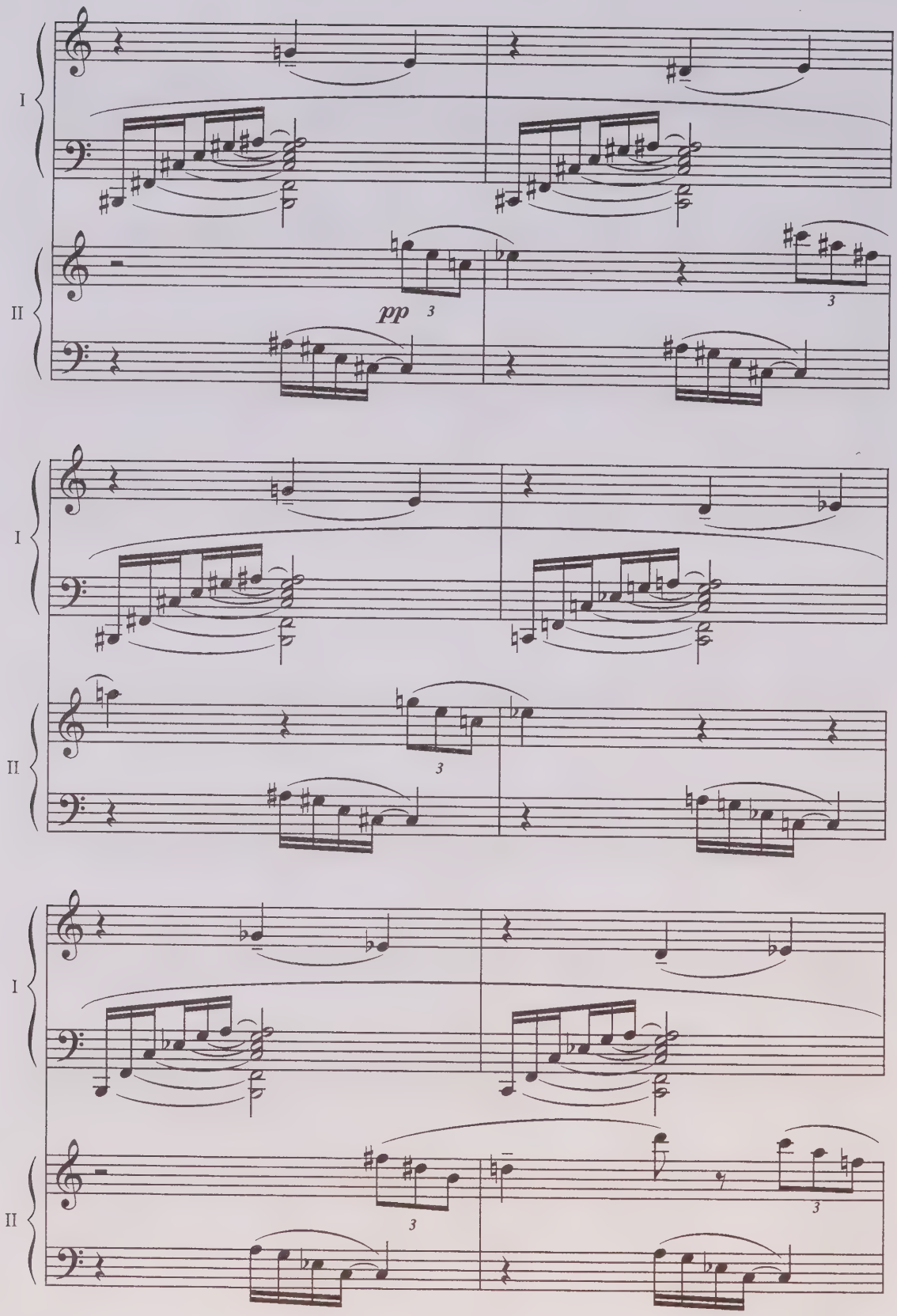
Moderato

m. s.

sempre pp

m. s. 3 m. d. 3

pp


I
II
pp
3

Волны:

(1-я)

Мы вол-ны

m. s.

I

II

(2-я)

(3-я)

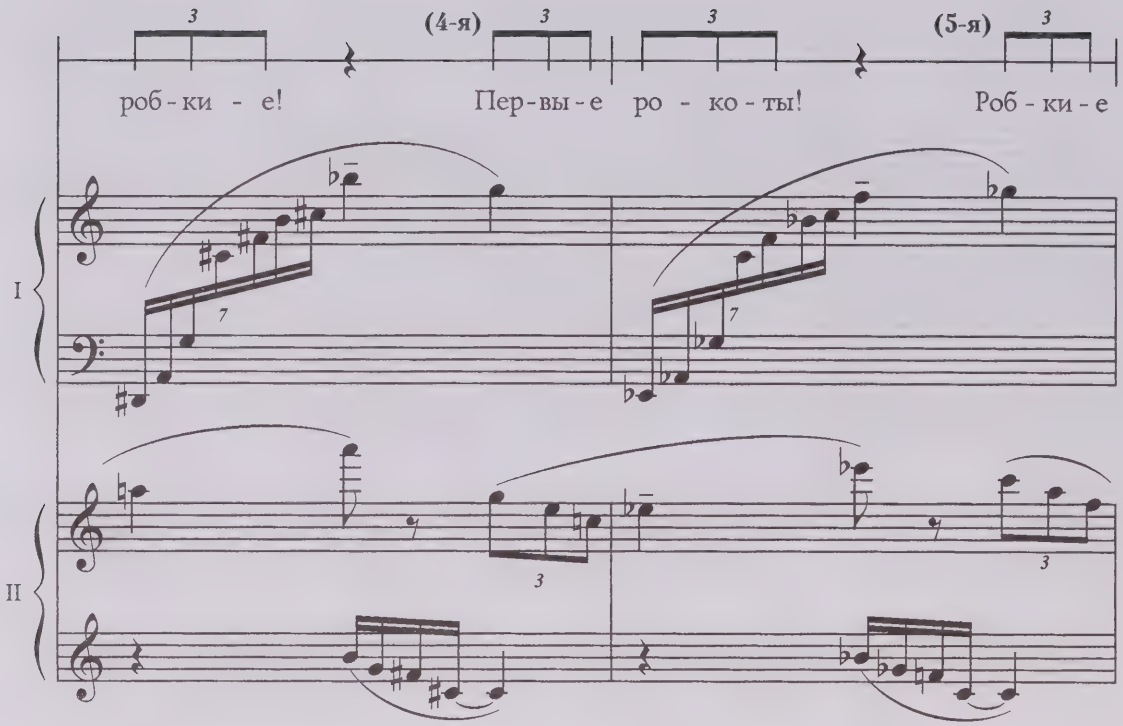
жиз - ни!

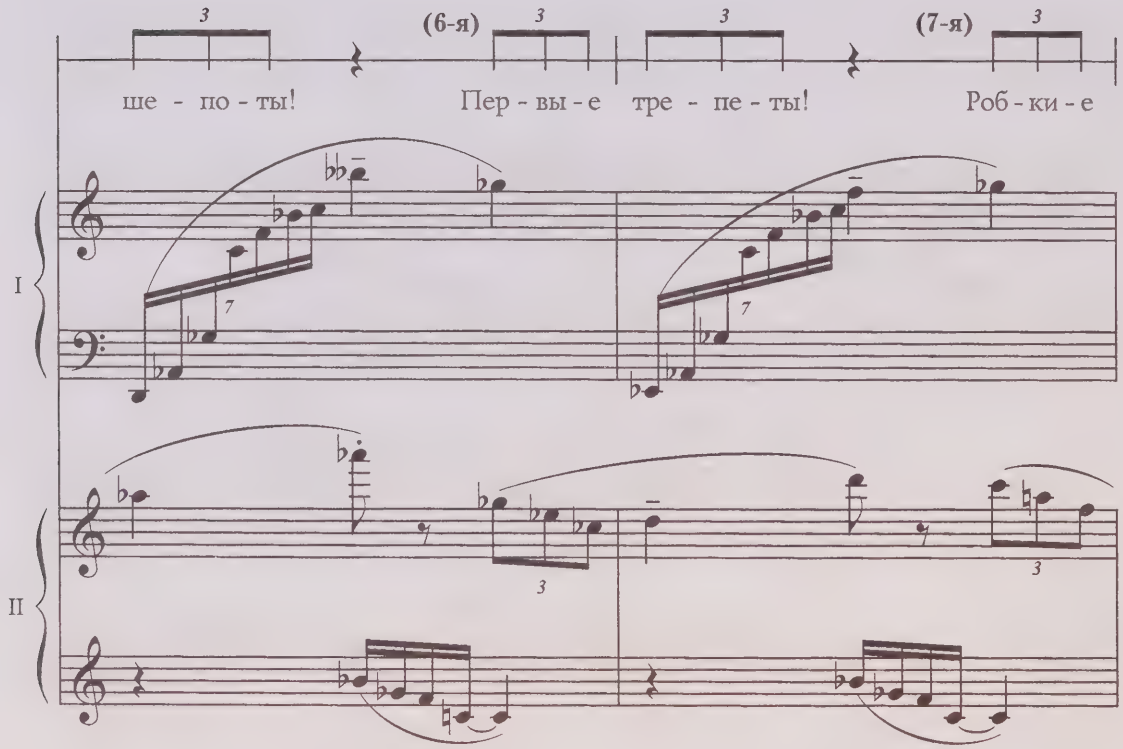
Вол-ны пер-вы - е!

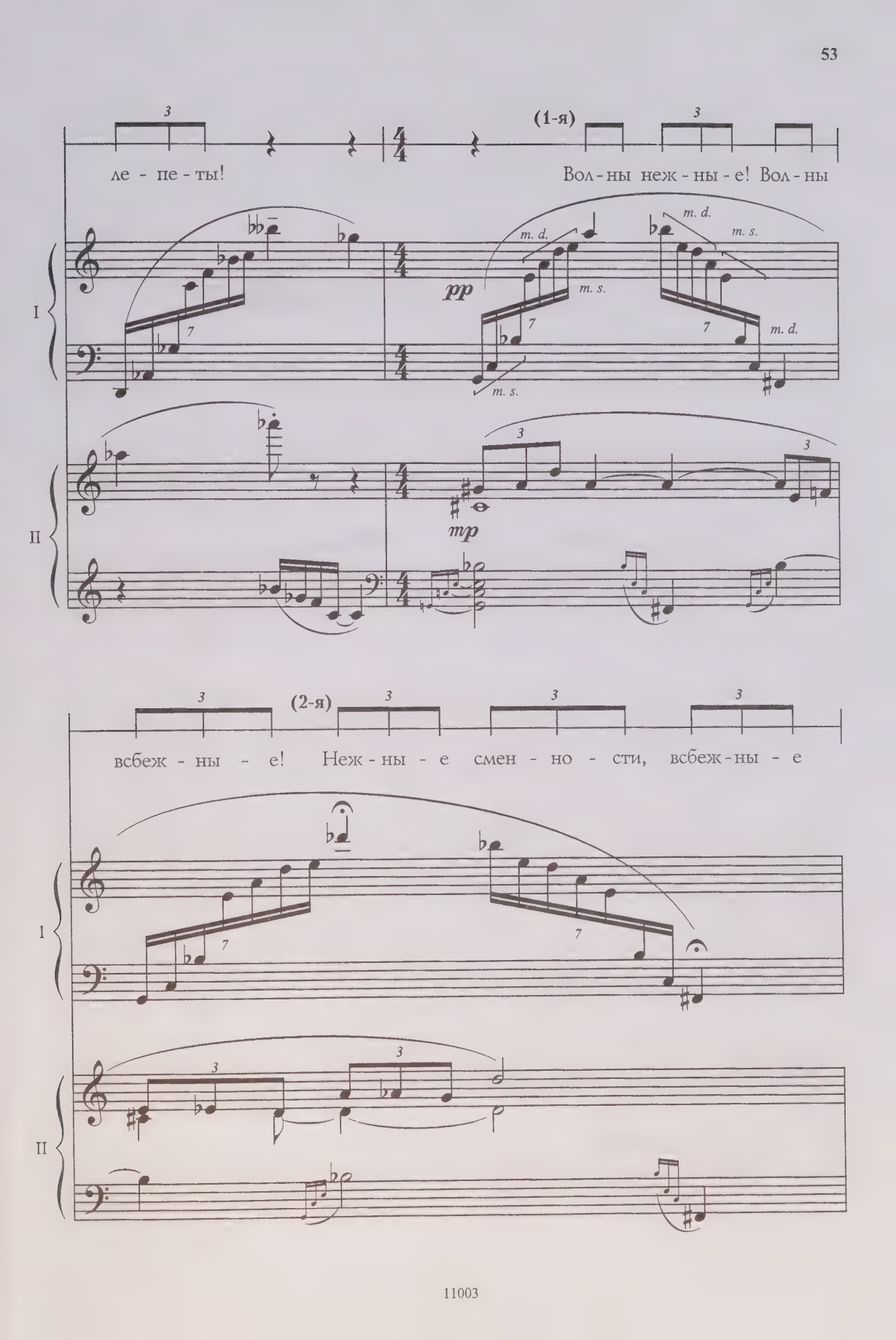
Вол-ны

I

II


(4-я)
(5-я)
роб - ки - е!
Пер - вы - е
ро - ко - ты!
Роб - ки - е
I
II


(6-я)
(7-я)
ше - по - ты!
Пер - вы - е
тре - пе - ты!
Роб - ки - е
I
II


(1-я)
ле - пе - ты!
Вол - ны неж - ны - е! Вол - ны
pp
m. d.
m. s.
mp
I
II
(2-я)
всбеж - ны - е! Неж - ны - е смен - но - сти, всбеж - ны - е

(3-я)

вспен - но - сти! Неж - ны - е вскрыль - но - сти, всвеж - ны - е

I

mp *cantabile*

II

pp

m. s. *m. d.*

(4-я)

вспыль - но - сти! Вол - ны вол - ны, пер - вы - е

I

II

(5-я)

вол - ны! Вол - ны вол - на - ми, вол - ны вол -

I

II

cantabile

ну-ю-щи - е! Вол-ны вол - на-ми, вол-ны це-лу - ю - щи-е!

I

II

Зритель:

Что же за не - га в вол - нах взы - гра - ла?

I

p

II

p

Волны:

Вспы - ха - ми сне - га вспен - но - го ва - ла? Что же за

I

mf

p

II

тай-на ма-нит нас к до-лу? С вы-си бес-край-ной к жиз-ни рас-ко-лу?

I

II

mf

(1-я)

Неж-на - я ра-дость пер-вых ка - са-ний,

pp

cantabile

тай - на - я сла - дость вла - жных лоб - за - ний!

I

II

Un poco meno

Неж - ны - е сто - ны пер - вых том - ле - ний,

cantabile

m. s.

m. d.

m. s.

тай - ны - е зво - ны, зо - вы вле - че - ний!

I

II

a tempo

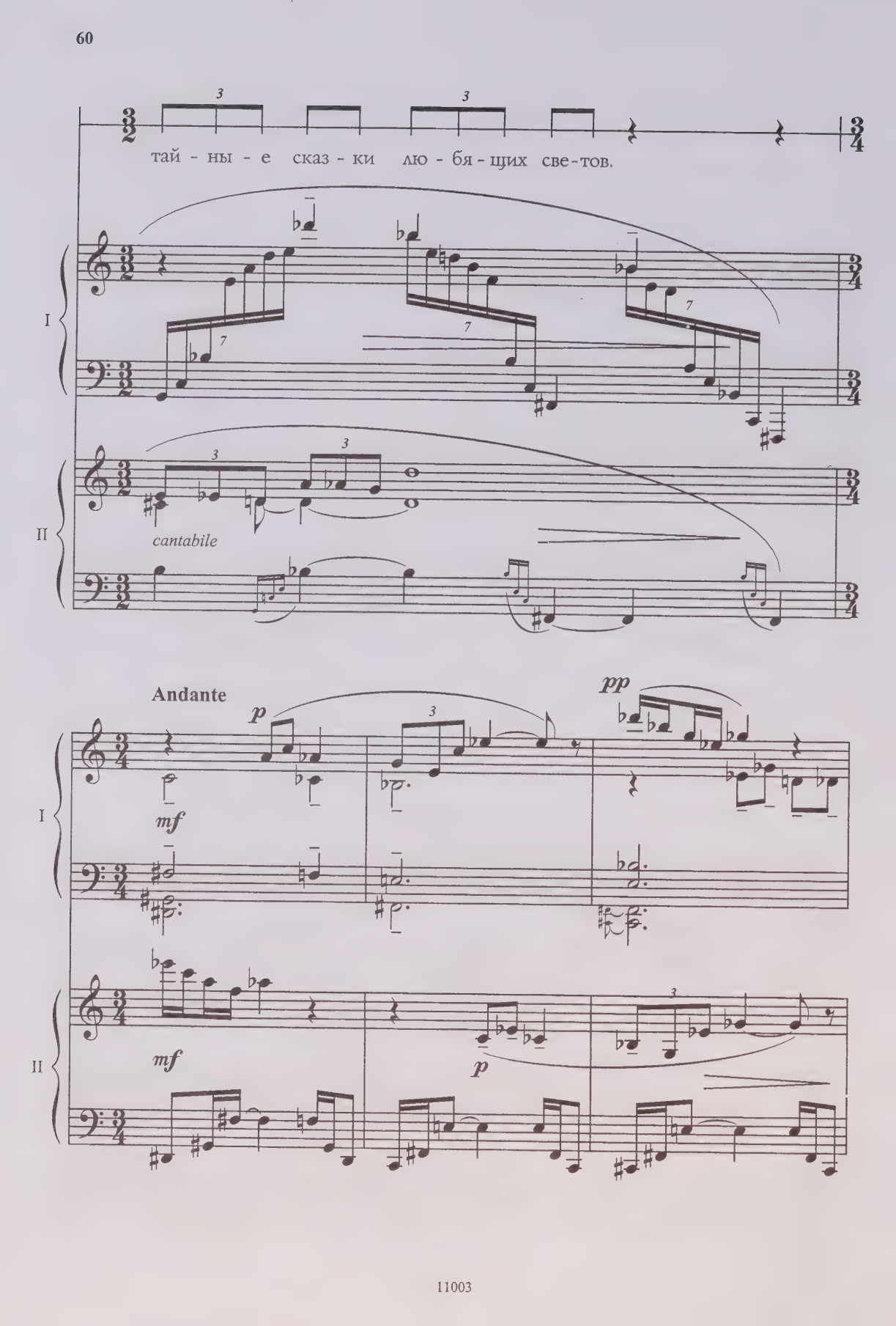
(3-я)

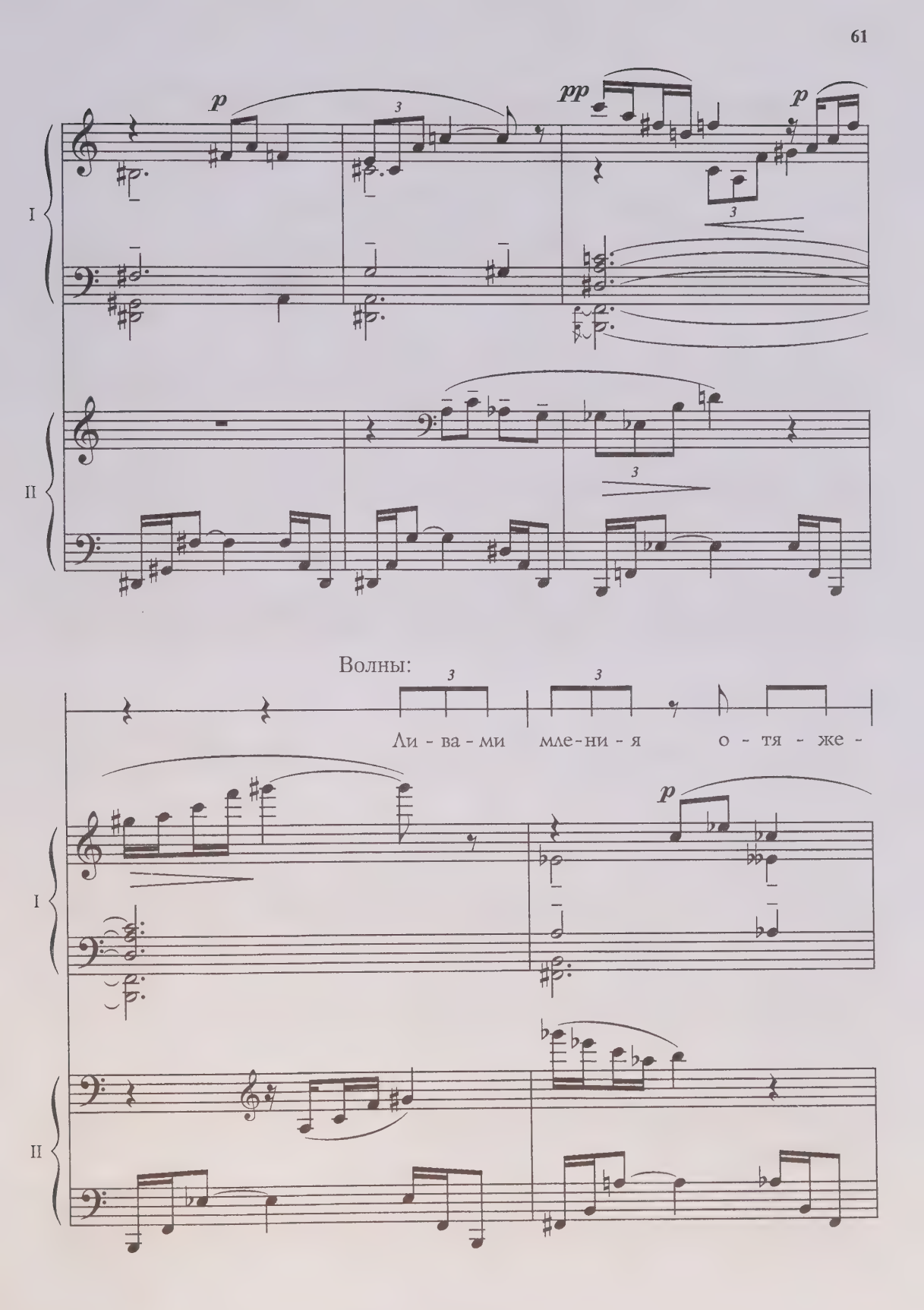
Неж - ны - е лас - ки пер - вых от - све - тов,

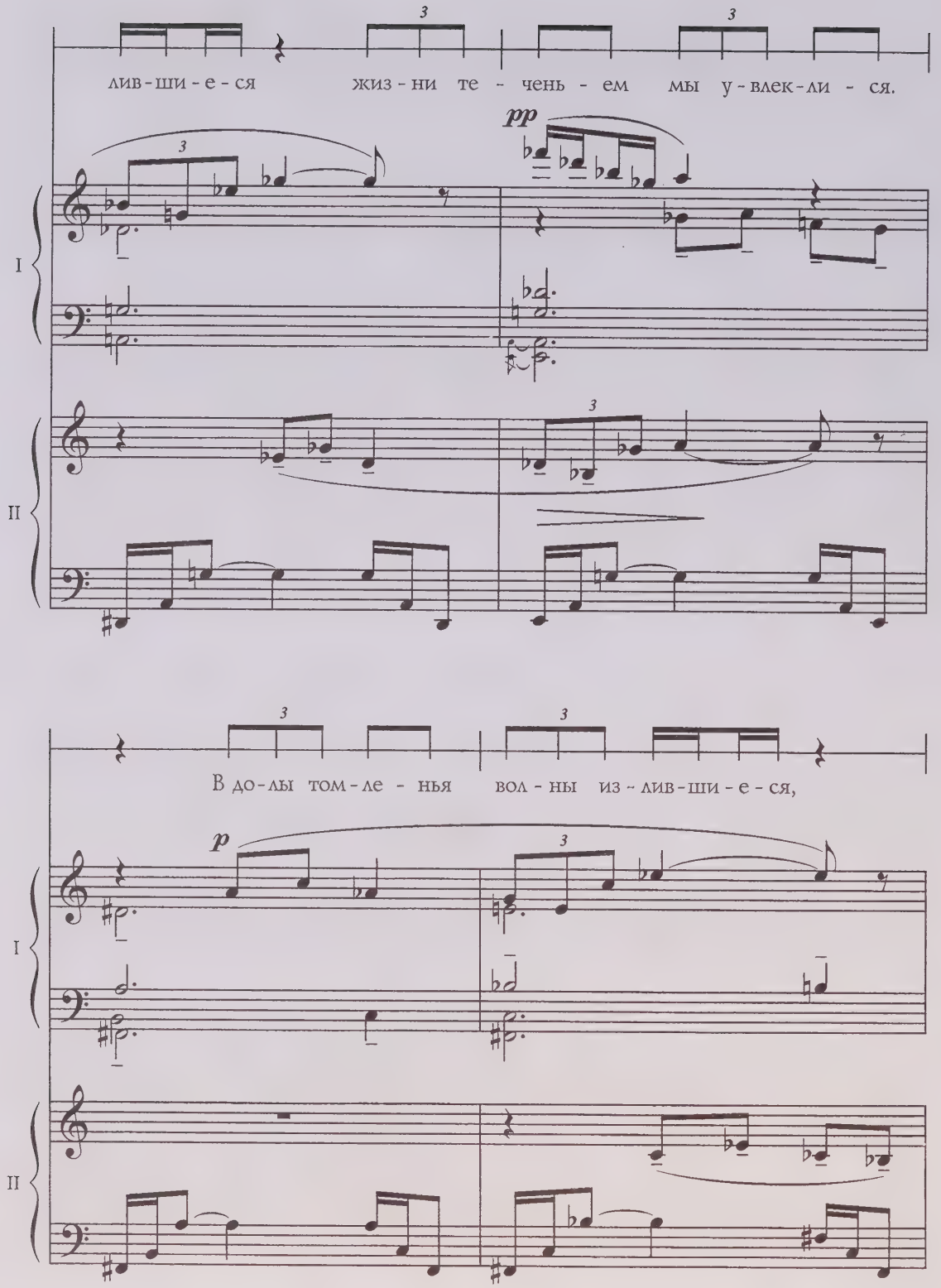
I

II

cantabile


тай - ны - е сказ - ки лю - бя - щих све - тов.
I
II
cantabile
Andante
p
mf
pp


p
pp
p
I
II
Волны:
Ли - ва - ми мле - ни - я о - тя - же -
p
I
II


лив-ши-е-ся жиз-ни те-чень-ем мы у-влек-ли-ся.
pp
I
II
В до-лы том-ле-нья вол-ны из-лив-ши-е-ся,
p
I
II

в ту - чи хо - те - нья мы об - лек - ли - ся.

I

II

Più mosso

В об - лак пле - нах к тлен - но - му

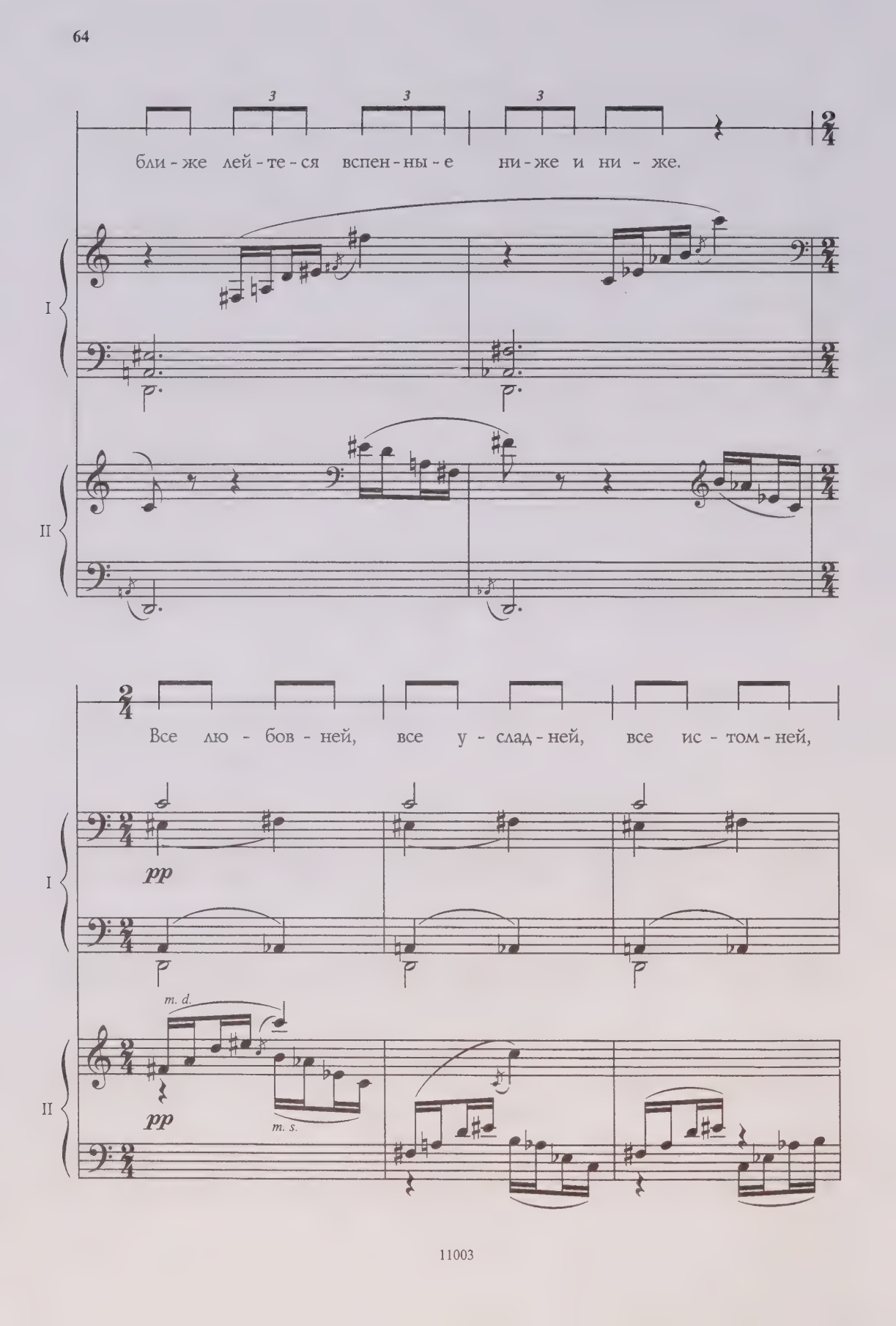
m. d.

p

m. s.

I

II


бли - же лей - те - ся вспен - ны - е ни - же и ни - же.
I
II
Все лю - бов - ней, все у - слад - ней, все ис - том - ней,
pp
m. d.
m. s.

все от - рад - ней! Все - му - чи - тель - ней, пре - лест - ней,

I

II

о - щу - ти - тель - ней, те - лес - ней! О, наш плен! Слад - кий

I

II

плен! Нам по - всю - дный, не - из - беж - ный! Нас со

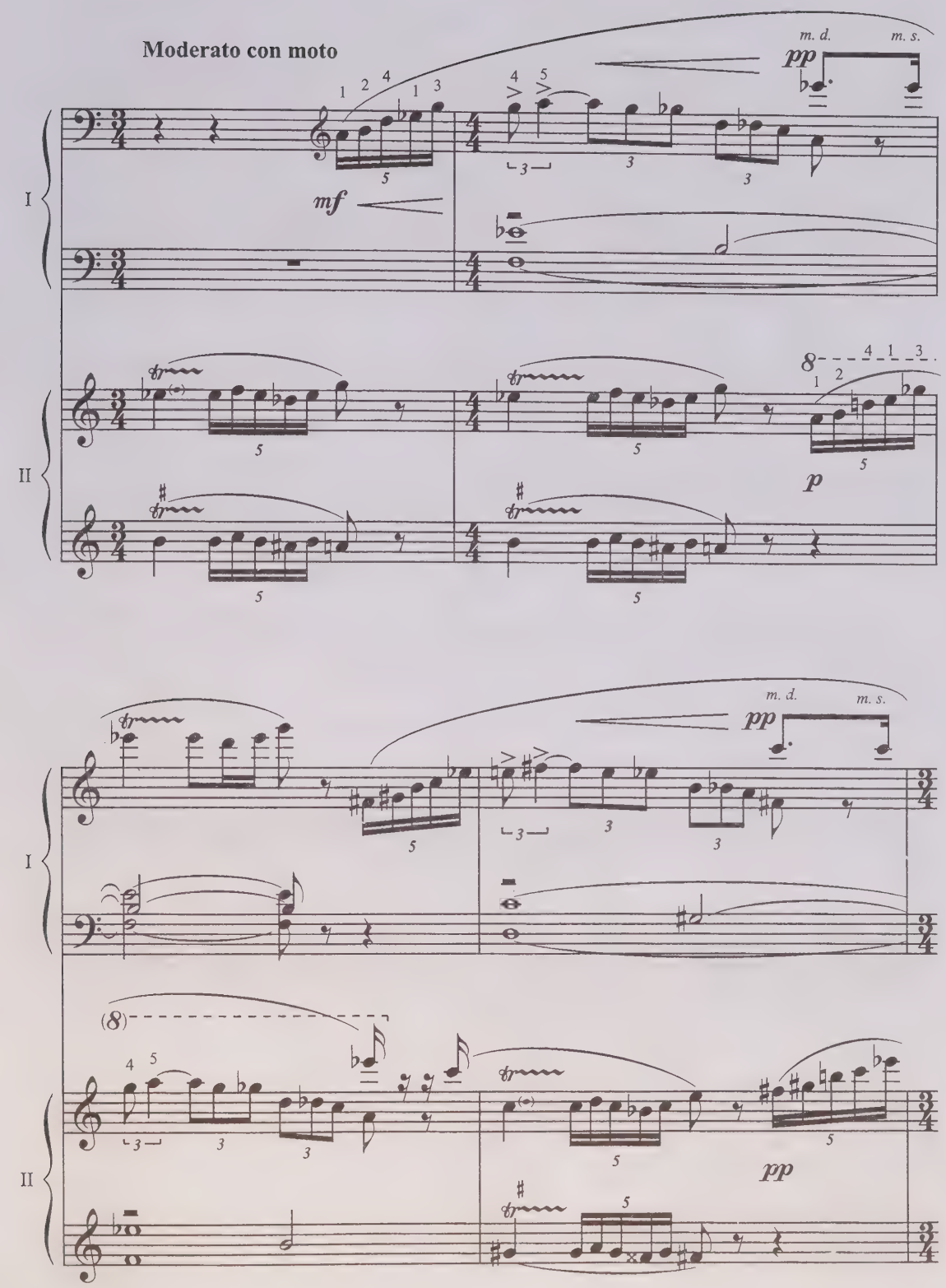
I

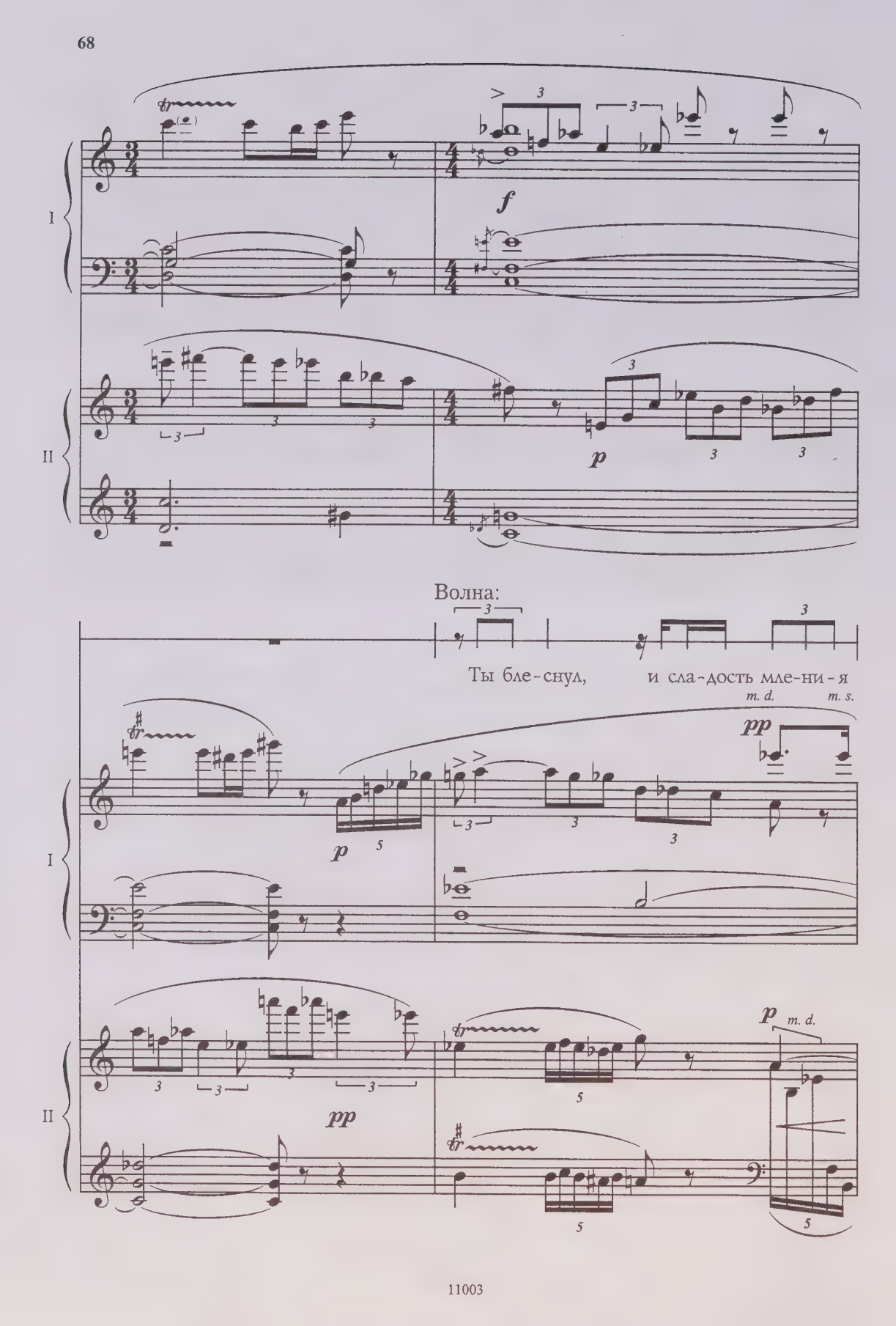
II

всех сто-рон объ-яв-ший, нам о-де-ждой, те-лом став-ший!

I

II


Moderato con moto
m. d.
m. s.
pp
mf
p
I
II


I
II
f
p
Волна:
Ты бле-снул, и сла-дость мле-ни-я
m. d.
m. s.
pp
p
m. d.

в те-ле влаж-ном раз-ли-лась, и к те-бе, пол-на то-мле-ни-я, я меч-

I

II

pp

Moderato

та-ми воз-нес-лась. Вол-ны вол-на-ми, вол-ны вол-

I

pp

II

cantabile

ну-ю-щи-е! Вол-ны вол-на-ми, вол-ны це-лу-ю-щи-е!

I

II

Волна:
(без музыки)

Рождена стихией темною,
Слита с волнами волна,
Ныне грезою истомною
От сес -

Moderato con moto

(Волна)

тер от-лу-че-на! И в сво-ем вол-не-ньи сла-до-стном

I

II

я из волн о - кры - льней всех, в сме - лом

I

II

(8)

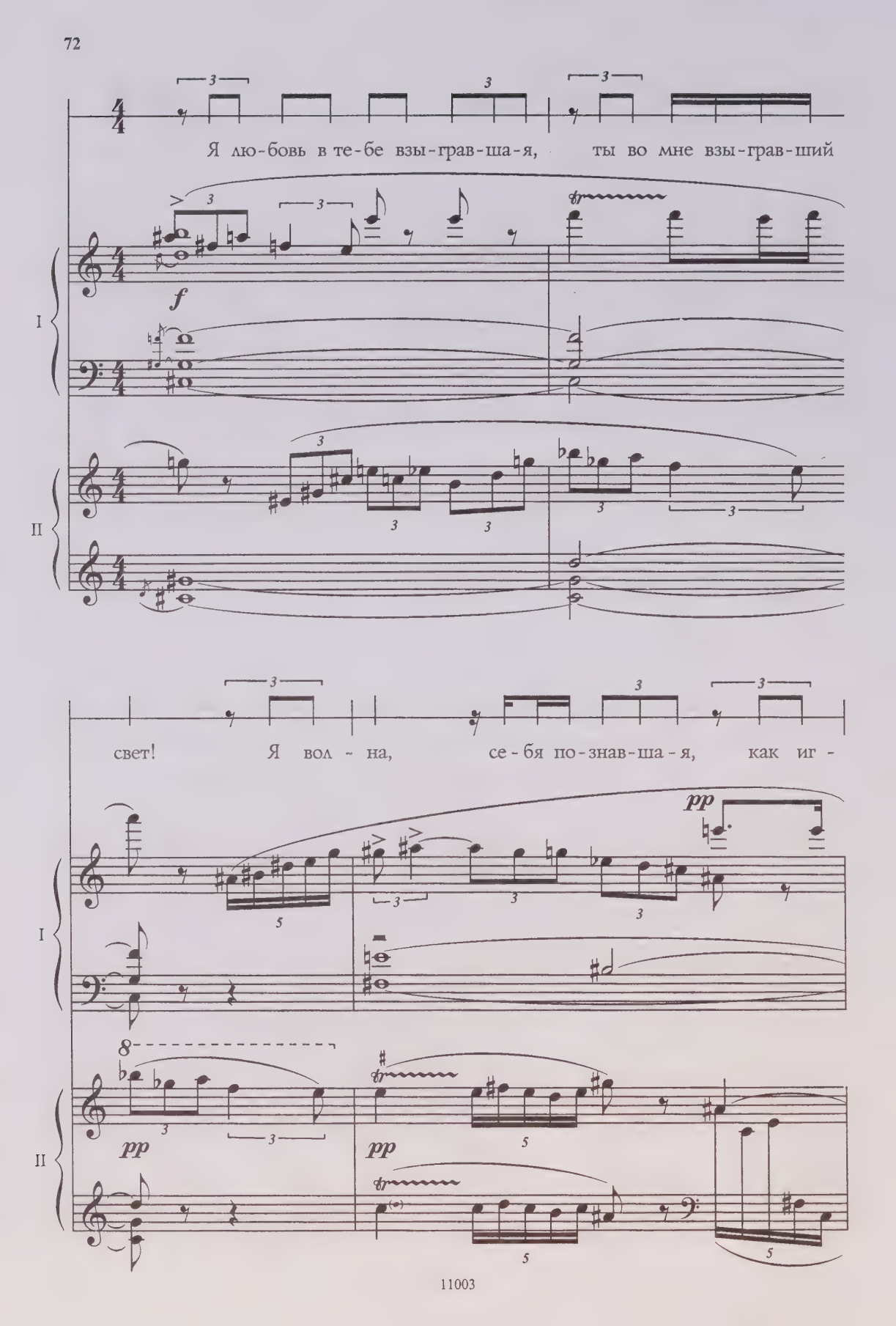
m. s. m. d.

p

взле - те я твой ра - до - стный, твой бо - же - ствен - ный воз - смех.

pp

pp p


Я лю-бовь в те-бе взы-грав-ша-я, ты во мне взы-грав-ший
f
I
II
свет! Я вол - на, се-бя по-знав-ша-я, как иг -
pp
pp
pp

senza tempo

ре тво-ей от - вет.

I

II

p

Волна: Пробудись во мне сознанием,
(senza tempo) Пробудись, о луч златой!
Будь послушен заклинаниям;
Слейся

senza tempo

(Волна)

ты со мной вол-ной!

Andante

I

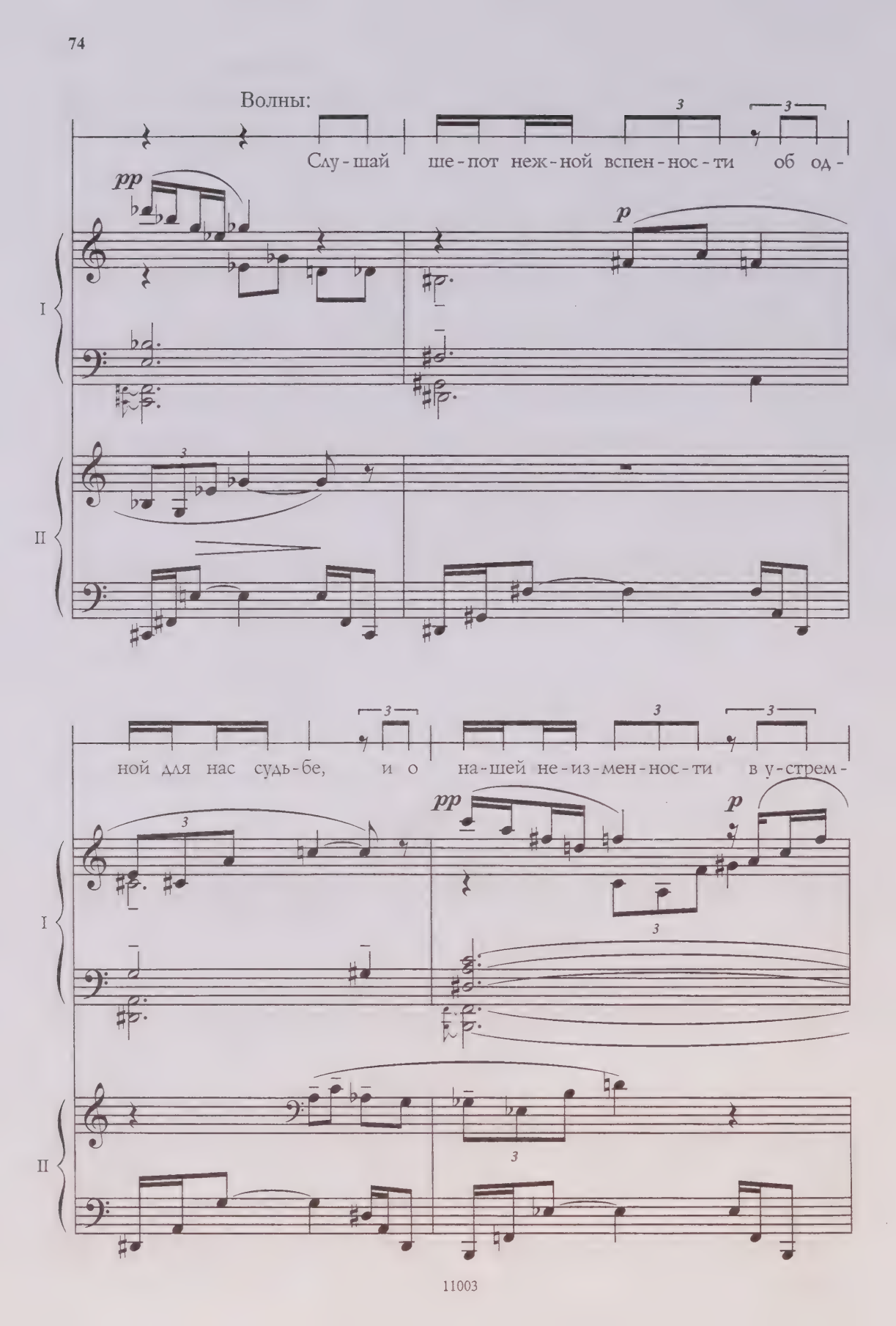
p

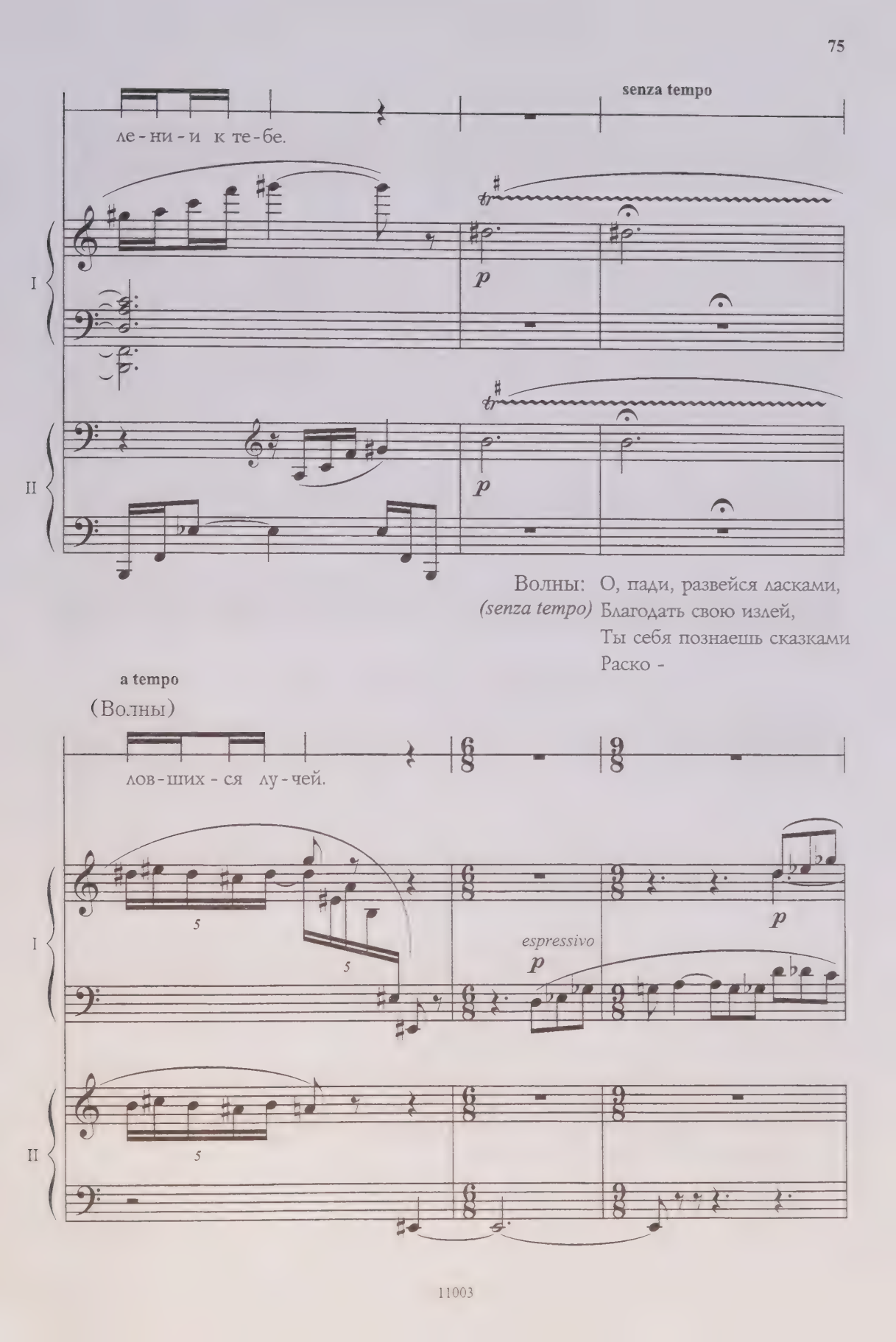
mf

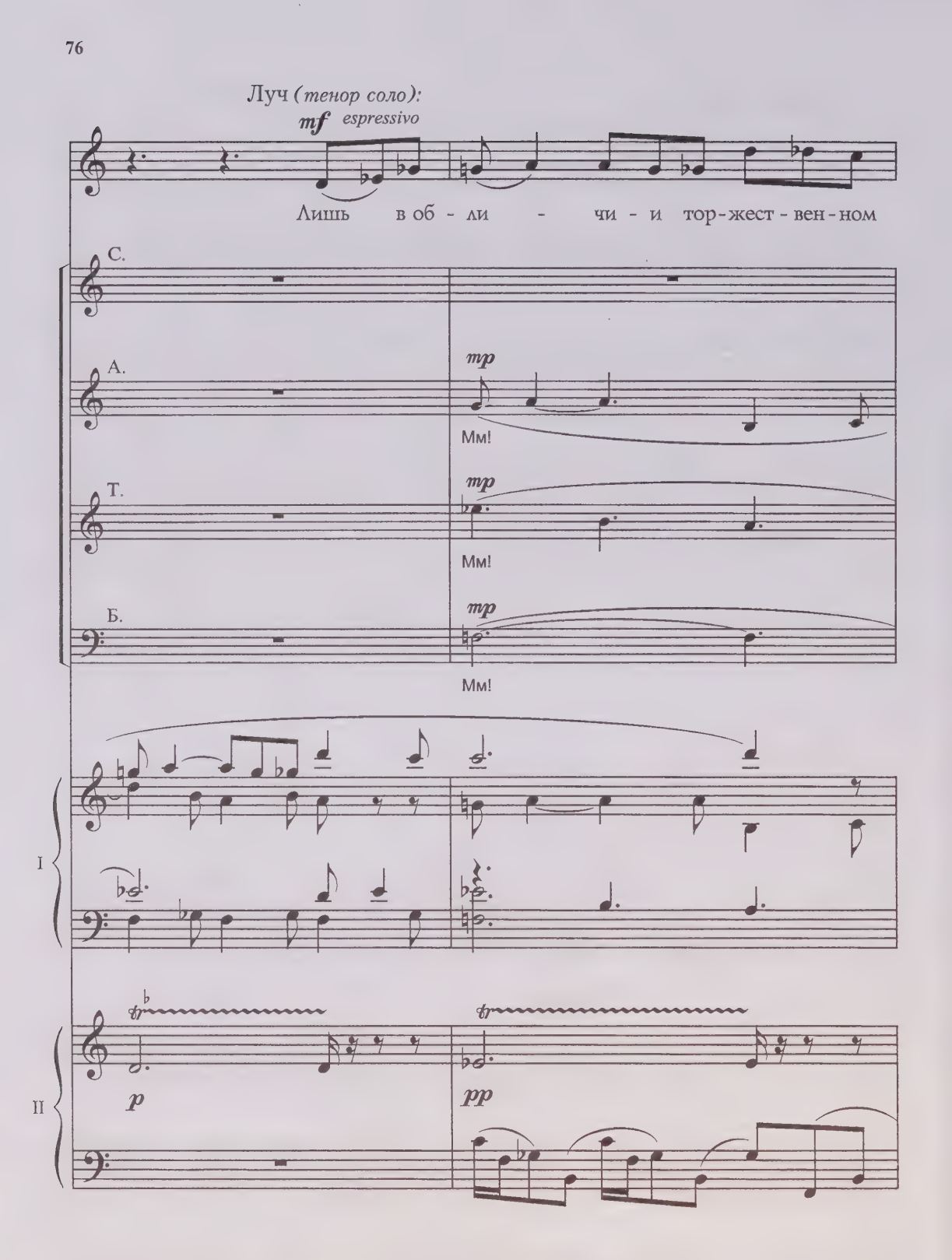
II

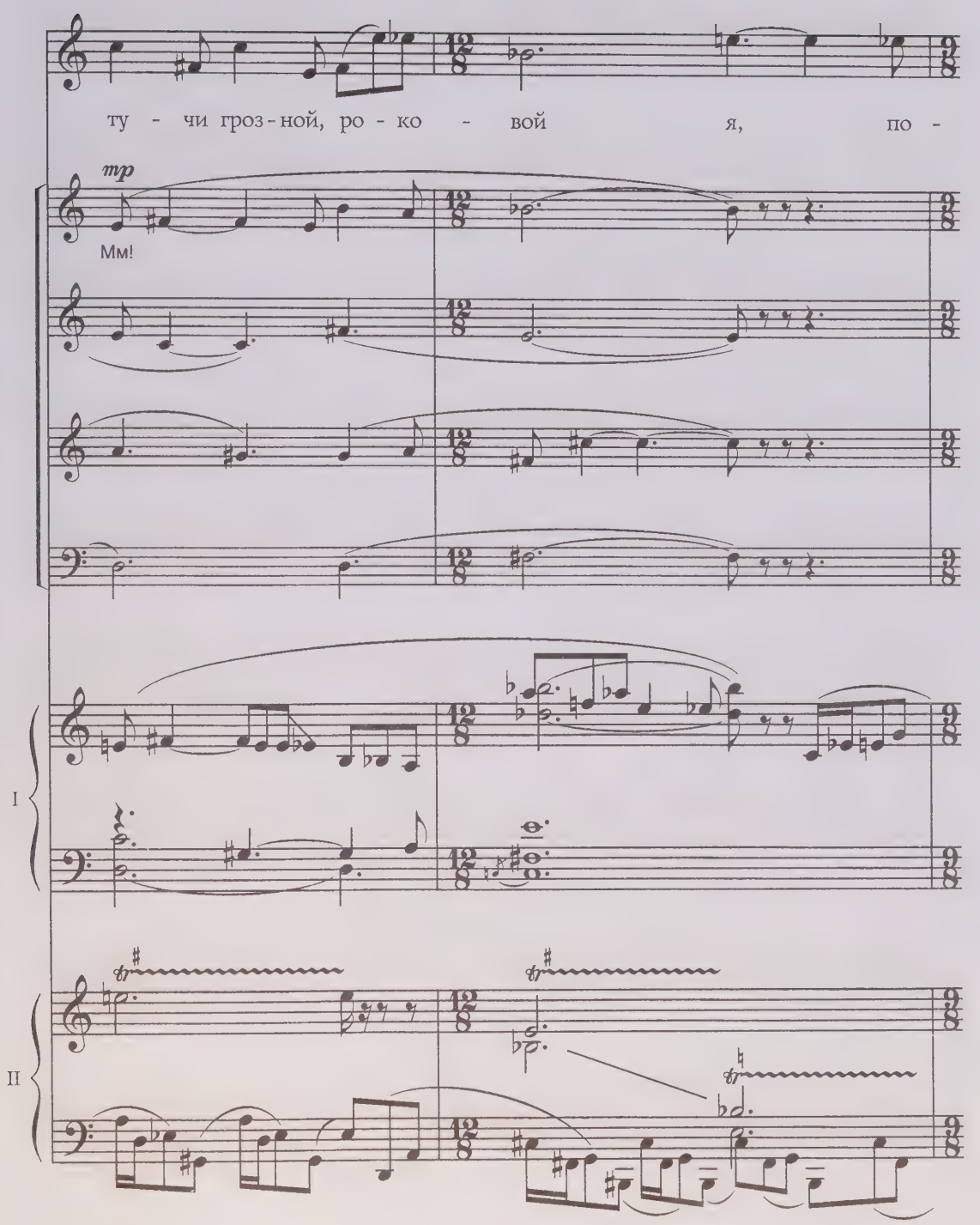
pp

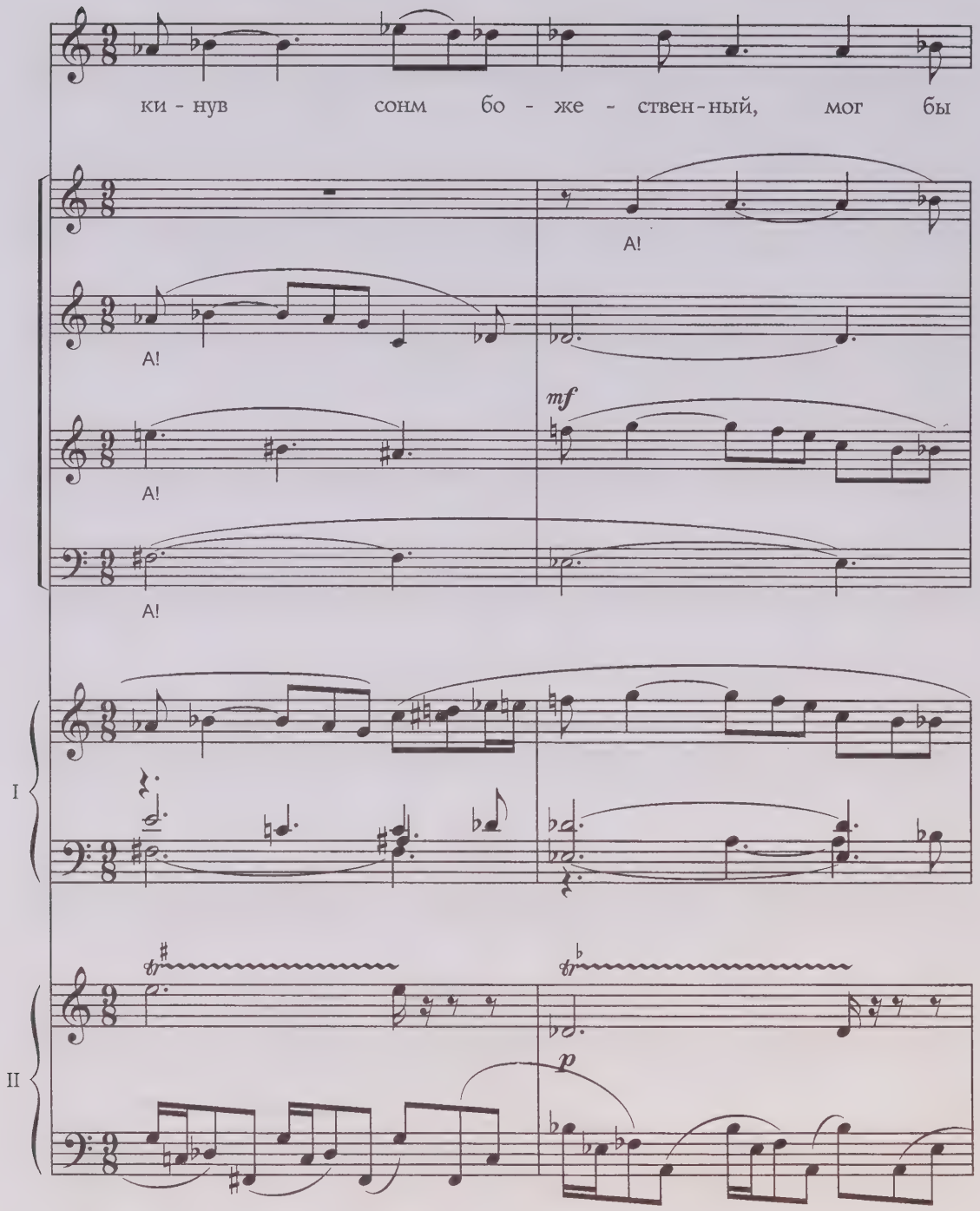
p

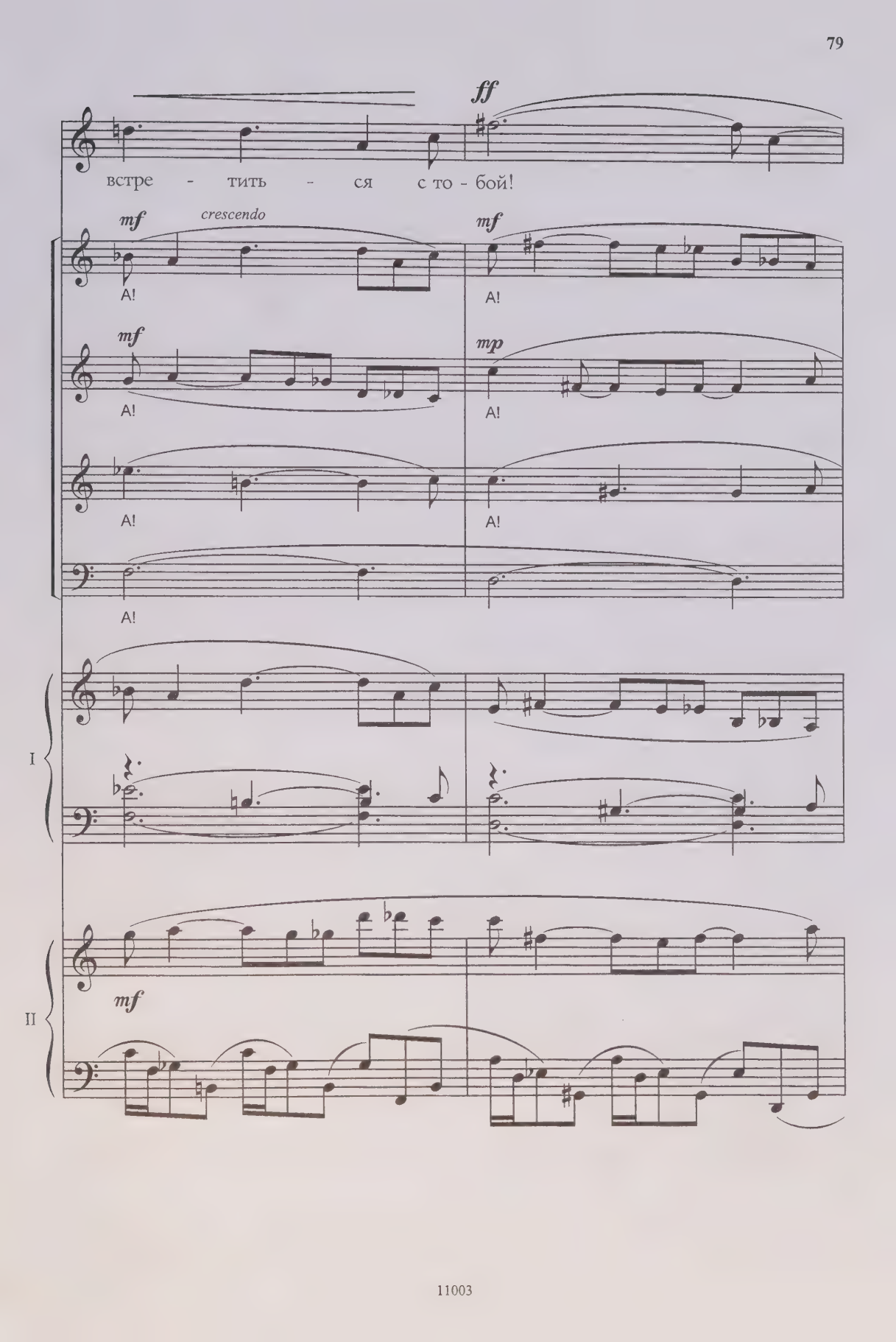

Волны:
Слу-шай ше-пот неж-ной вспен-нос-ти об од-
pp
p
I
II
ной для нас судь-бе, и о на-шей не-из-мен-нос-ти в у-стрем-
pp
p
I
II

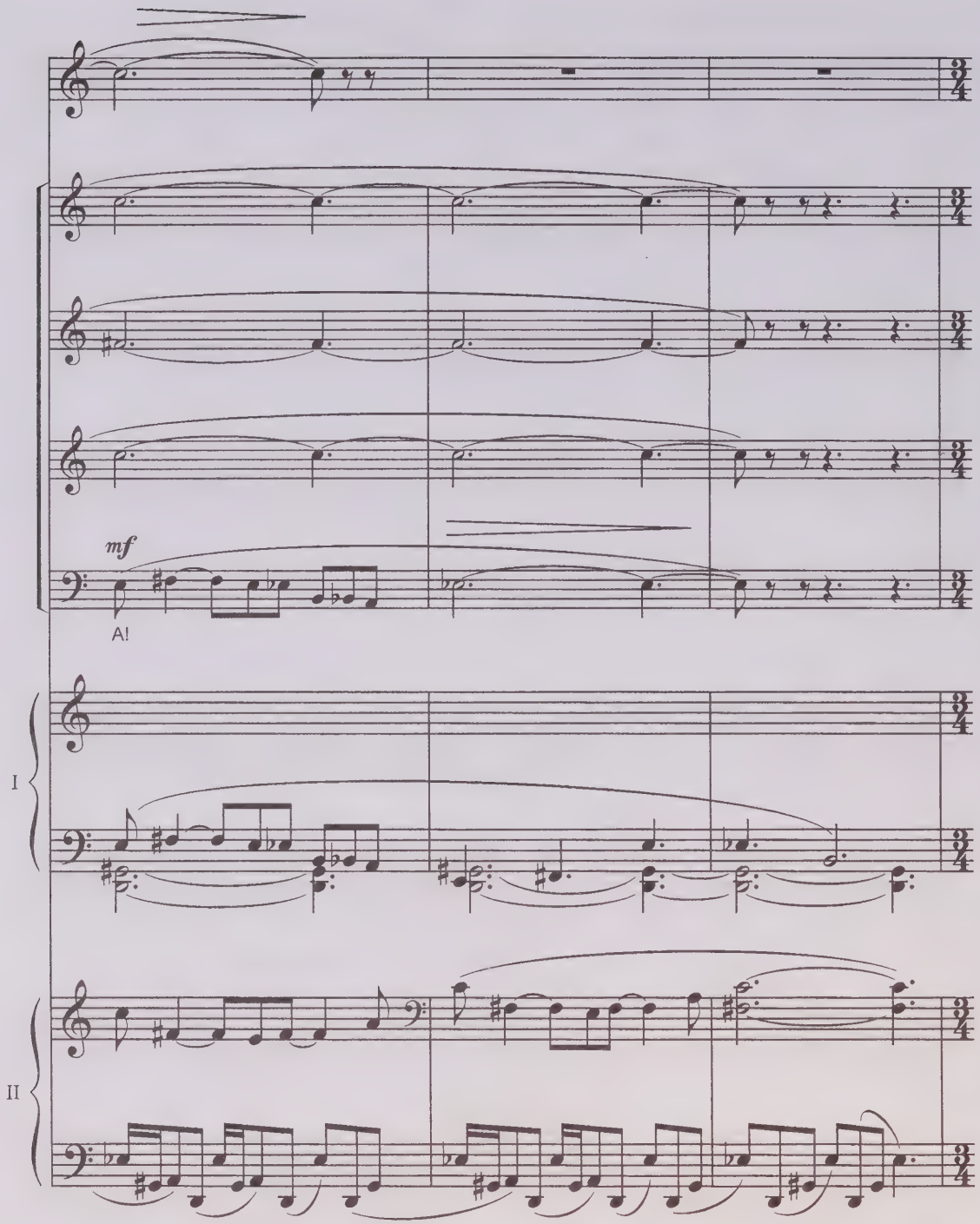

senza tempo
ле - ни - и к те - бе.
I
II
p
Волны: О, пади, развейся ласками,
(senza tempo) Благодать свою излей,
Ты себя познаешь сказками
Раско -
a tempo
(Волны)
лов - ших - ся лу - чей.
5
espressivo
p

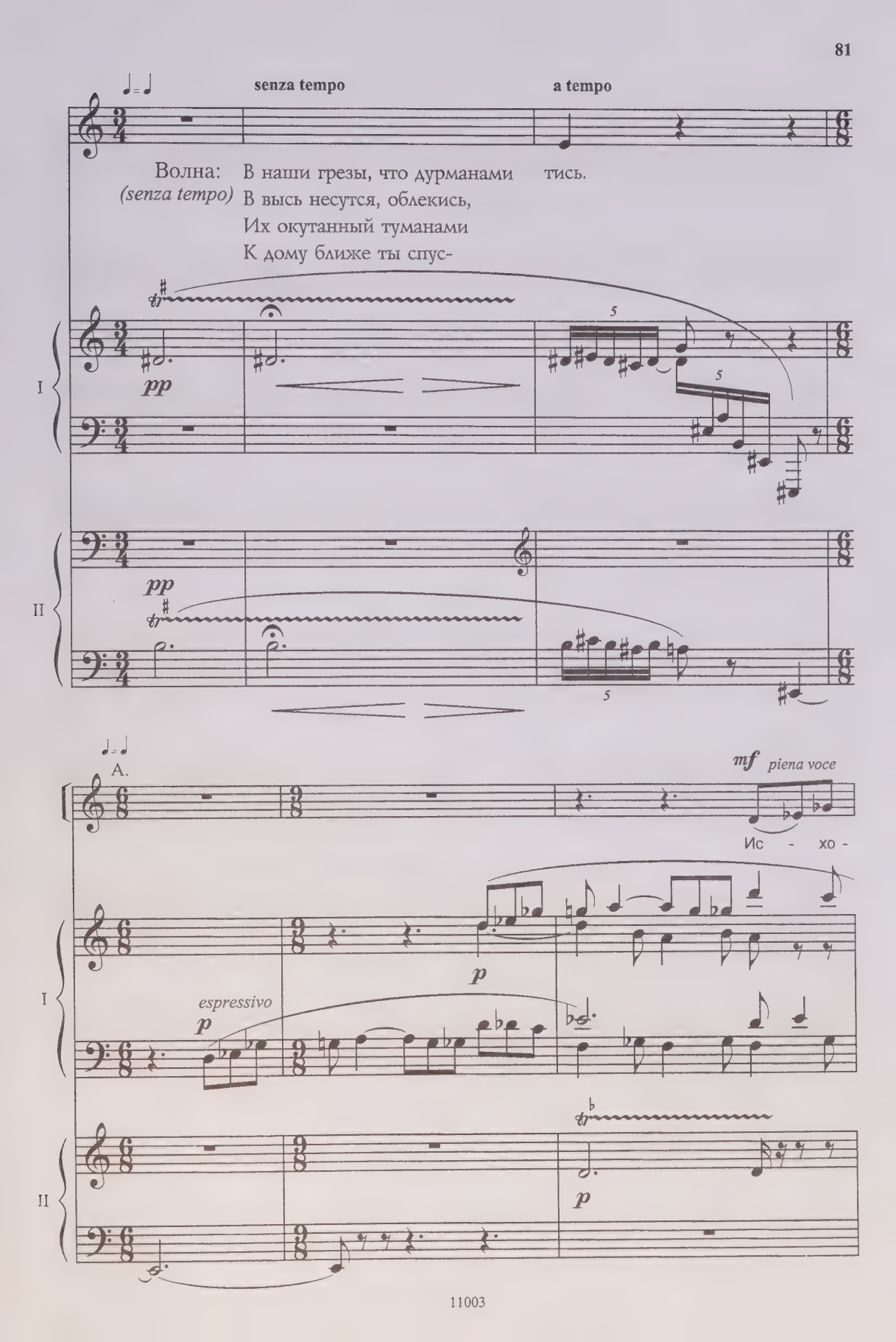

Луч (тенор соло):
mf espressivo
Лишь в об - ли - чи - и тор - жест - вен - ном
С.
А.
mp
Мм!
Т.
mp
Мм!
Б.
mp
Мм!
I
II
p
pp

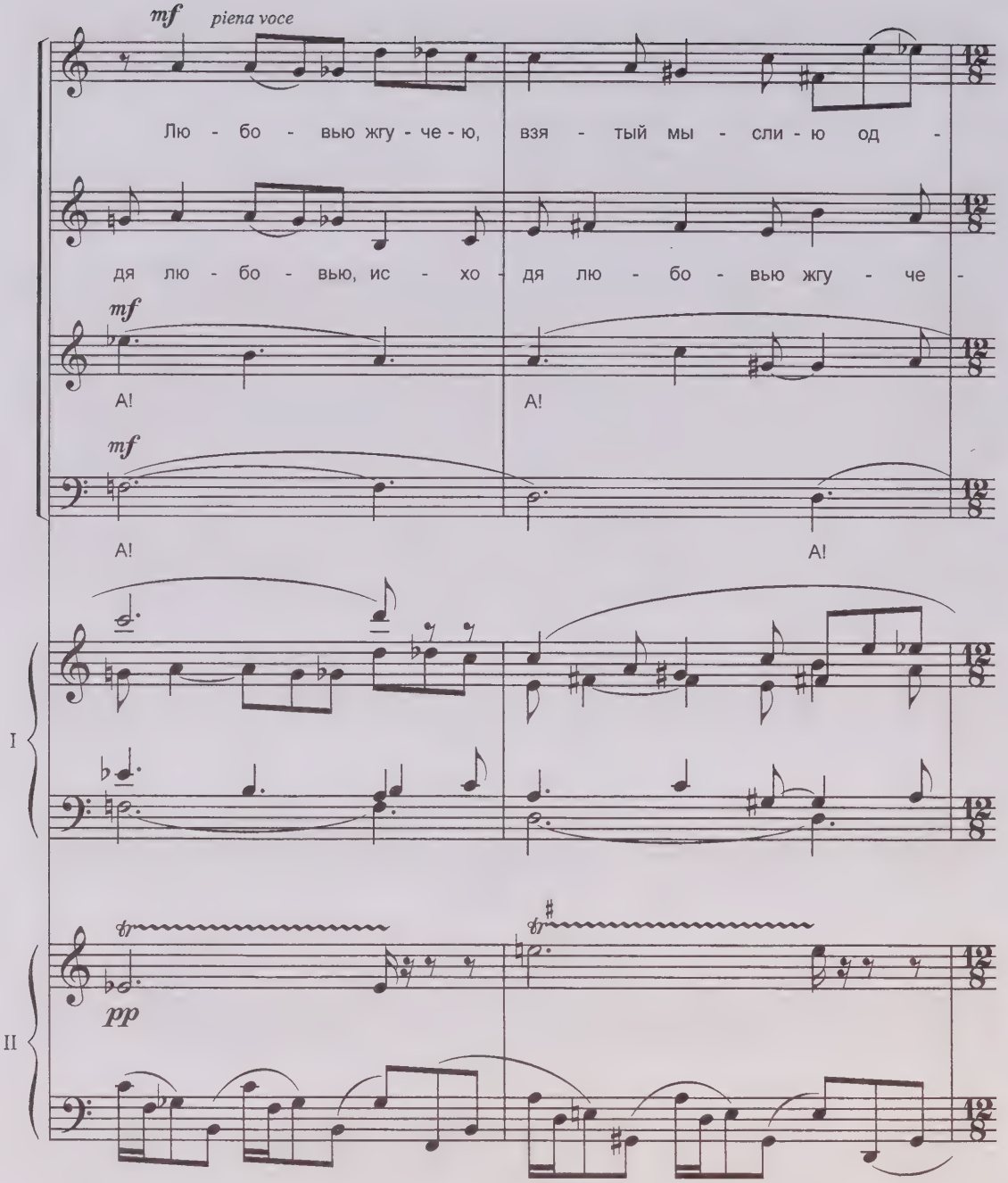

ту - чи гроз-ной, ро - ко - вой я, по -
mp
Мм!
I
II

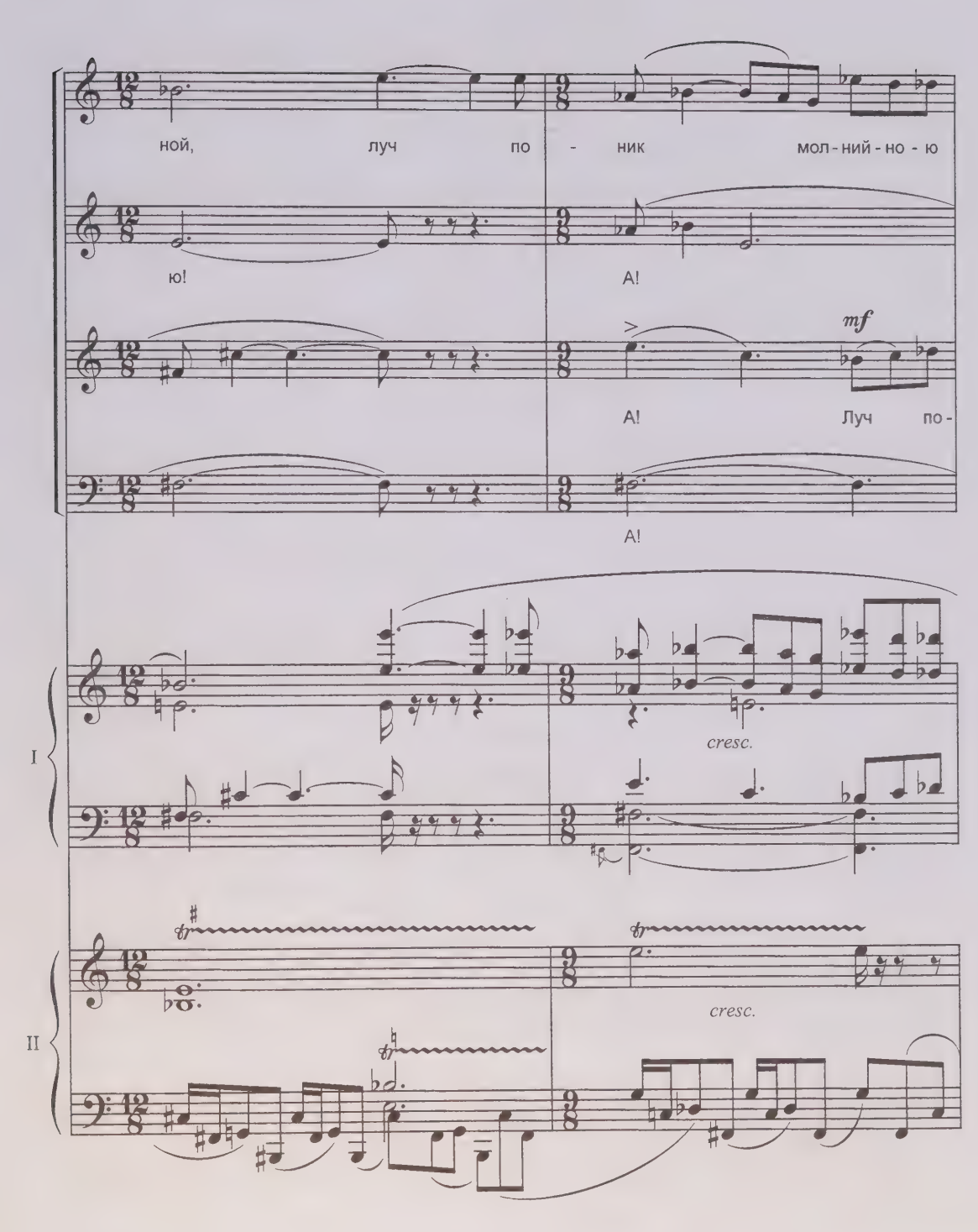

ки - нув сонм бо - же - ствен - ный, мог бы
А!
А!
А!
А!
mf
I
II
p

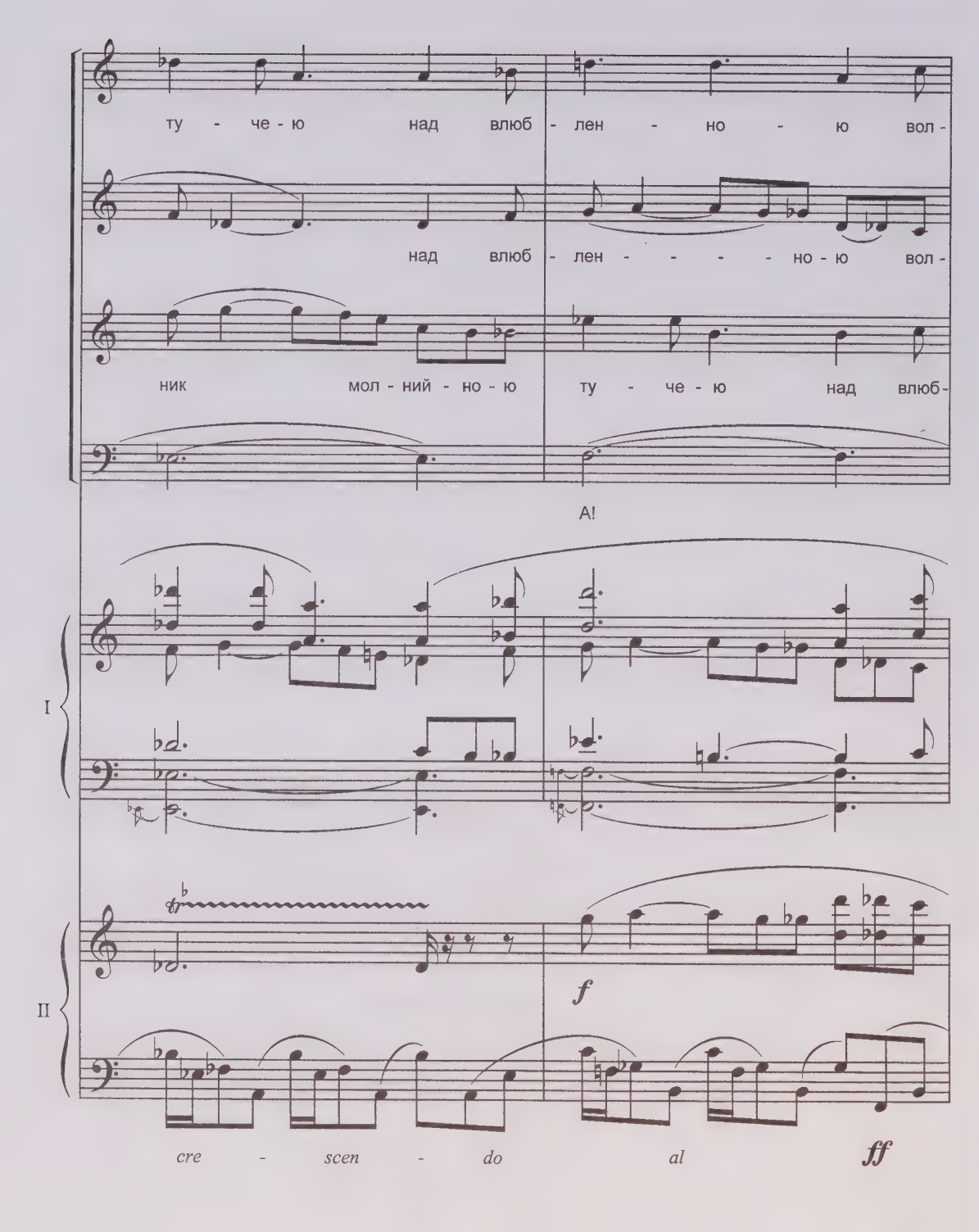

ff
встре - тить - ся с то - бой!
mf
crescendo
mf
A!
A!
mf
mp
A!
A!
A!
A!
A!
I
II
mf

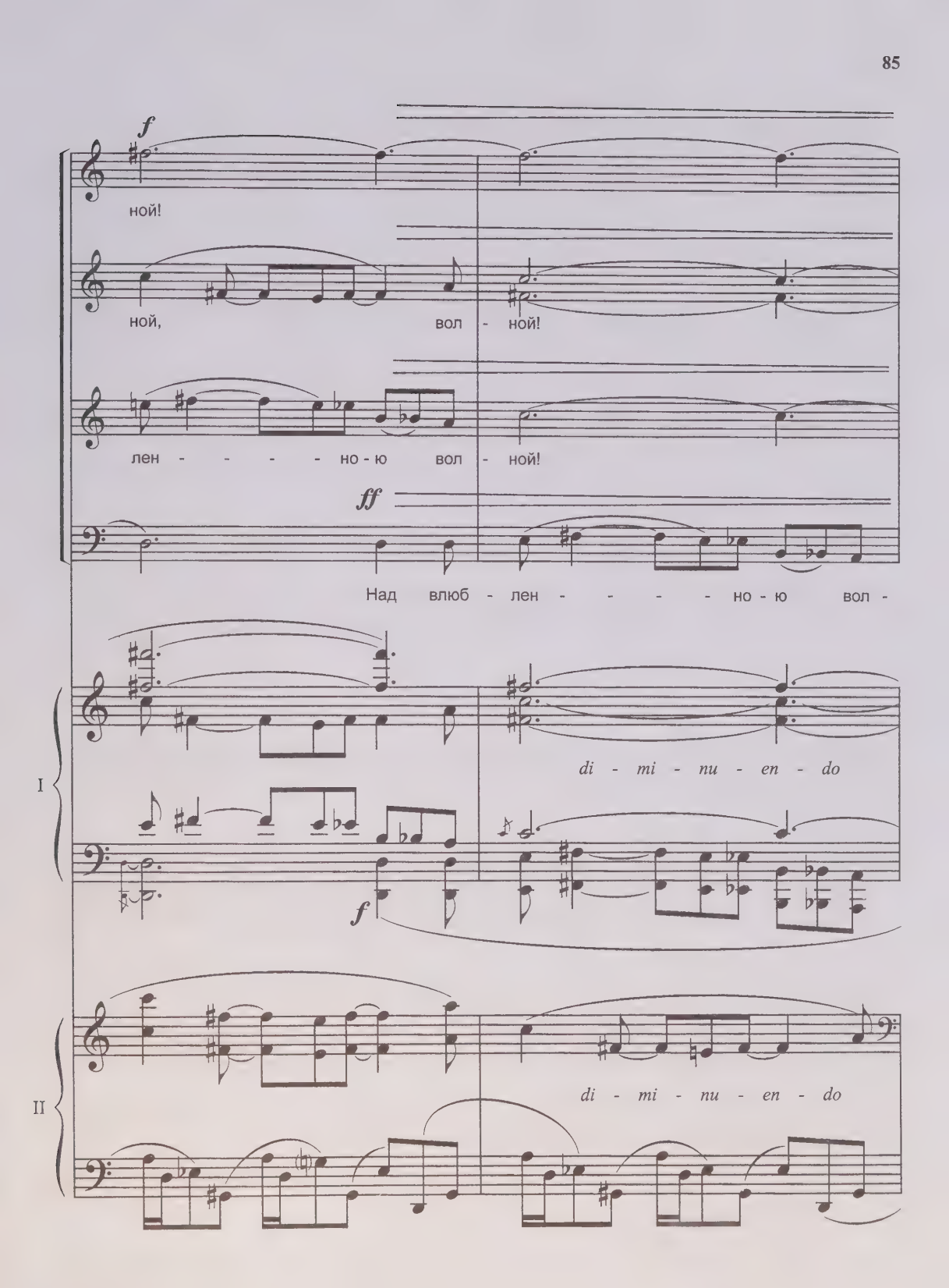

mf
A!
I
II

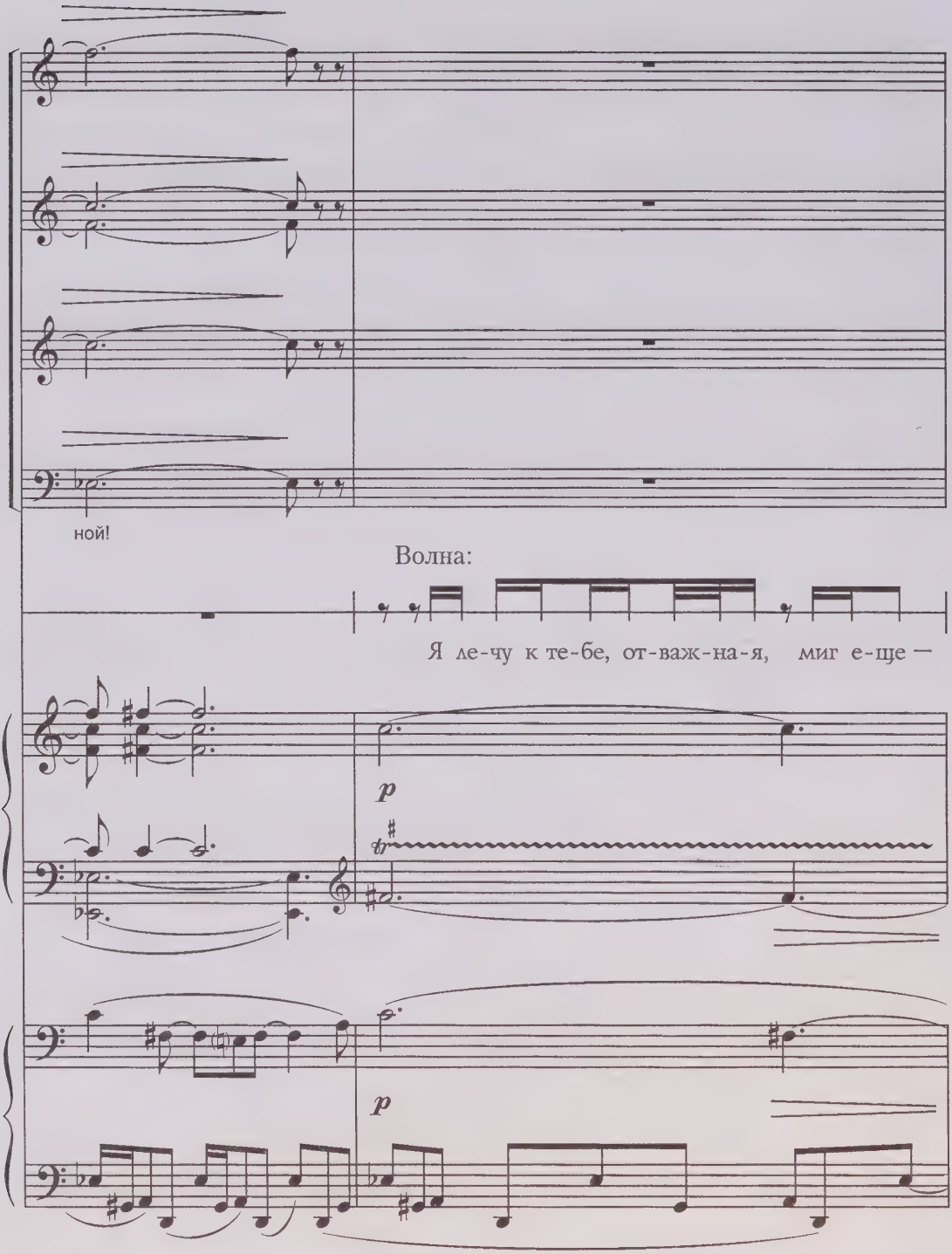

senza tempo
a tempo
Волна:
(senza tempo)
В наши грезы, что дурманами тись.
В высь несутся, облекись,
Их окутанный туманами
К дому ближе ты спус-
pp
I
II
A.
mf piena voce
Ис - хо -
p
espressivo
p
p

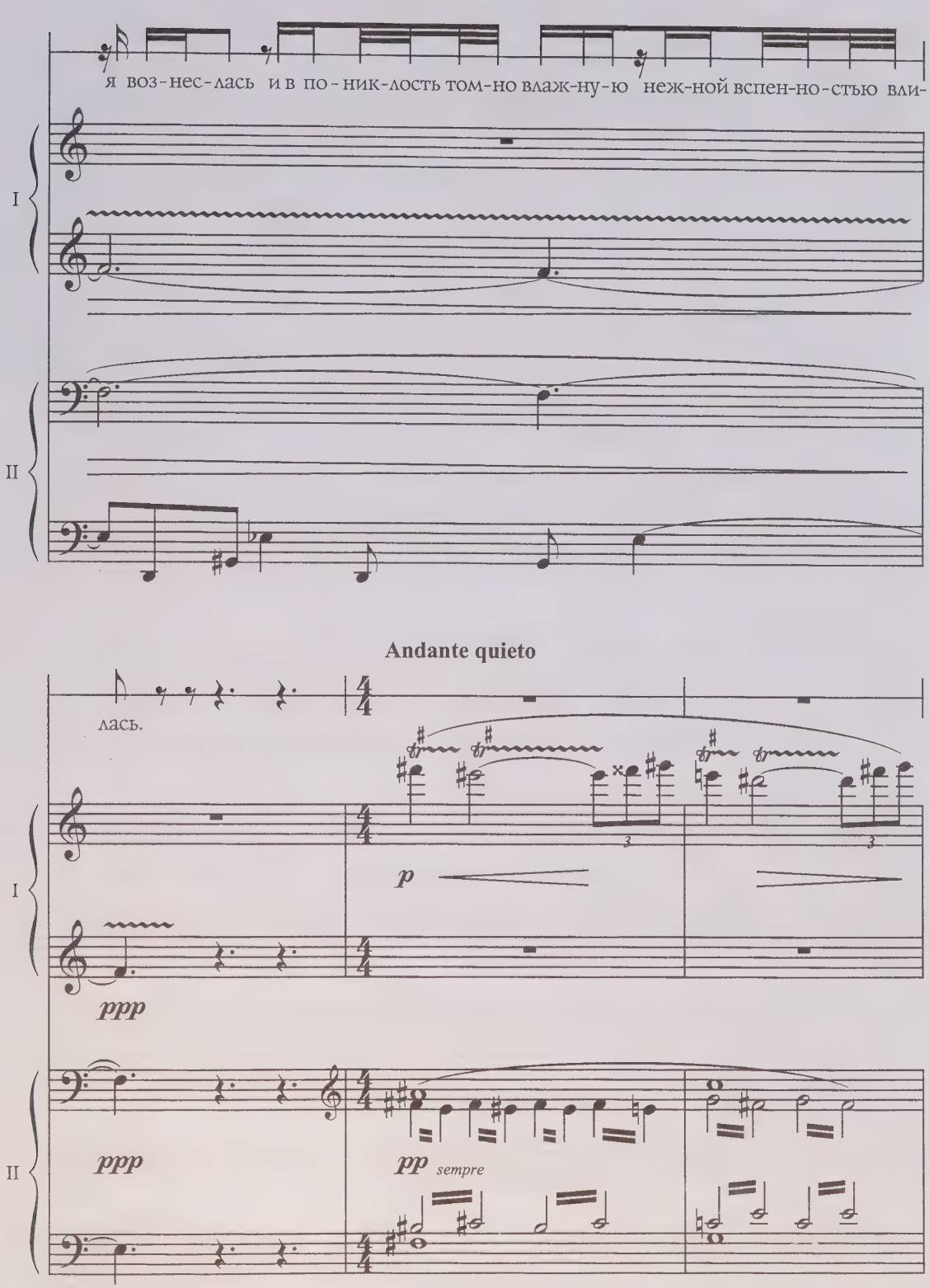

mf
piena voce
Лю - бо - вью жгу - че - ю, взя - тый мы - сли - ю од -
дя лю - бо - вью, ис - хо - дя лю - бо - вью жгу - че -
mf
А! А!
mf
А! А!
I
II
pp

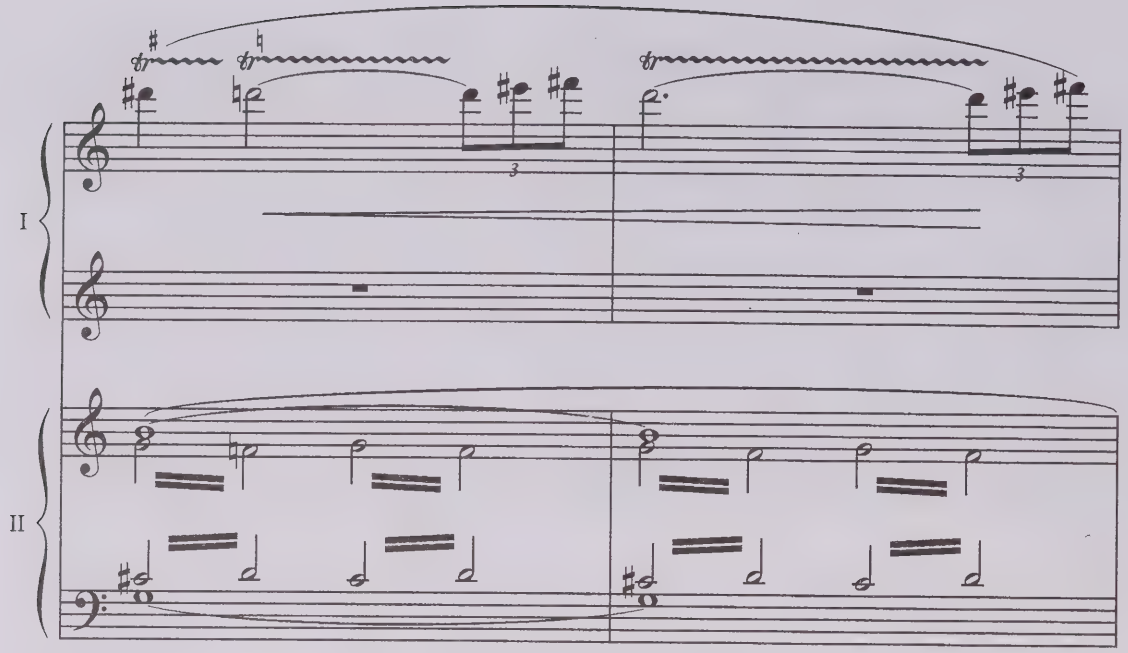

ной, луч по - ник мол - ний - но - ю
ю! А!
А! Луч по -
А!
mf
cresc.
I
cresc.
II


ту - че - ю над влюб - лен - но - ю вол -
над влюб - лен - - - - но - ю вол -
ник мол - ний - но - ю ту - че - ю над влюб -
А!
I
II
f
cre - scen - do al
ff


f
ной!
ной, вол - ной!
лен - - - - но - ю вол - ной!
ff
Над влюб - лен - - - - но - ю вол -
di - mi - nu - en - do
I
f
di - mi - nu - en - do
II

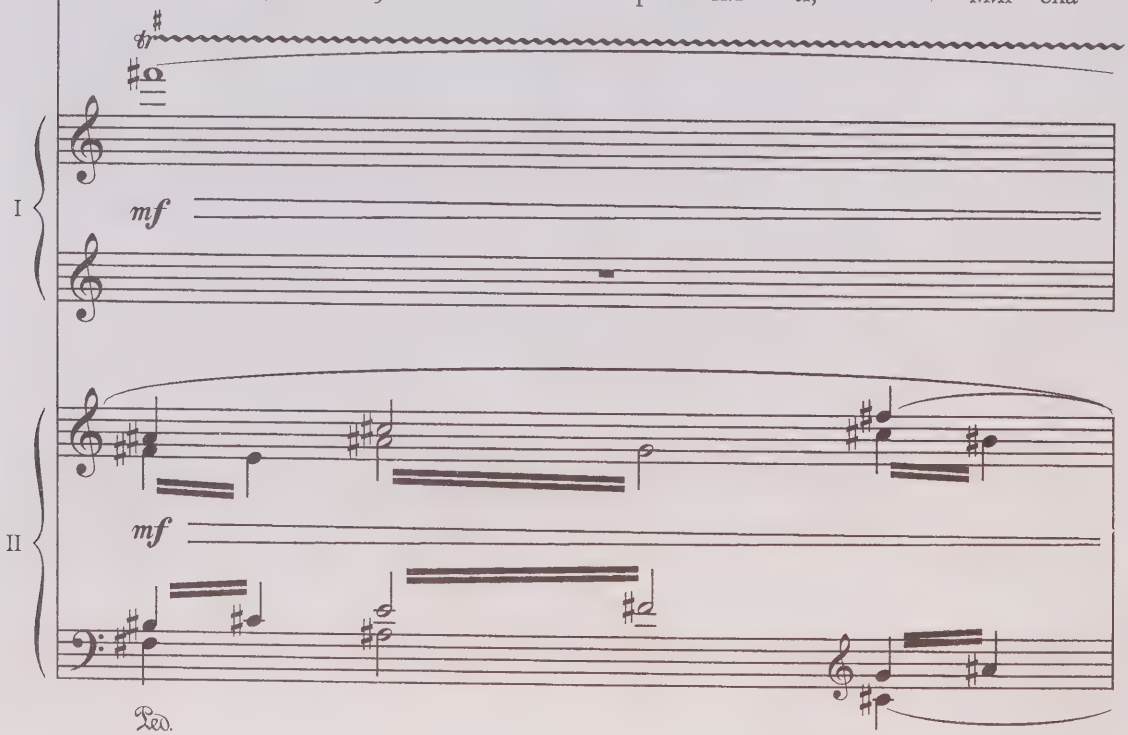

ной!
Волна:
Я ле-чу к те-бе, от-важ-на-я, миг е-ще —
p
I
p
II


я воз-нес-лась и в по-ник-лость том-но влаж-ну-ю неж-ной вспен-но-стью вли-
I
II
Andante quieto
лась.
p
ppp
ppp
pp sempre



(Волна)

О, свя - щен - ный миг тво - ре - ни - я, миг бла -



жен-ный, ог - не - вой! Ты я - вил мне от - ра - же - ни - е

I

II

смер - ти бе-лой, ро - ко - вой.

(без музыки)

Разбудил во мне сознание
Двуединого бытья,
Я отныне сочетание
"Я" и чуждого "не Я".

Andante quieto

ppp

ppp

I

II

I

II

mf

Ped.

mf

Ped.

I

II

p

Волна: *f* *ярко, активно*

О-жи-ва-ют тка-ни неж-ны-е, тка-ни чувств мо-их о-

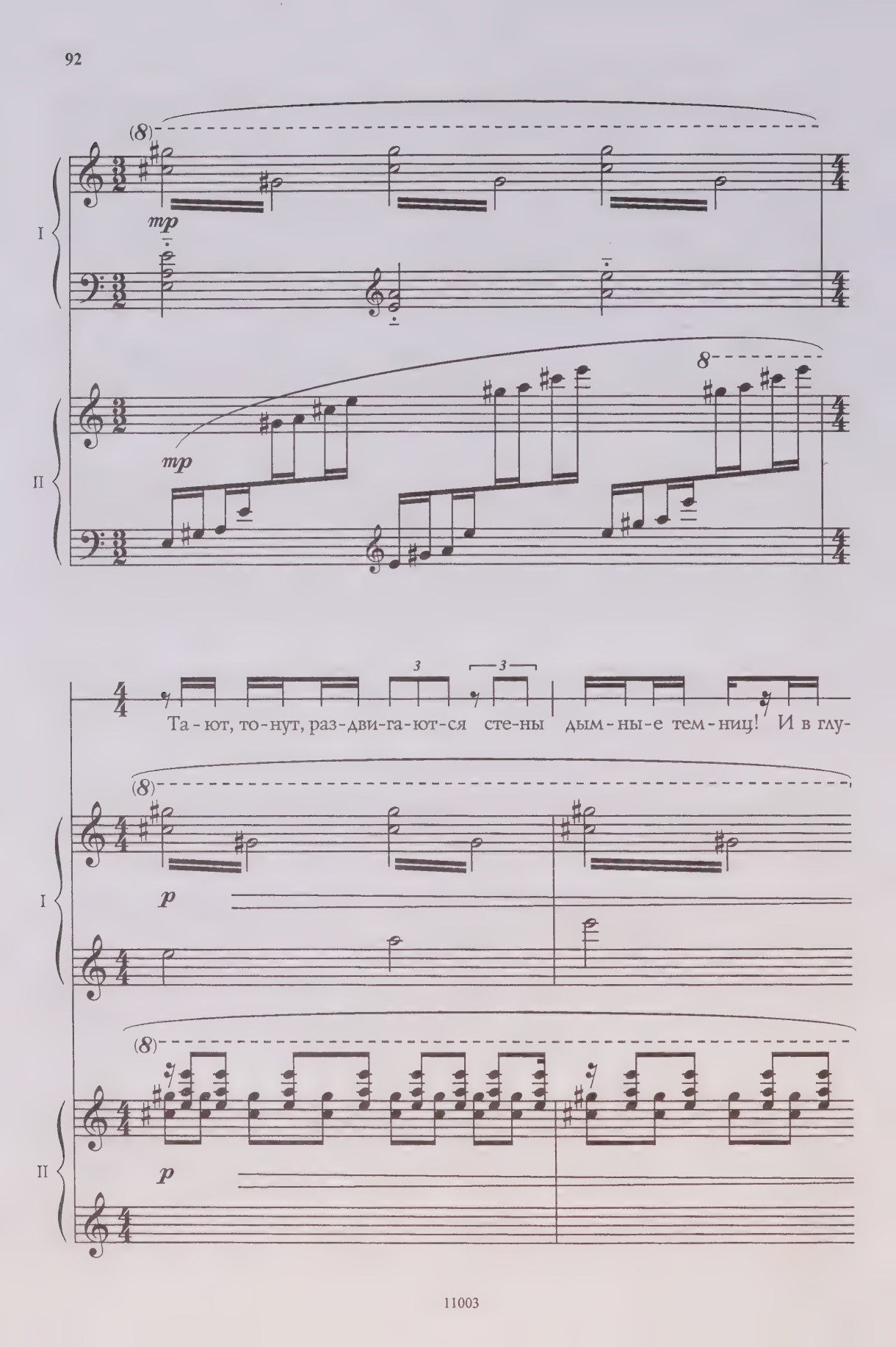
I

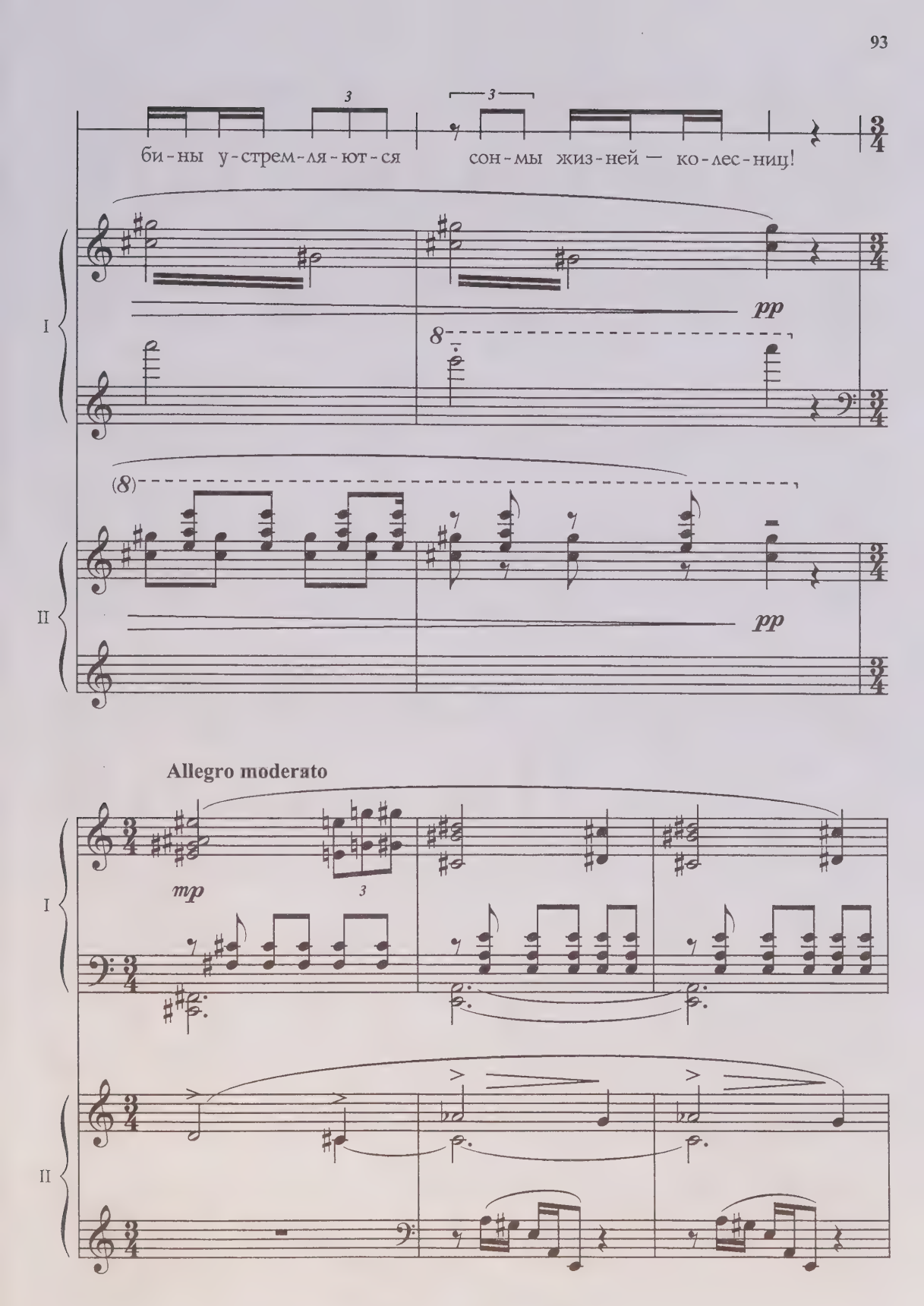
II

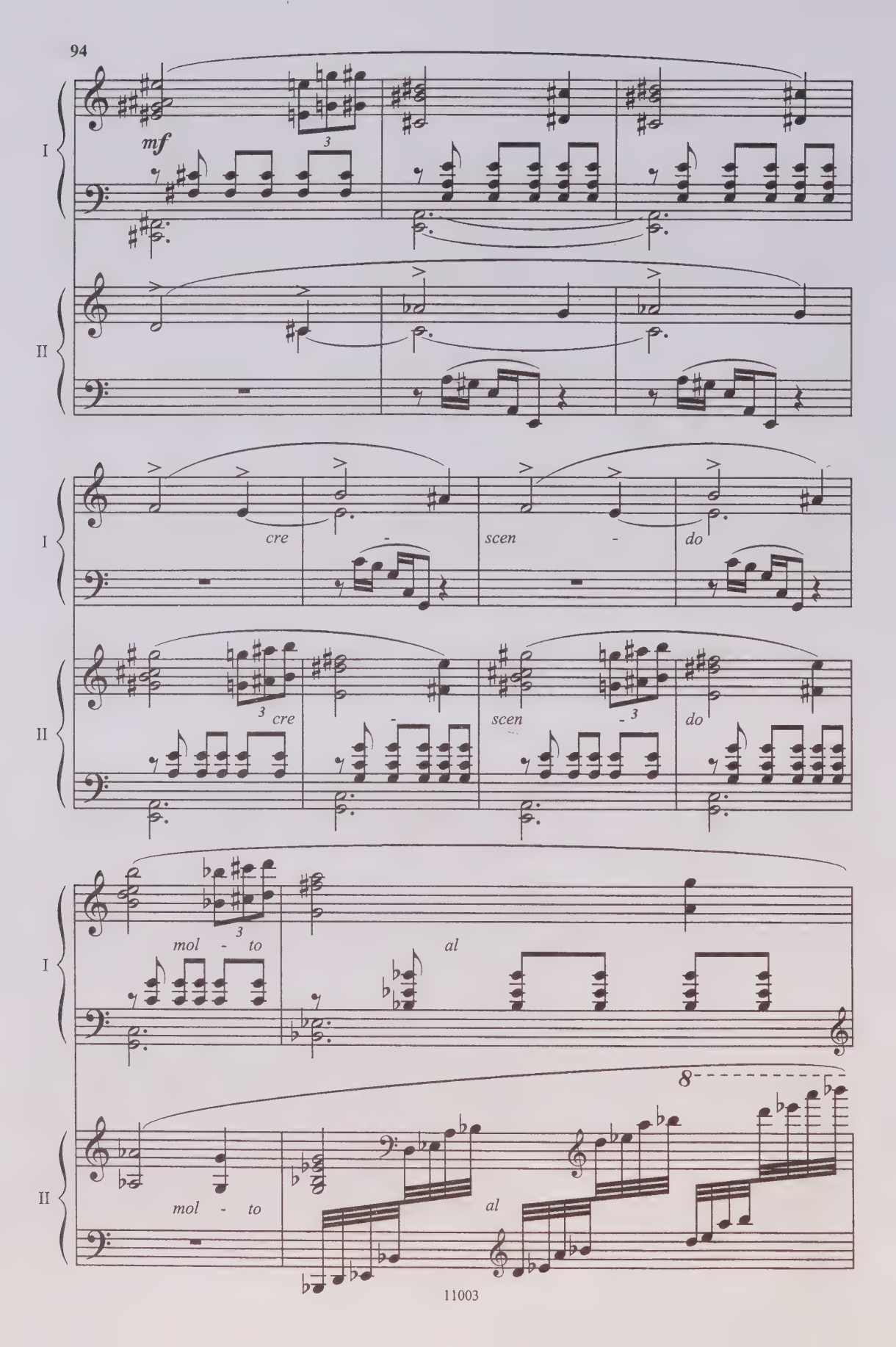
дежд! И не-сут-ся в даль мя-теж-ны-е от взды-ма-ю-щих-ся вежд!

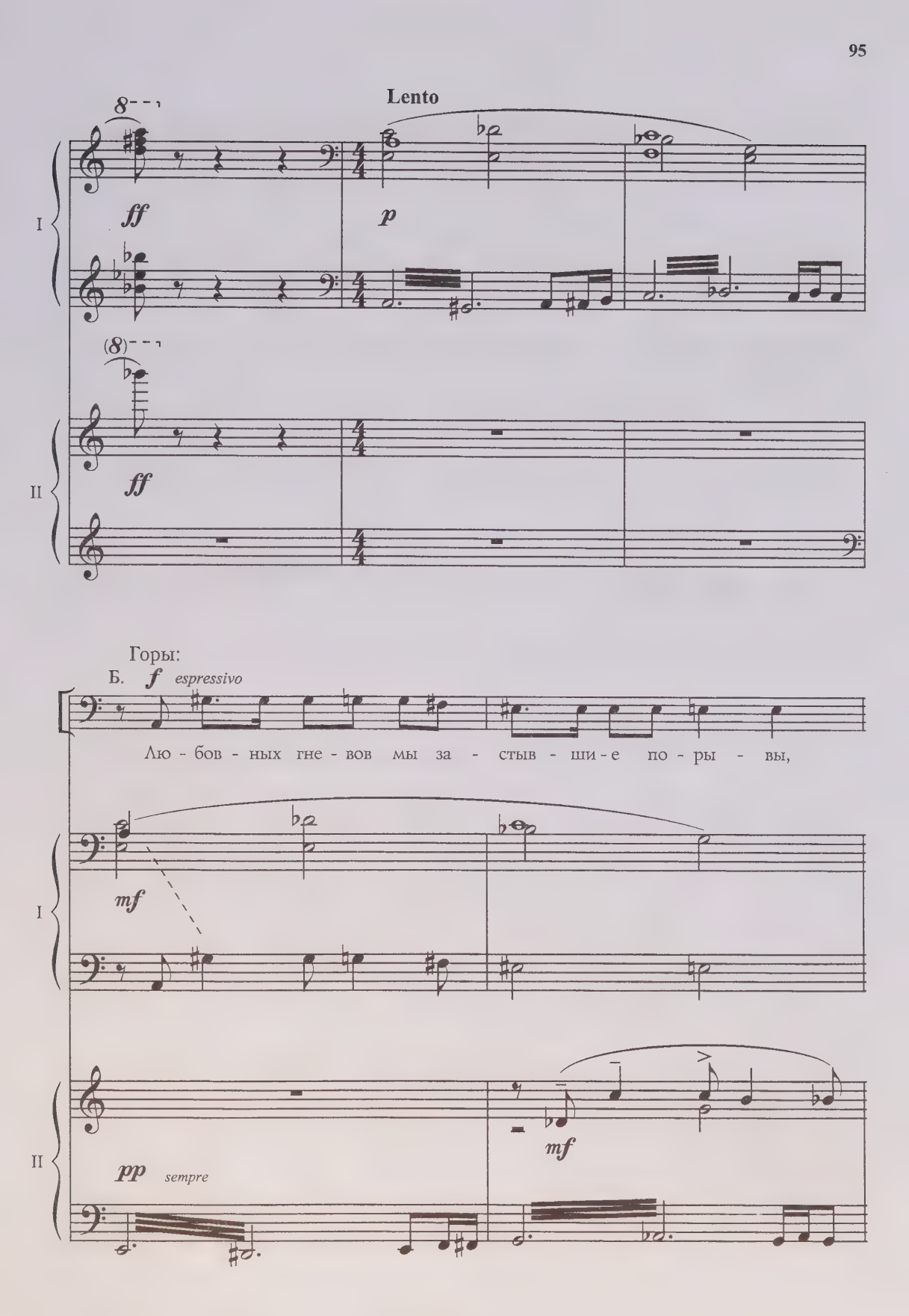
pp

pp


(8)
mp
I
II
mp
8
Та-ют, то-нут, раз-дви-га-ют-ся сте-ны дым-ны-е тем-ниц! И в глу-
3
3
(8)
p
I
(8)
p
II


3
3
би-ны у-стрем-ля-ют-ся сон-мы жиз-ней — ко-лес-ниц!
I
pp
8
(8)
II
pp
Allegro moderato
I
mp
3
II


I
mf
II
cre - scen - do
cre - scen - do
mol - to al
mol - to al


Lento
ff
p
ff
Горы:
Б.
f espressivo
Лю - бов - ных гне - вов мы за - стыв - ши - е по - ры - вы,
mf
pp sempre
mf
I
II
I
II

мы бур - ных ласк о - ка - ме - нев - ши - е ва - лы,

I

II

mf

о - хла - ды ча - ра - ми за - сти - гну - ты - е взры - вы,

mf

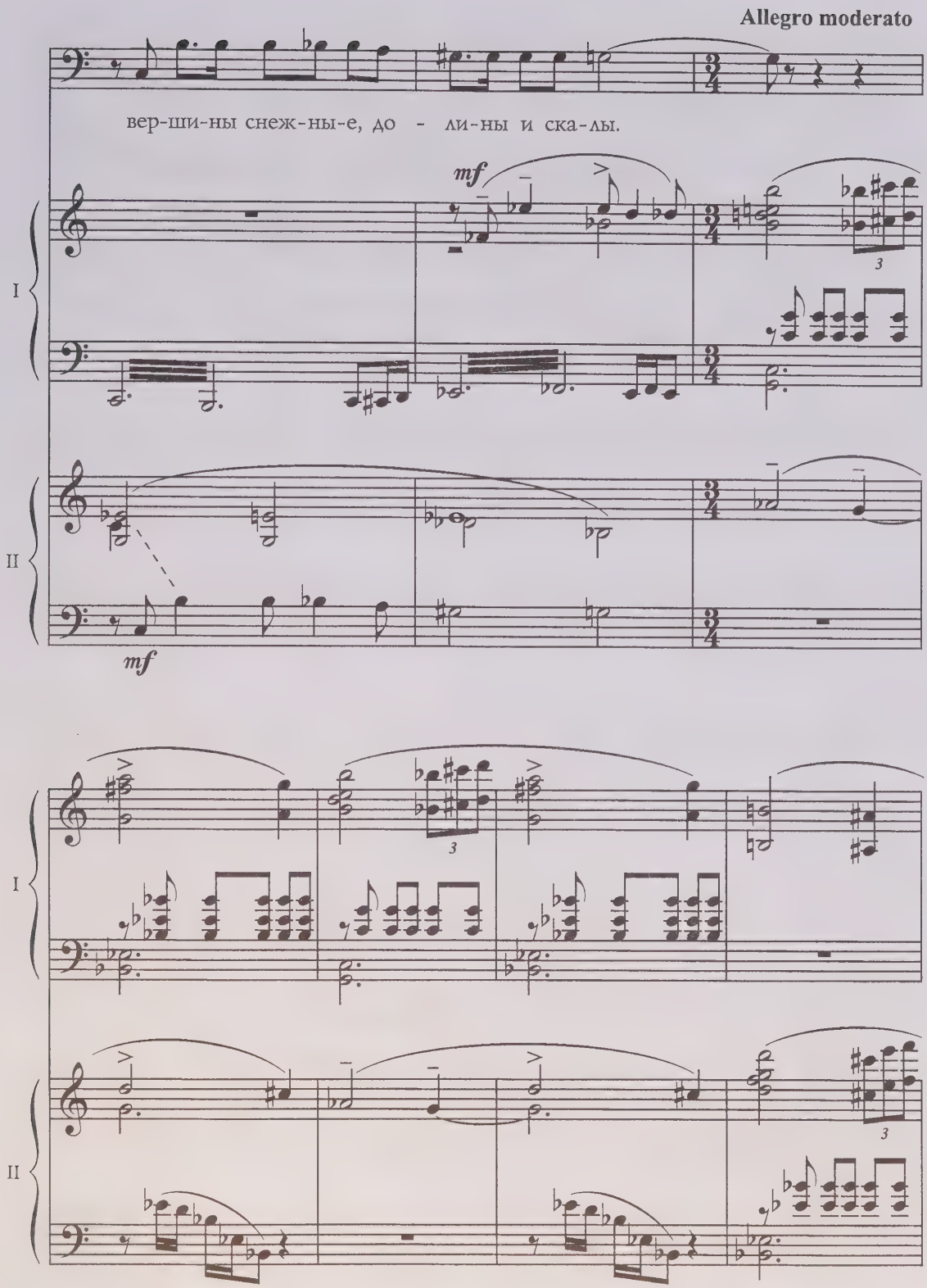
I

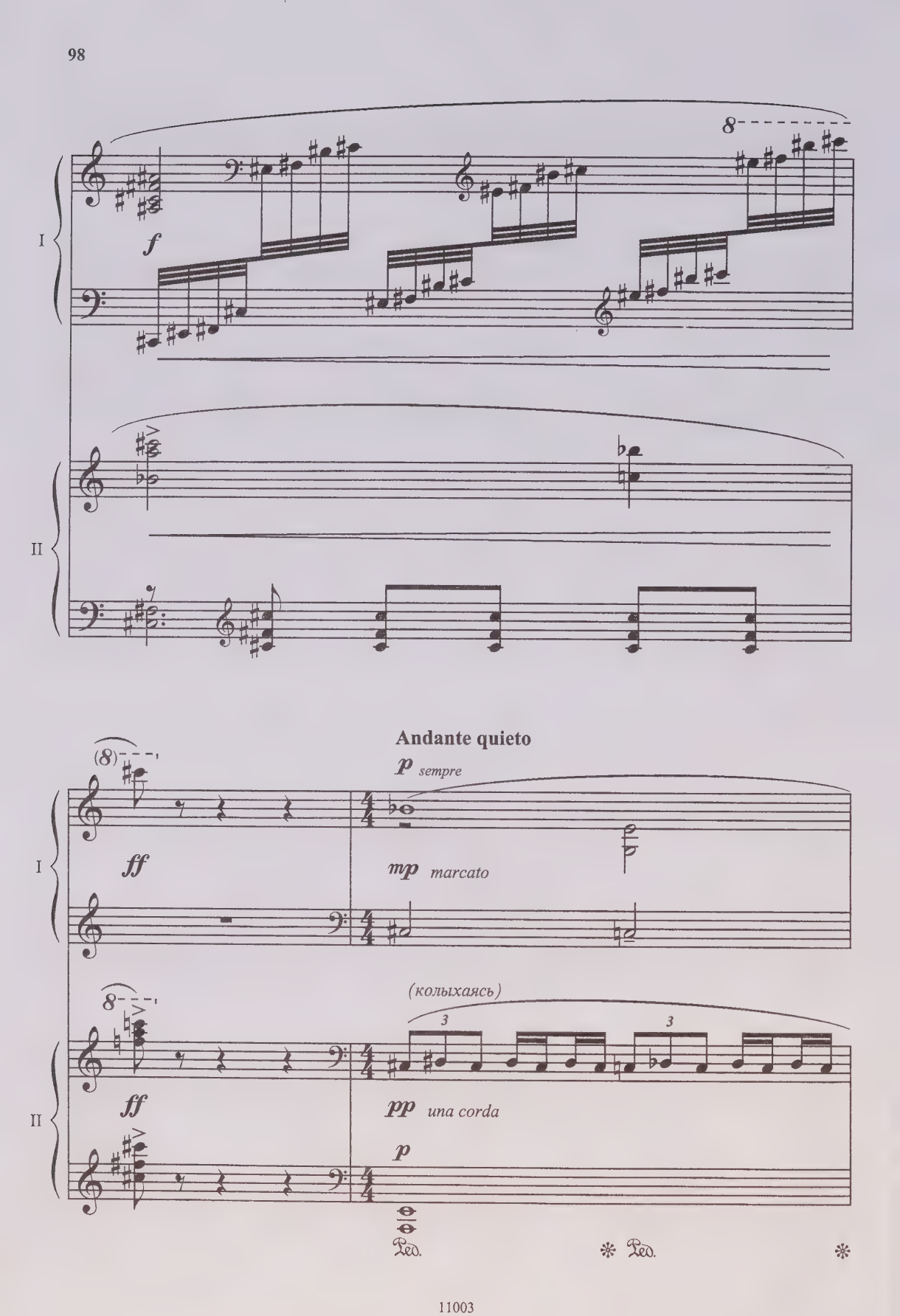
pp *sempre*

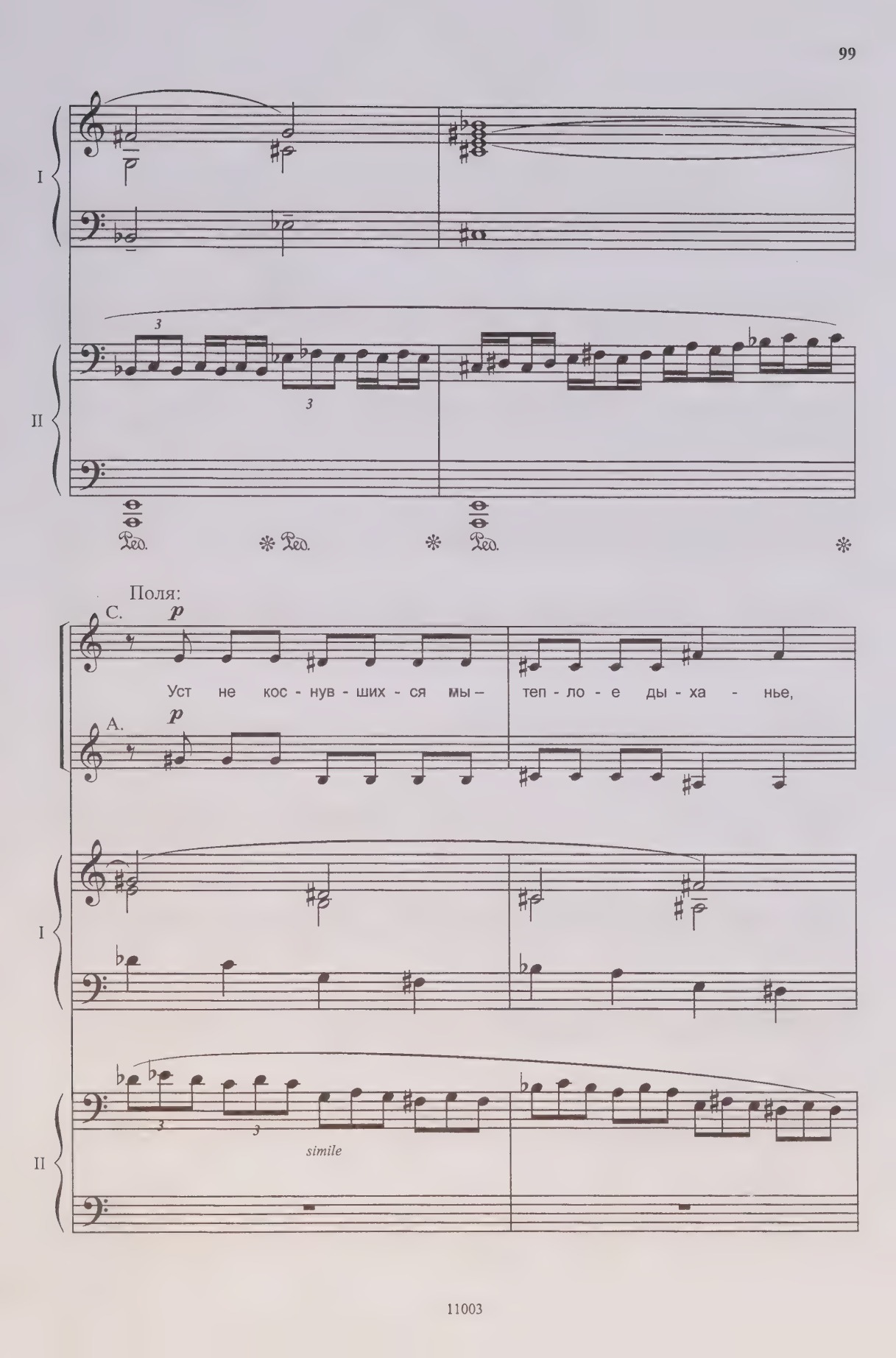
8

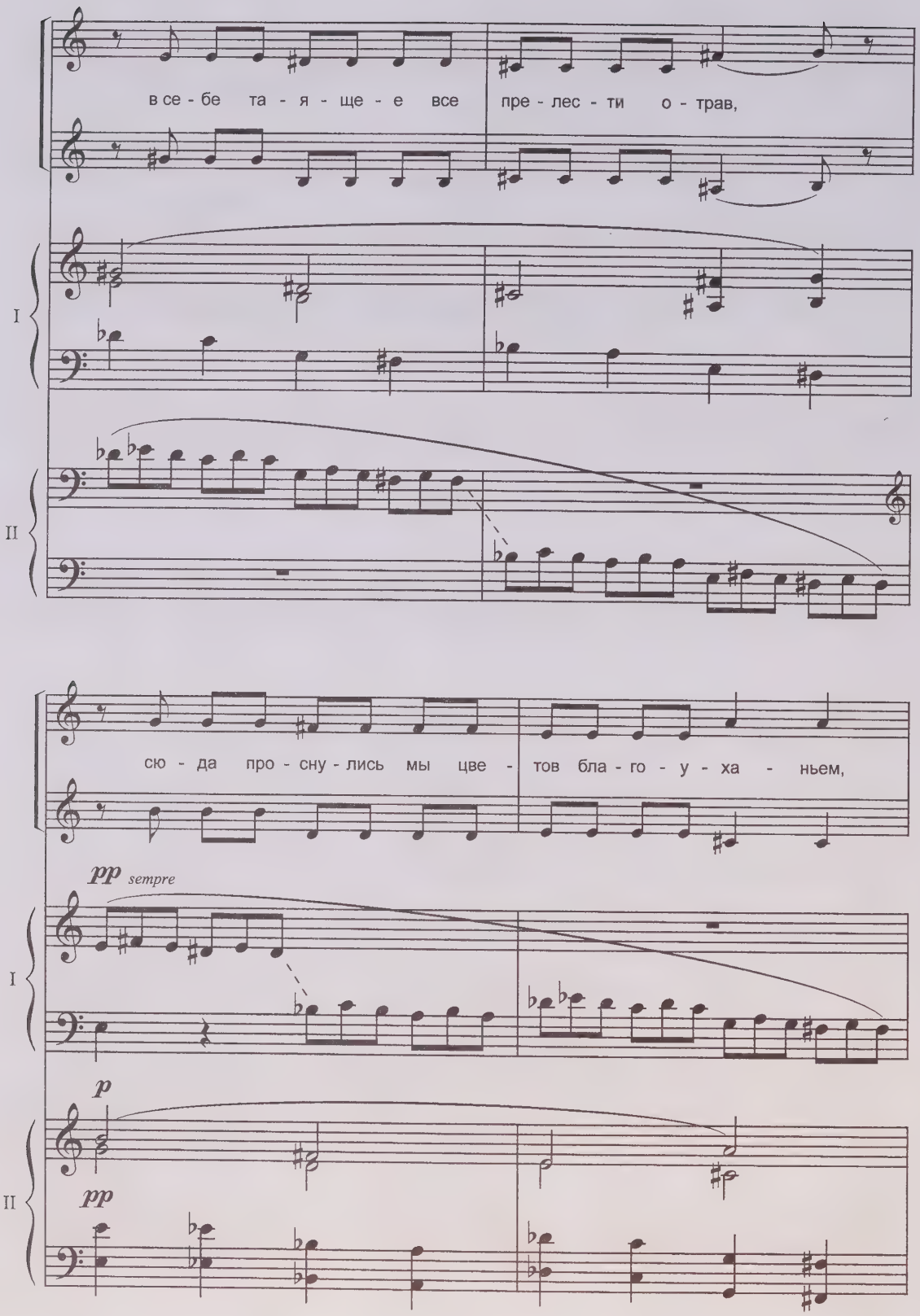
II

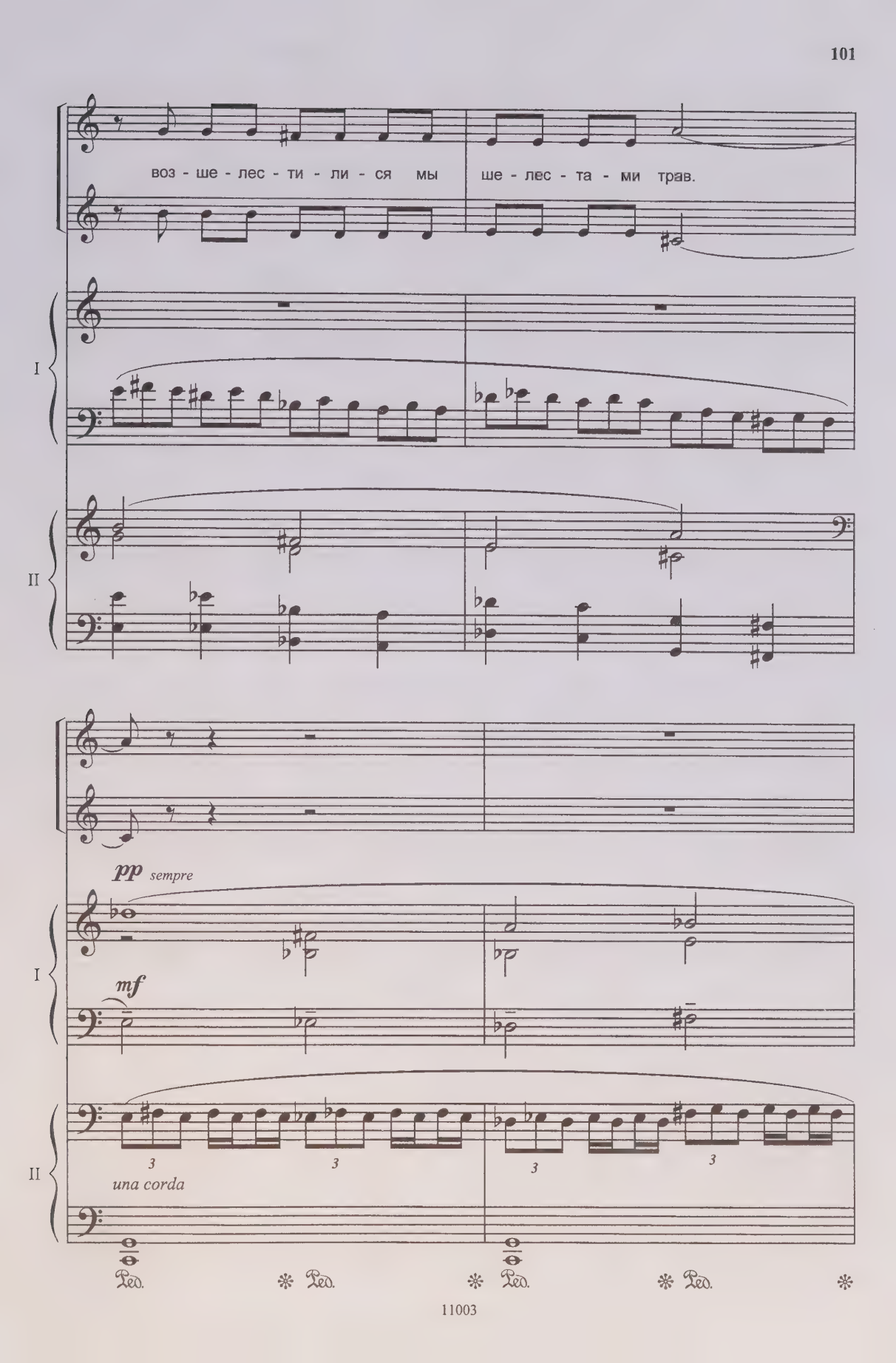
mf

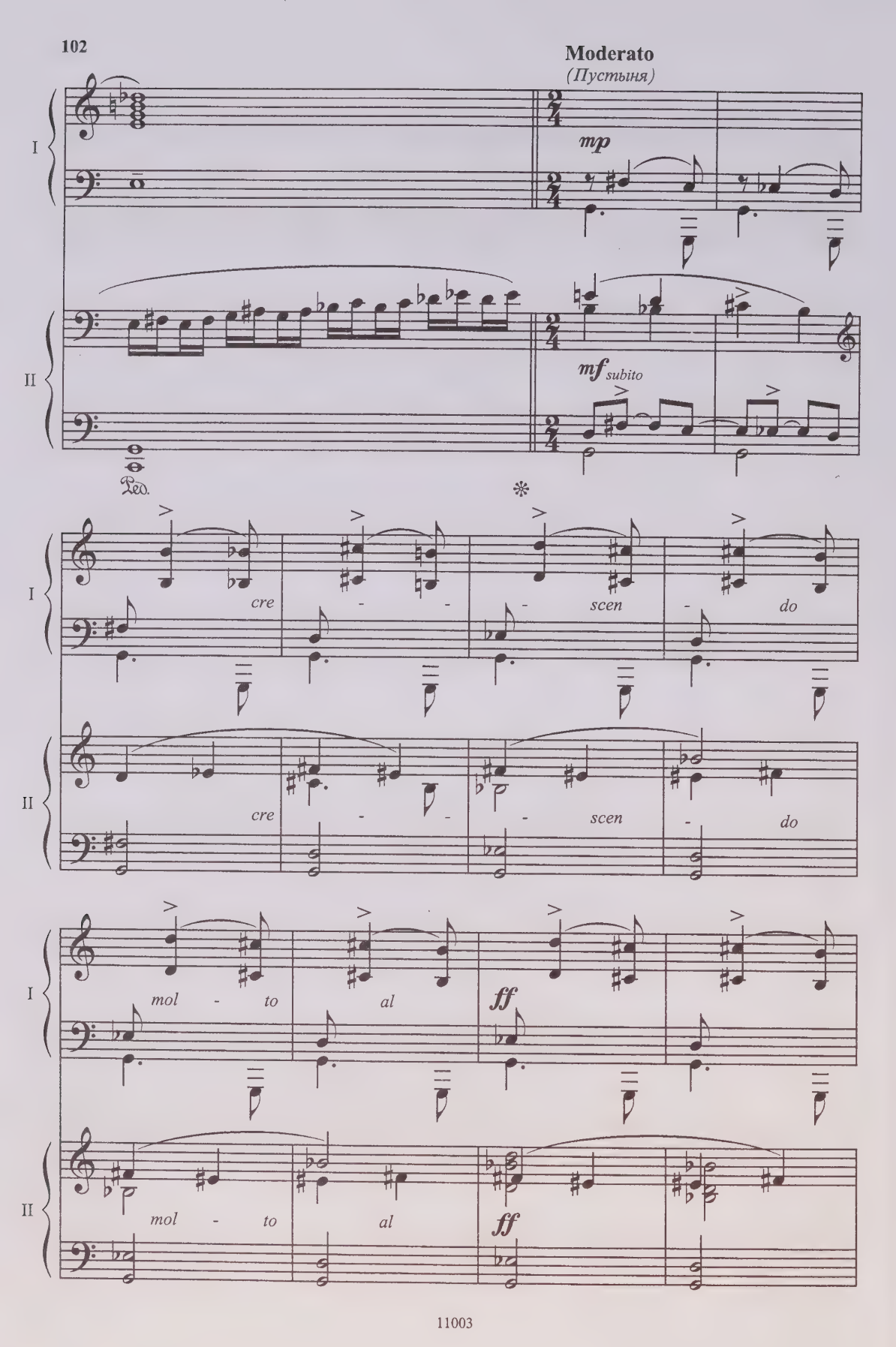

Allegro moderato
вер-ши-ны снеж-ны-е, до - ли-ны и ска-лы.
mf
I
II
mf
I
II

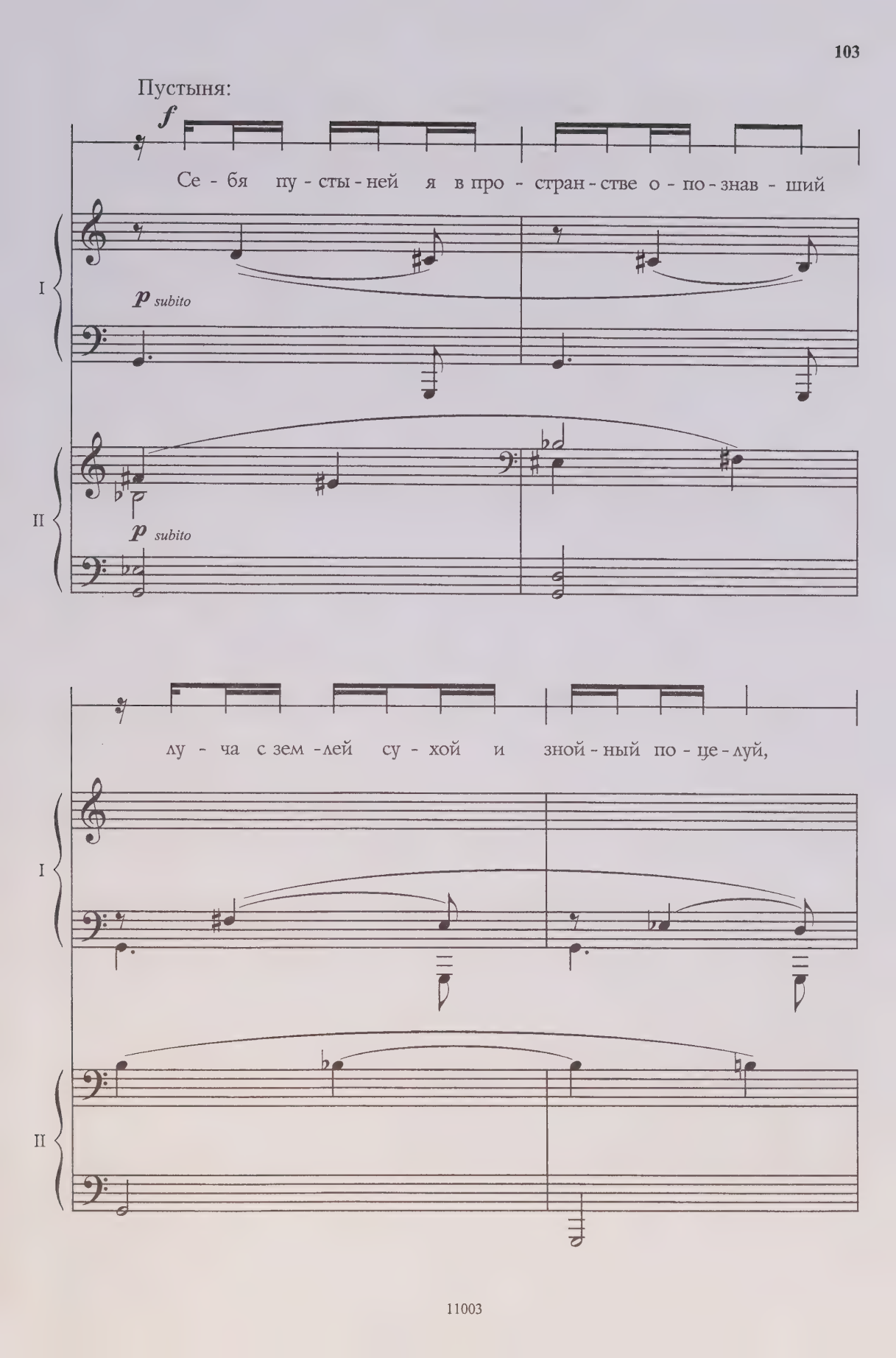

I
f
II
Andante quieto
p sempre
ff
mp marcato
(колыхаясь)
3
3
ff
pp una corda
p
Ped.
Ped.

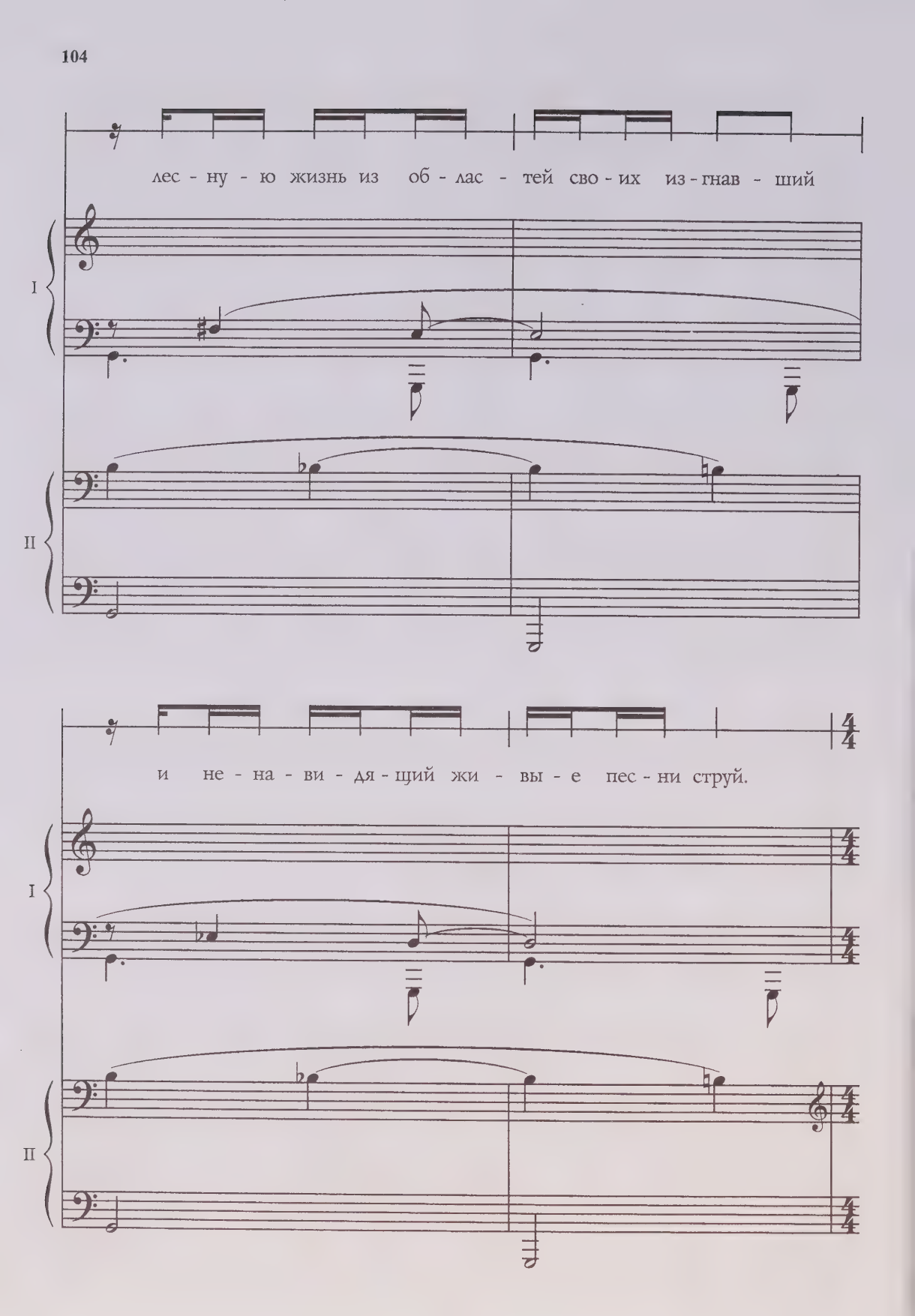

I
II
Ped.
Ped.
Ped.
Поля:
С.
p
Уст не кос - нув - ших - ся мы –
теп - ло - е ды - ха - нье,
А.
p
simile

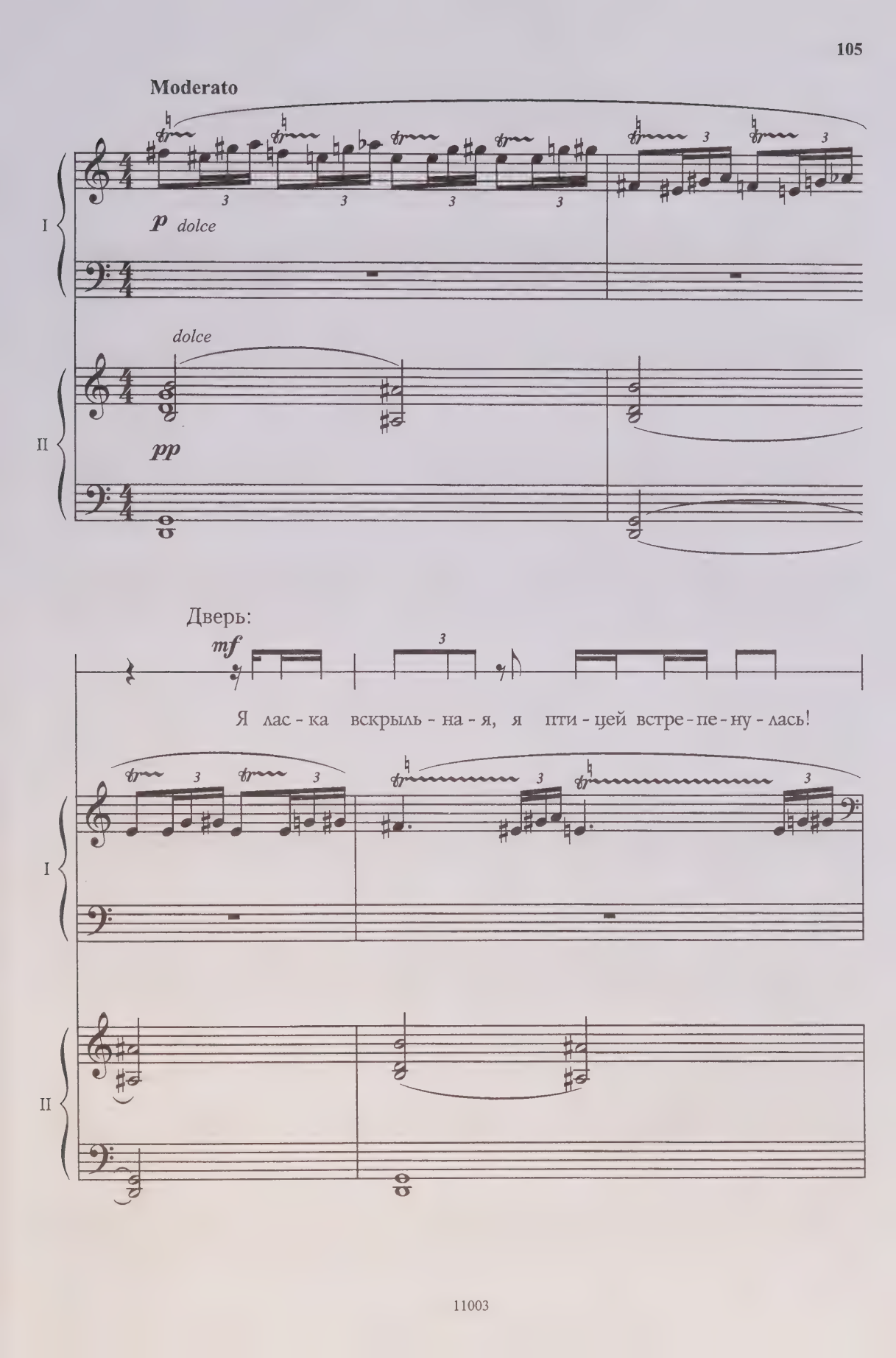

в се - бе та - я - ще - е все пре - лес - ти о - трав,
I
II
сю - да про - сну - лись мы цве - тов бла - го - у - ха - ньем,
pp sempre
I
p
II
pp


воз - ше - лес - ти - ли - ся мы ше - лес - та - ми трав.
I
II
pp sempre
mf
una corda
Ped.


Moderato
(Пустыня)
I
mp
II
mf subito
Ped.
cre - - - scen - do
cre - - - scen - do
mol - to al
ff
mol - to al
ff


Пустыня:
f
Се - бя пу - сты - ней я в про - стран - стве о - по - знав - ший
I
p subito
II
p subito
лу - ча с зем - лей су - хой и зной - ный по - це - луй,
I
II


лес - ну - ю жизнь из об - лас - тей сво - их из - гнав - ший
I
II
и не - на - ви - дя - щий жи - вы - е пес - ни струй.
I
II


Moderato
I
p dolce
dolce
II
pp
Дверь:
mf
Я лас - ка вскрыль - на - я, я пти - цей встре - пе - ну - лась!
I
II

mf

А я, тер - за-ю-ща-я зве-рем о-жи-ла!

I

II

Змея:

mf

Из-вив-но пол-зна-я, зме-е-ю я про-сну-лась!

I

p

II

p

Рыба:

mf

Сти - хи - и влаж - ной я, ис - том - на - я, ми -

p

pp

I

Ped. * Ped. * Ped. *

II

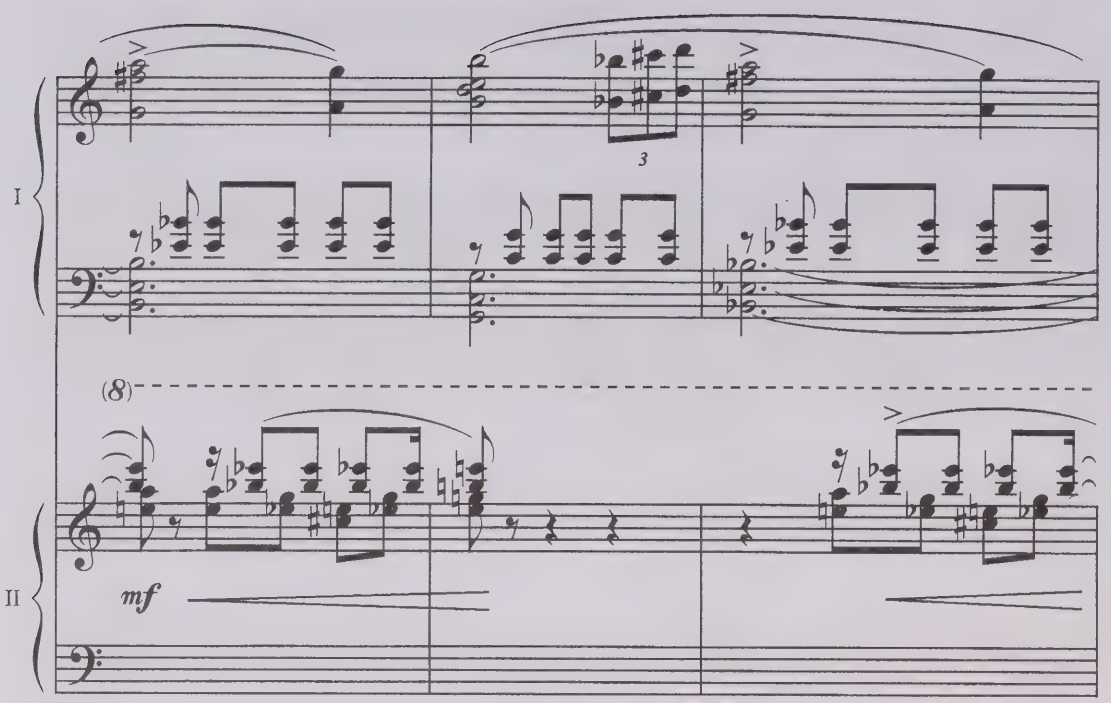
Allegro moderato

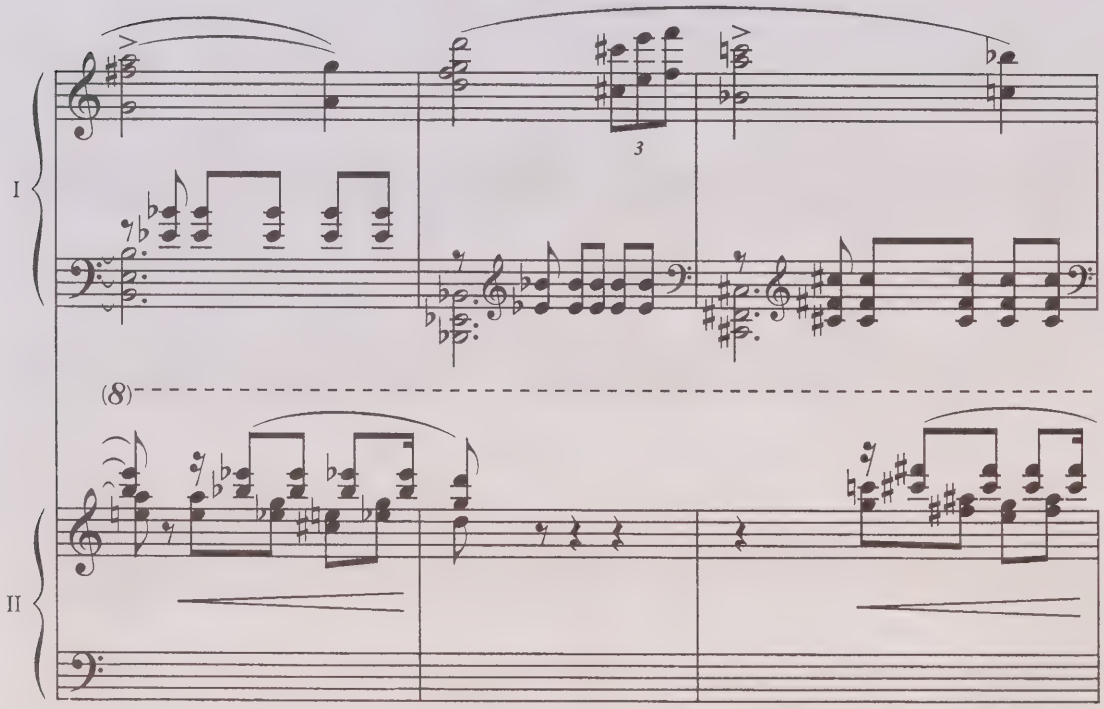
ла!

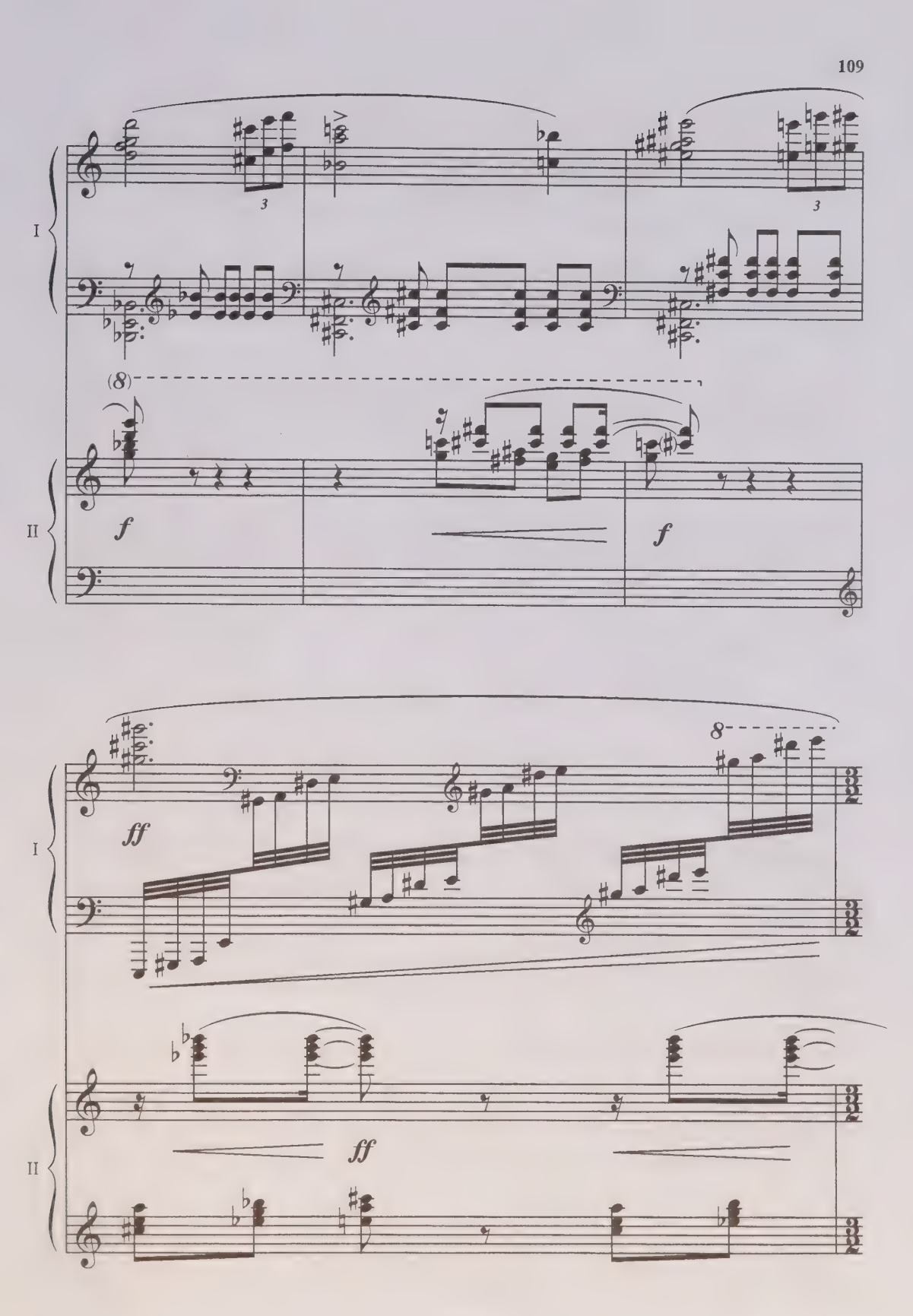
mf

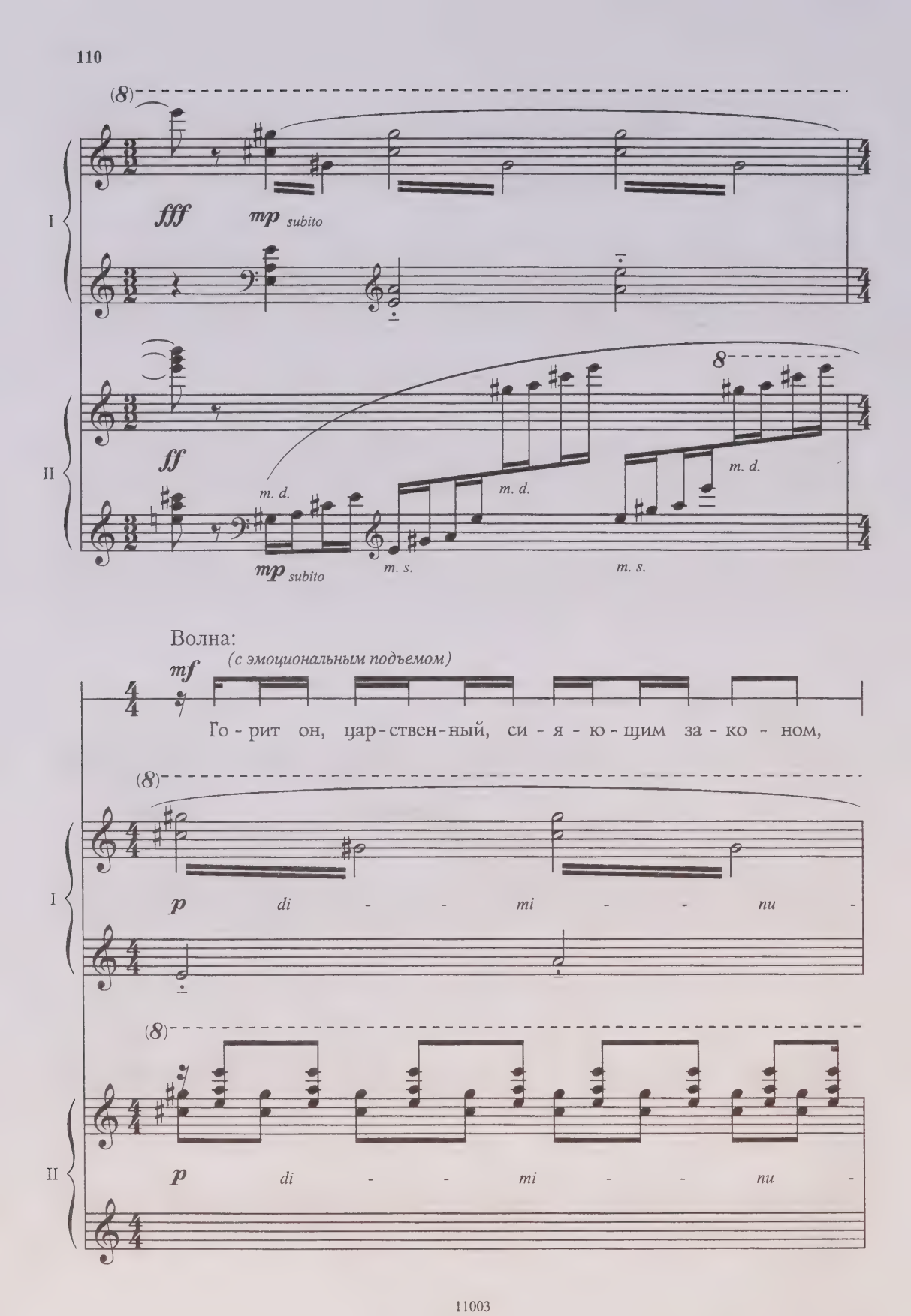
Ped. *

mp


I
3
(8)
II
mf


I
3
(8)
II


I
II
(8)
f
f
ff
ff
8


(8)
I
fff
mp subito
II
ff
m. d.
mp subito
m. s.
m. d.
m. s.
8
m. d.
Волна:
(с эмоциональным подъемом)
mf
Го - рит он, цар - ствен - ный, си - я - ю - щим за - ко - ном,
(8)
I
p di - - mi - - nu -
(8)
II
p di - - mi - - nu -

сей храм, — как свет-лый гимн, сей мир — как звез-дный храм,

(8)

I

- en - - - - do

(8)

II

- en - - - - do

э - фир на - пол - нен зо - ло - тым за - зыв - ным зво - ном,

(8)

I

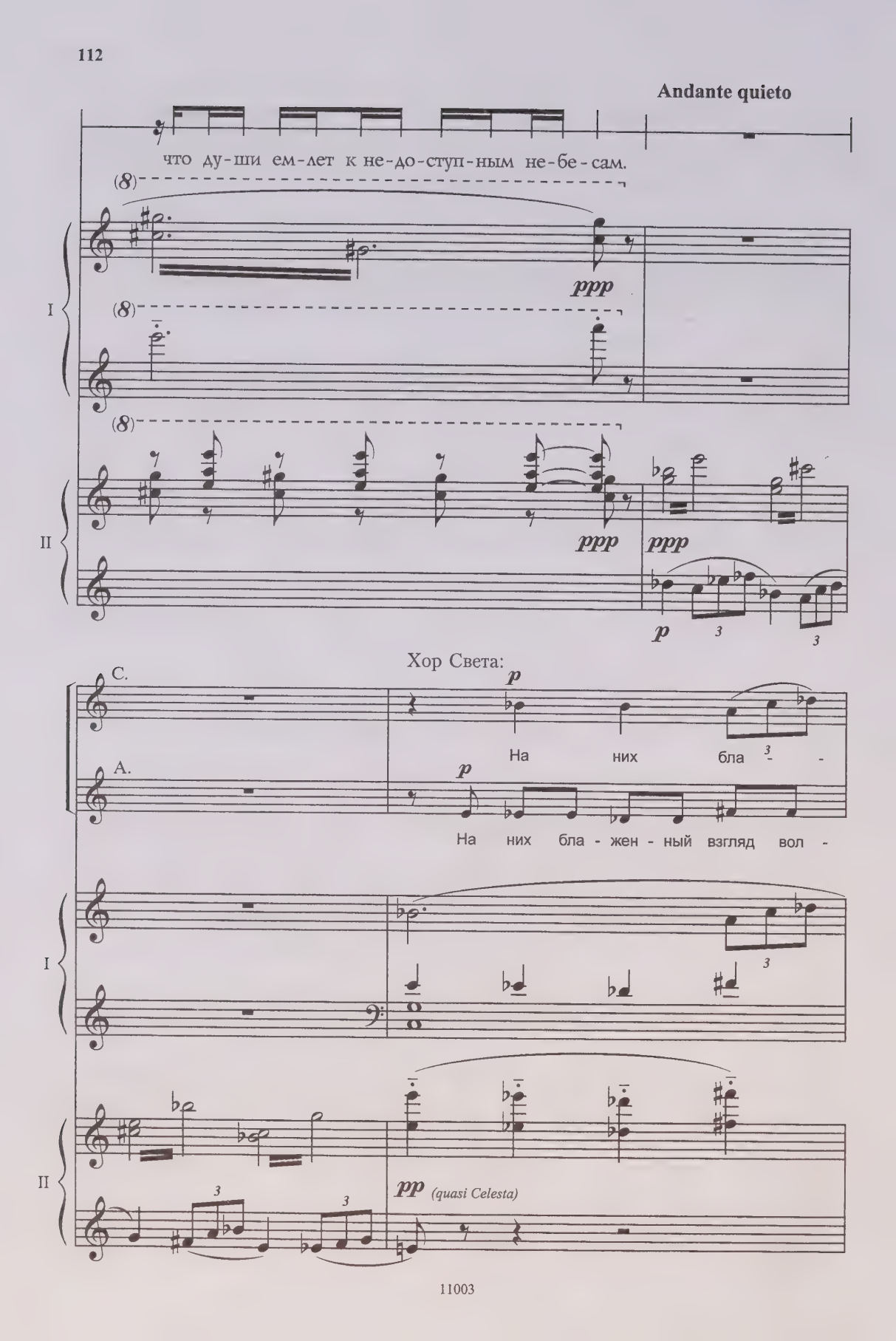
al

8

(8)

II

al


Andante quieto
что ду-ши ем-лет к не-до-ступ-ным не-бе-сам.
(8)
ppp
I
II
p
Хор Света:
С.
А.
На них бла - -
На них бла - жен - ный взгляд вол -
pp (quasi Celesta)

жен - - - - ный взгляд,

на о - ста - но - ви - ла, о - на в мо - лит - вен - ном вос -

I

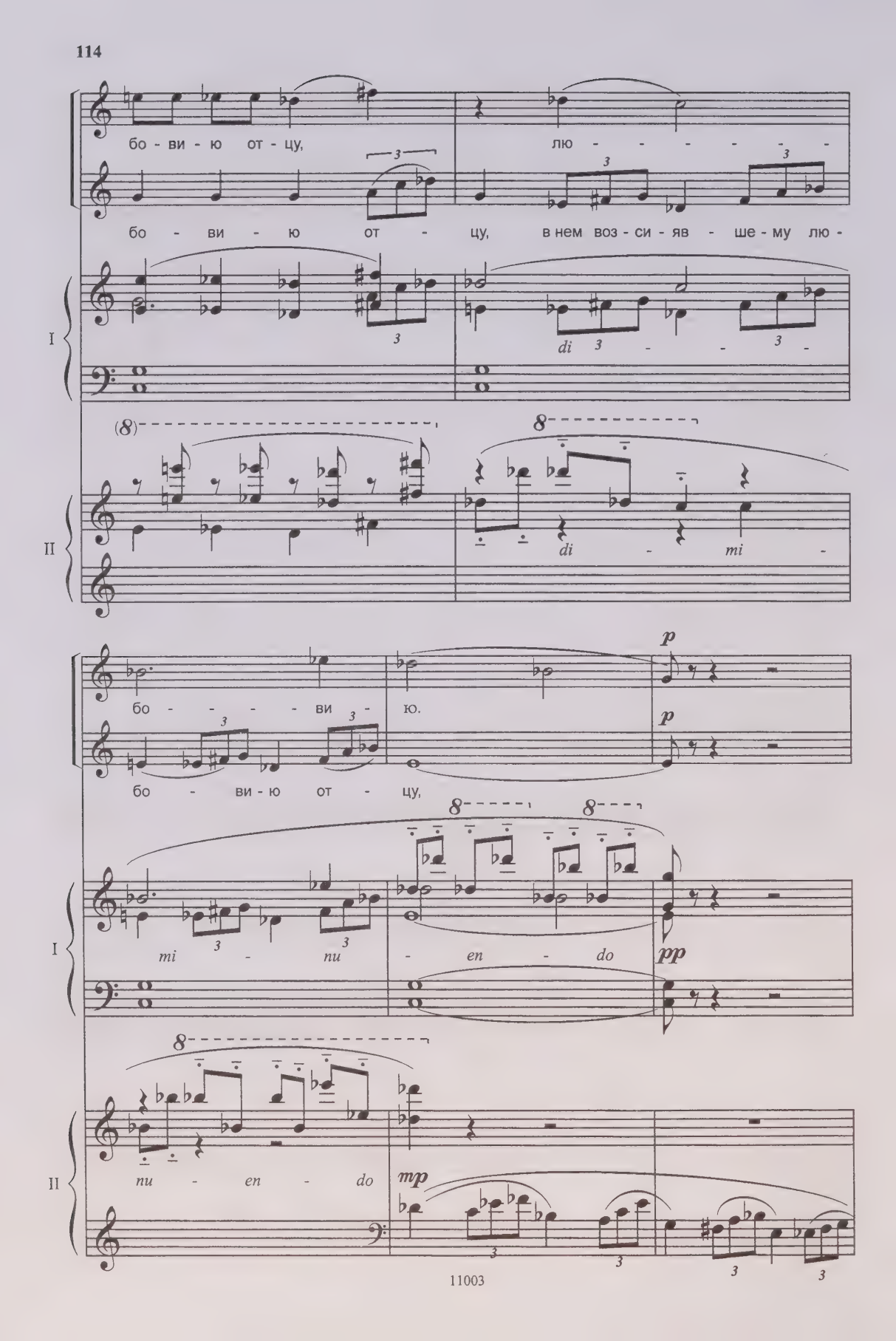
II

взгляд, в ней воз - си - яв - ше - му лю -

тор - ге воз - гла - си - ла! На них лю -

I

II


бо - ви - ю от - цу,
лю - - - - - -
бо - ви - ю от - цу, в нем воз - си - яв - ше - му лю -
di - - -
di - mi -
бо - - - ви - ю.
бо - ви - ю от - цу,
mi - nu - en - do
nu - en - do
p
pp
mp
I
II

Волна:

Ка-ку-ю жерт-ву при-нес-ти мо-гу Твор-цу?

I

II

pp

Andante sostenuto

Луч:

mf *espress.*

Ты об-ра-

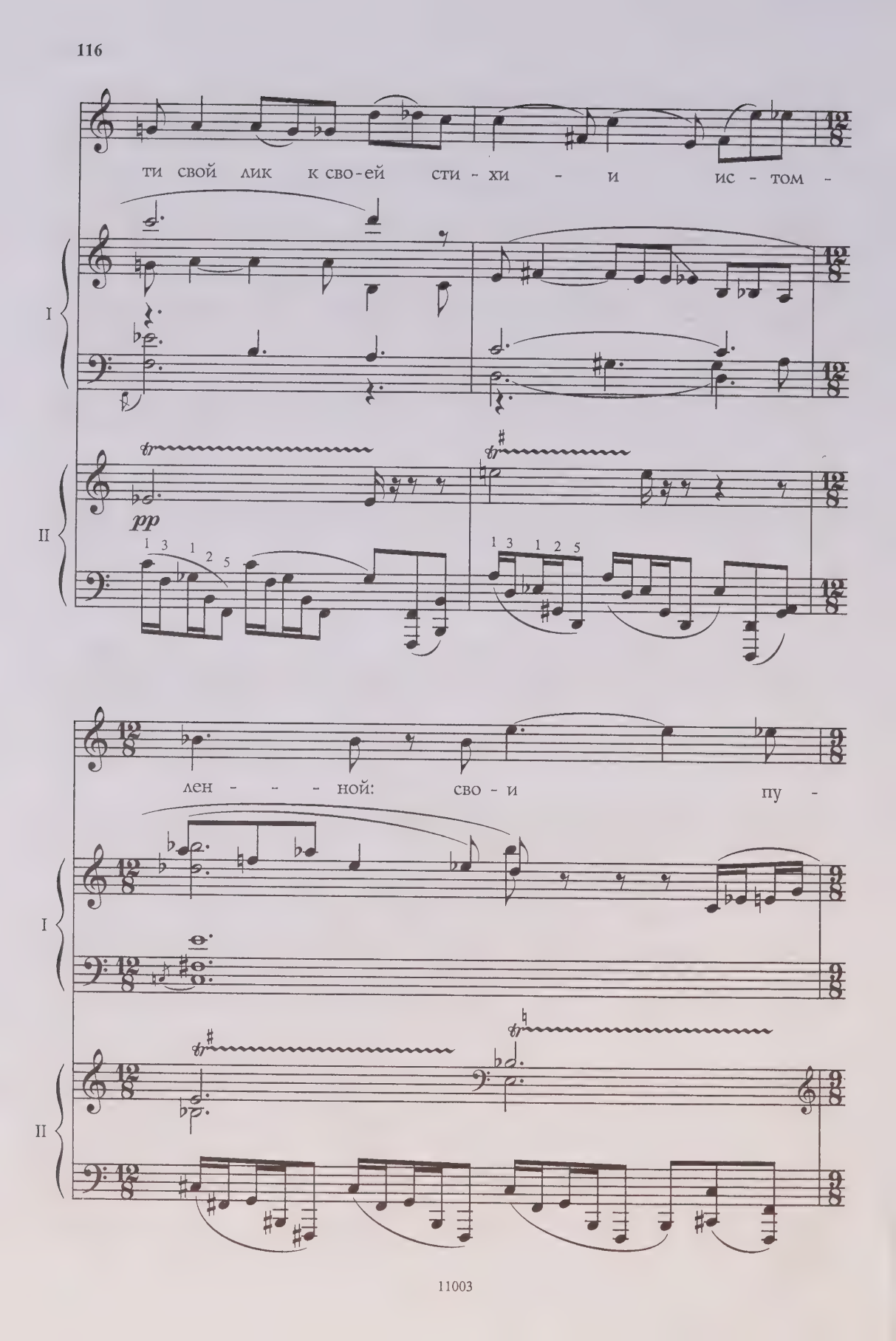
p

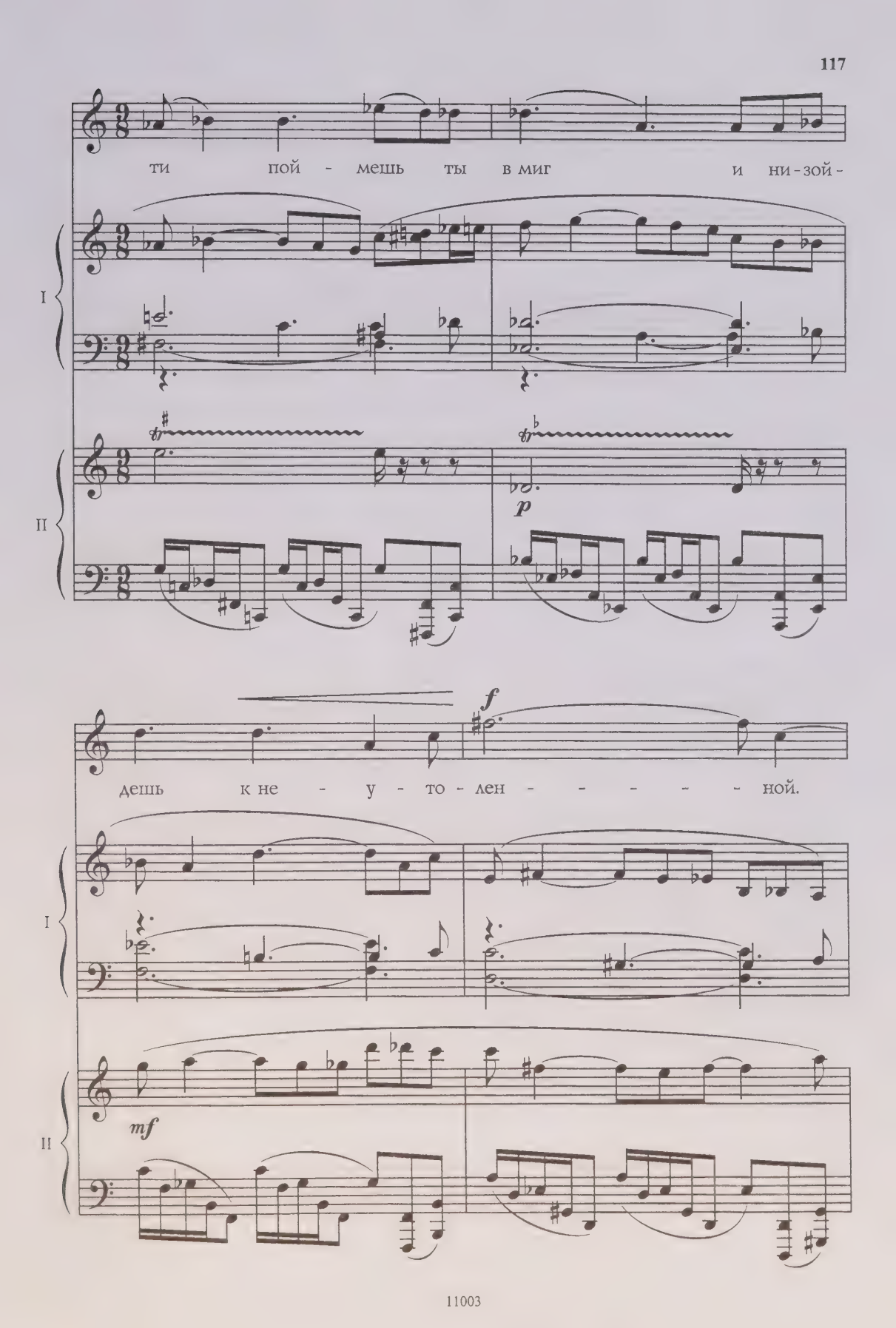
p *espress.*

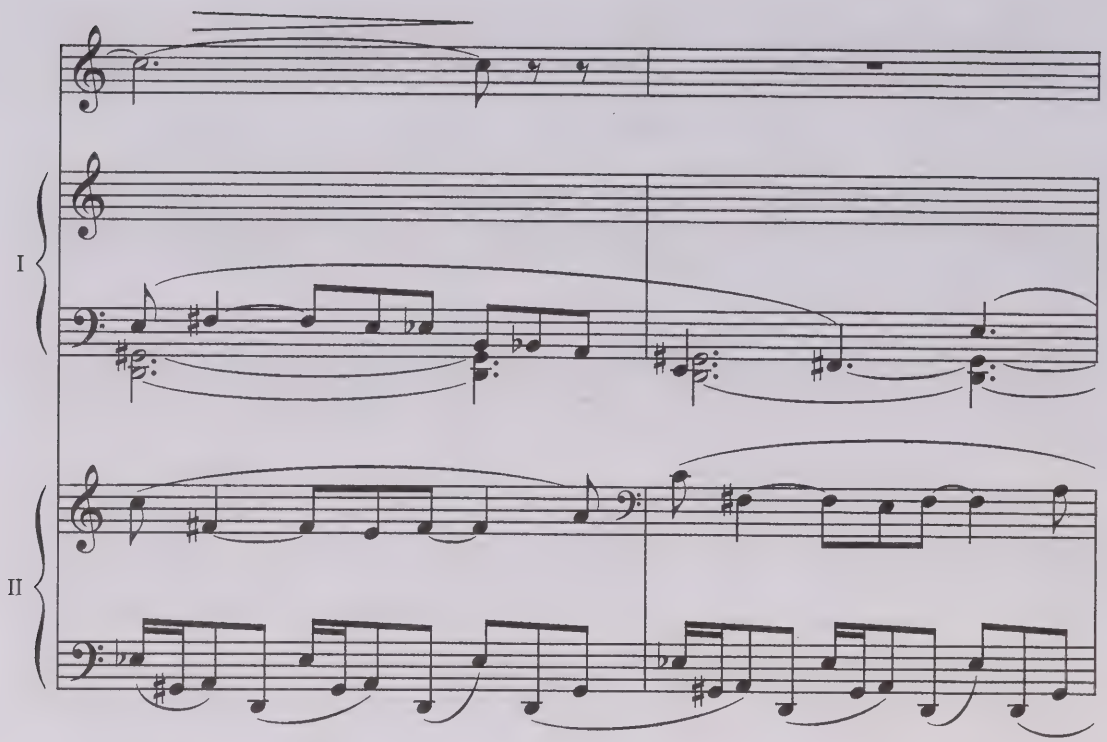
I

II

p


ти свой лик к сво-ей сти - хи - и ис - том -
I
II
pp
лен - - - ной: сво - и пу -
I
II

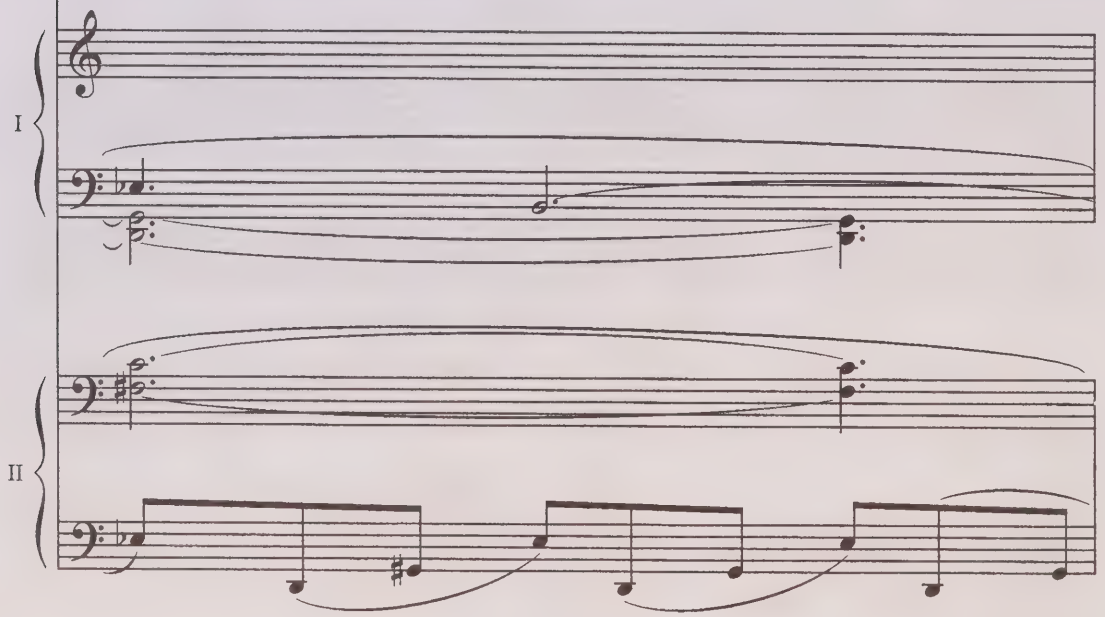

ти пой - мешь ты в миг и ни-зой-
I
II
p
f
дешь к не - у - то - лен - - - - - ной.
I
II
mf



Волны:

mf 3 *espressivo*

Ты как вол-на, взле-тев, долж-на се-бя вер-нуть сти-хи-и тем-ной.



Ты как вол-на, про-зрев, долж-на нам по-да-рить свой свет за-ем-ный.

I

II

Andante quieto

I

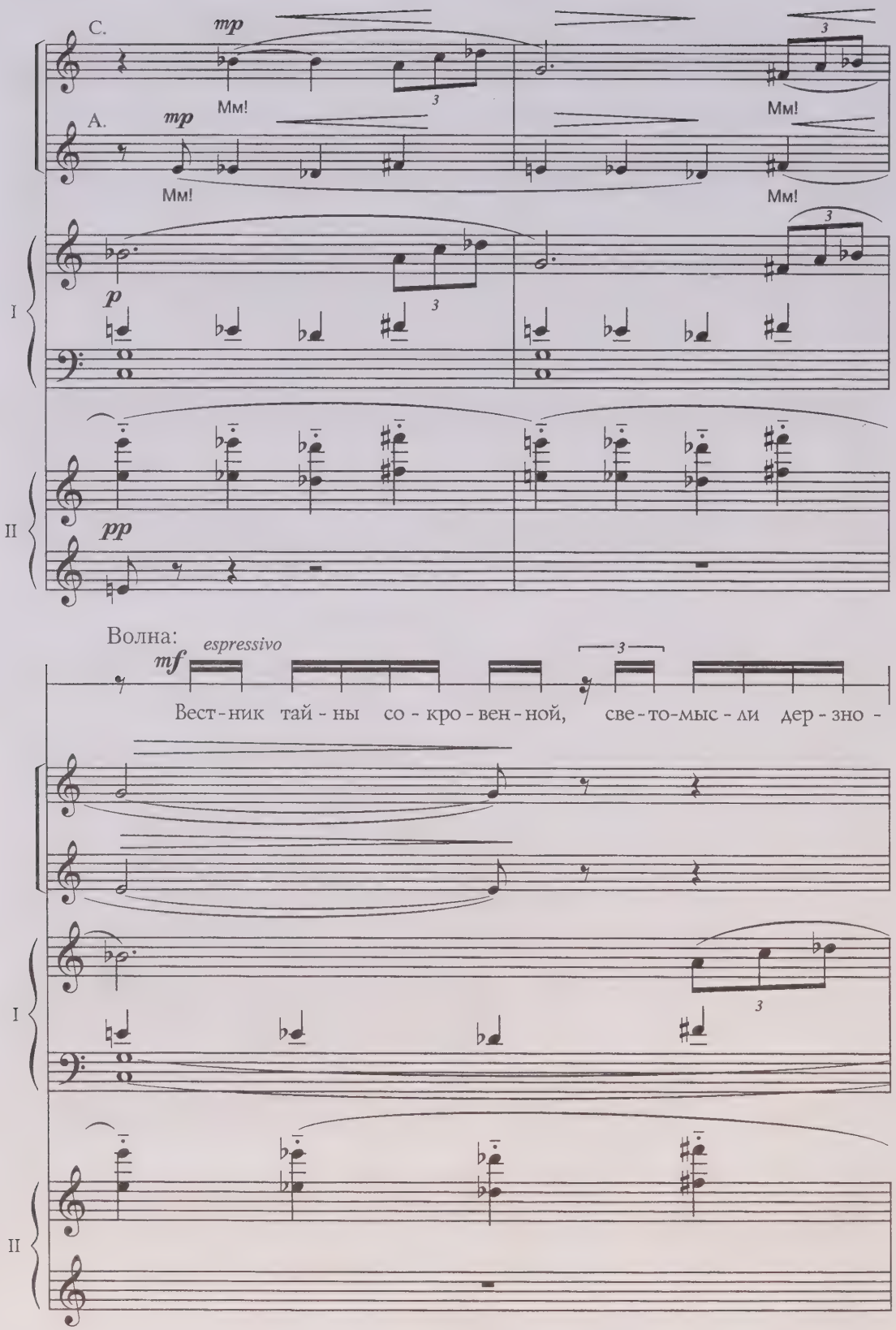
II

p *sempre*

(без музыки, свободно)

Зритель:

И огненосная, и зову уступая,
К родной стихии благосклонно низошла;
Любови жертвенной тем волны поучая,
Она святой молитвы им дала.


С.
mp
Мм!
Мм!
А.
mp
Мм!
Мм!
I
p
II
pp
Волна:
espressivo
mf
Вест-ник тай-ны со-кро-вен-ной, све-то-мыс-ли дер-зно-
I
II

Волны:

mf *espressivo*

вен - ной, от - зо - вись! Ог - не - стви - мый лу - че -

pp

p

ствен - ный в нас мо - лит - вой вдох - но - вен - ной про - бу - дись!

С.

mp

А!

А!

А.

mp

А!

А!

I

p

II

pp

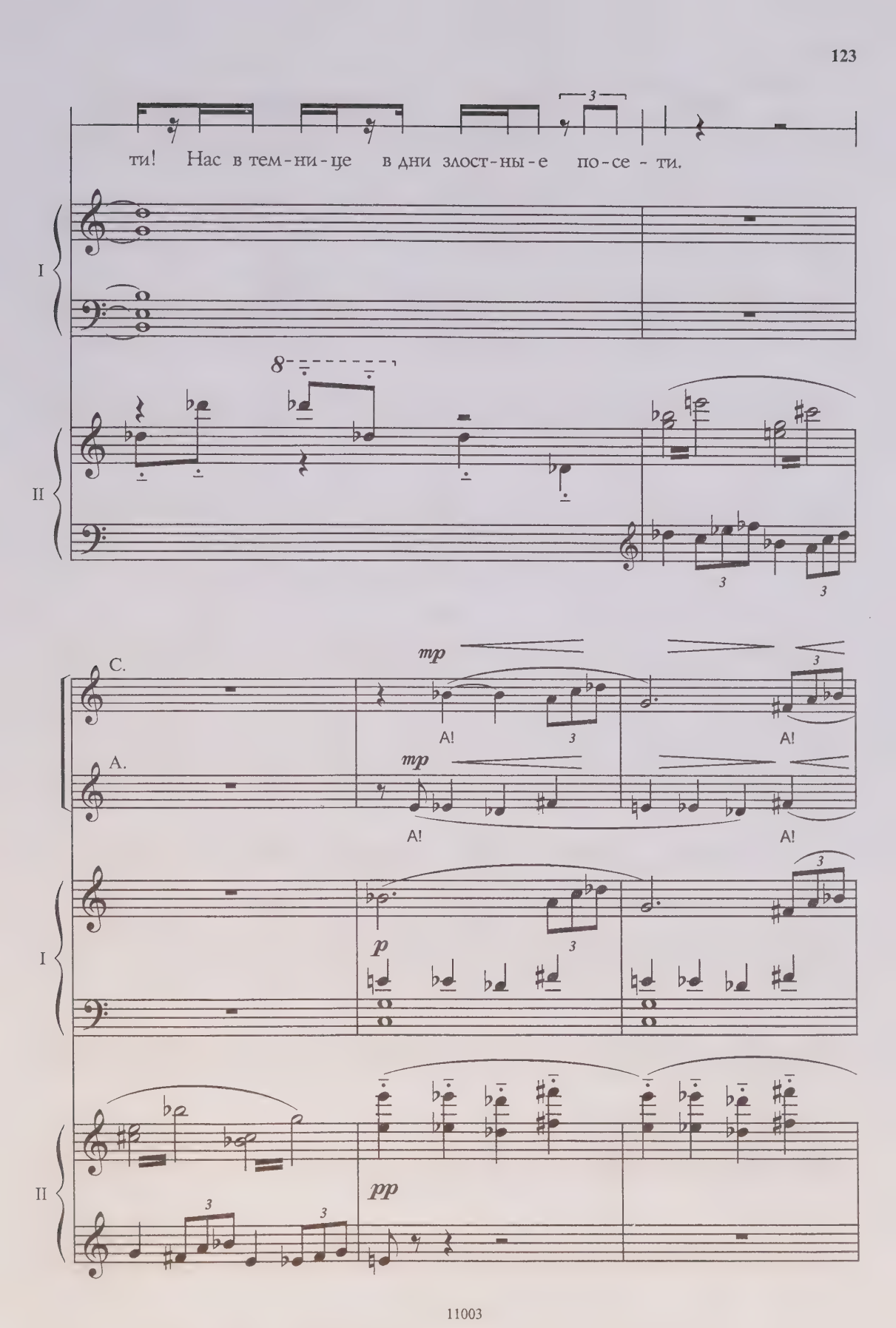
(Волны)

На - ши без - дны тем - но - стны - е о - све -

А!

I

II


ти! Нас в тем-ни-це в дни злост-ны-е по-се-ти.
I
II
C.
A.
mp
A!
A!
A!
A!
p
pp

Волна:

Свет - лый ан - гел про - бу - дись! Про - бу - жден - ем сла - дост - ным.

I

II

На при - зыв наш от - зо - вись нам у - лыб - кой ра - дост - ной.

I

II

Andante sostenuto

I

II

p *espress.*

Волна:
(senza tempo)

Дай нам светом озарить
Жизнь свою страдальную,
Дай любить нам, дай творить!

Ты, уснувший в нас, восстань!
Дай поставленную грань
Нам пройти, превозмочь!
Дай рассеять эту ночь!

A.

mf *piena voce*

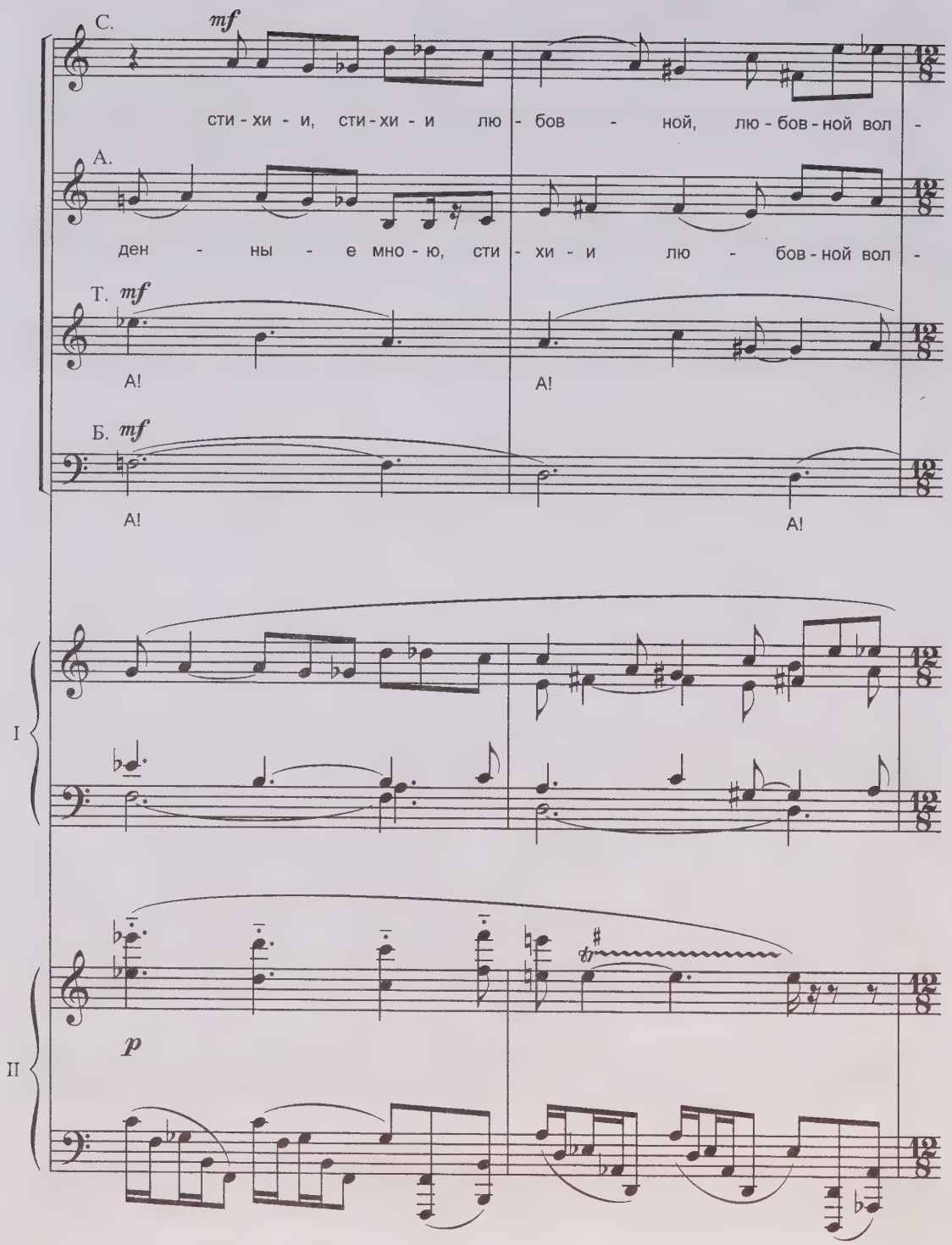
Де - ти, рож -

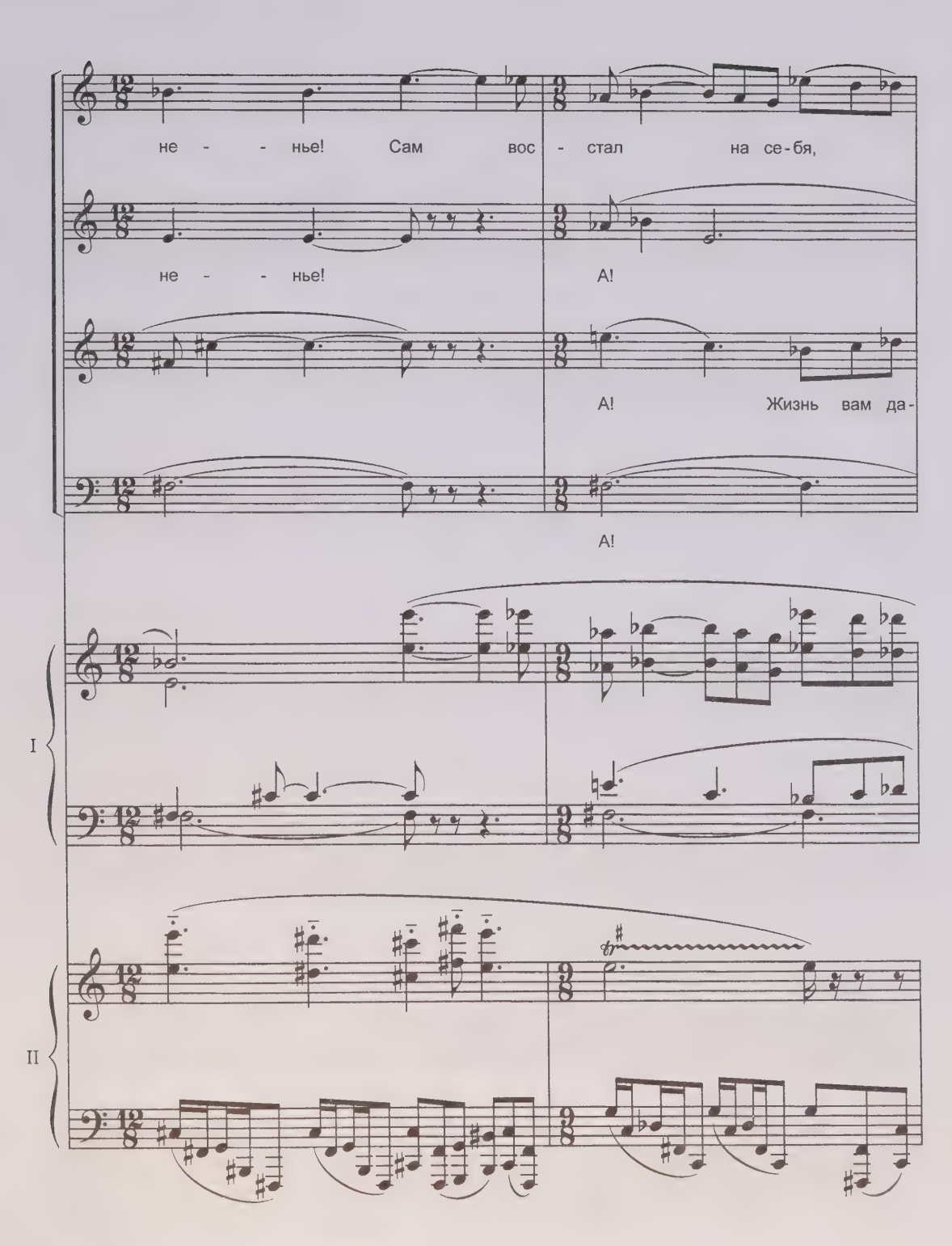
p

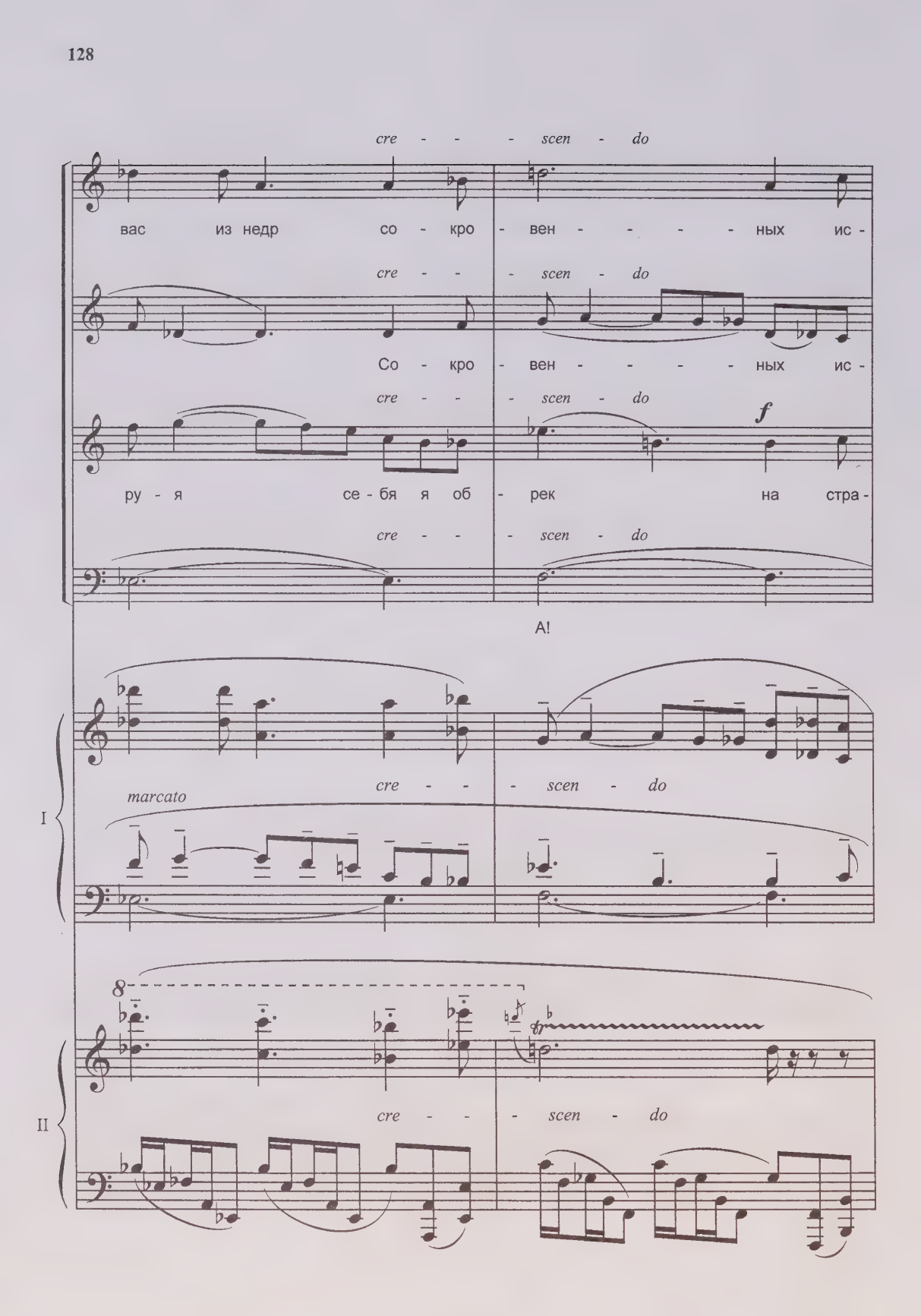
I

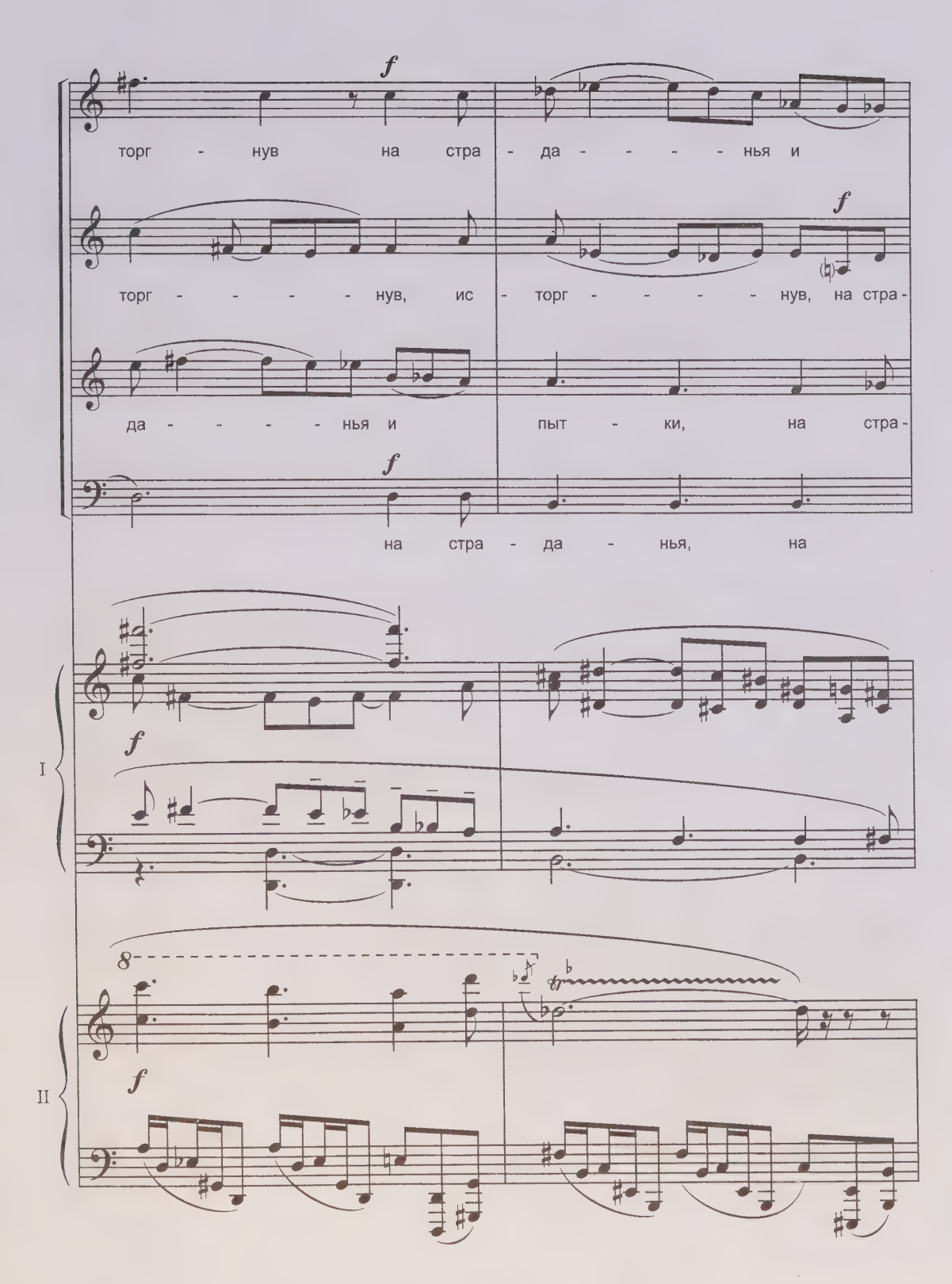
II

p


С.
mf
сти - хи - и, сти - хи - и лю - бов - ной, лю - бов - ной вол -
А.
ден - ны - е мно - ю, сти - хи - и лю - бов - ной вол -
Т.
mf
А!
А!
Б.
mf
А!
А!
I
II
p


не - - нье! Сам вос - стал на се-бя,
не - - нье! А!
А! Жизнь вам да-
А!
I
II


cre - - - scen - do
вас из недр со - кро - вен - - - - ных ис -
cre - - - scen - do
Со - кро - вен - - - - ных ис -
cre - - - scen - do
f
ру - я се - бя я об - рек на стра -
cre - - - scen - do
А!
I
marcato
cre - - - scen - do
8
II
cre - - - scen - do


f
торг - нув на стра - да - - - - нья и
f
торг - - - - нув, ис - торг - - - - нув, на стра -
да - - - - нья и пыт - ки, на стра -
f
на стра - да - нья, на
I
f
8
II
f

пыт - - - ки и на пыт - - - ки, на

да - - - - нья и пыт - - - - - ки, на

да - - - нья и на пыт - - - ки, на

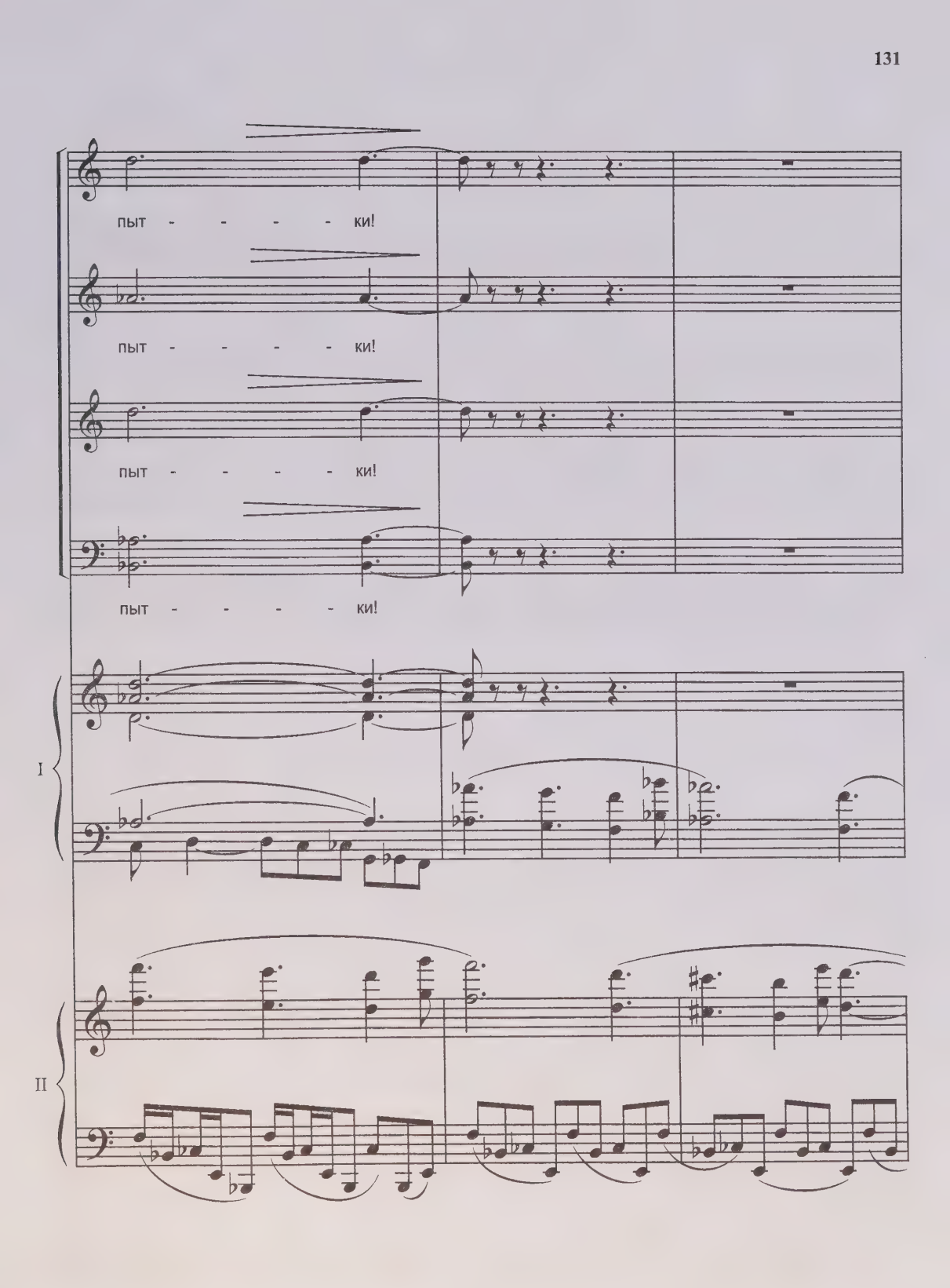
f

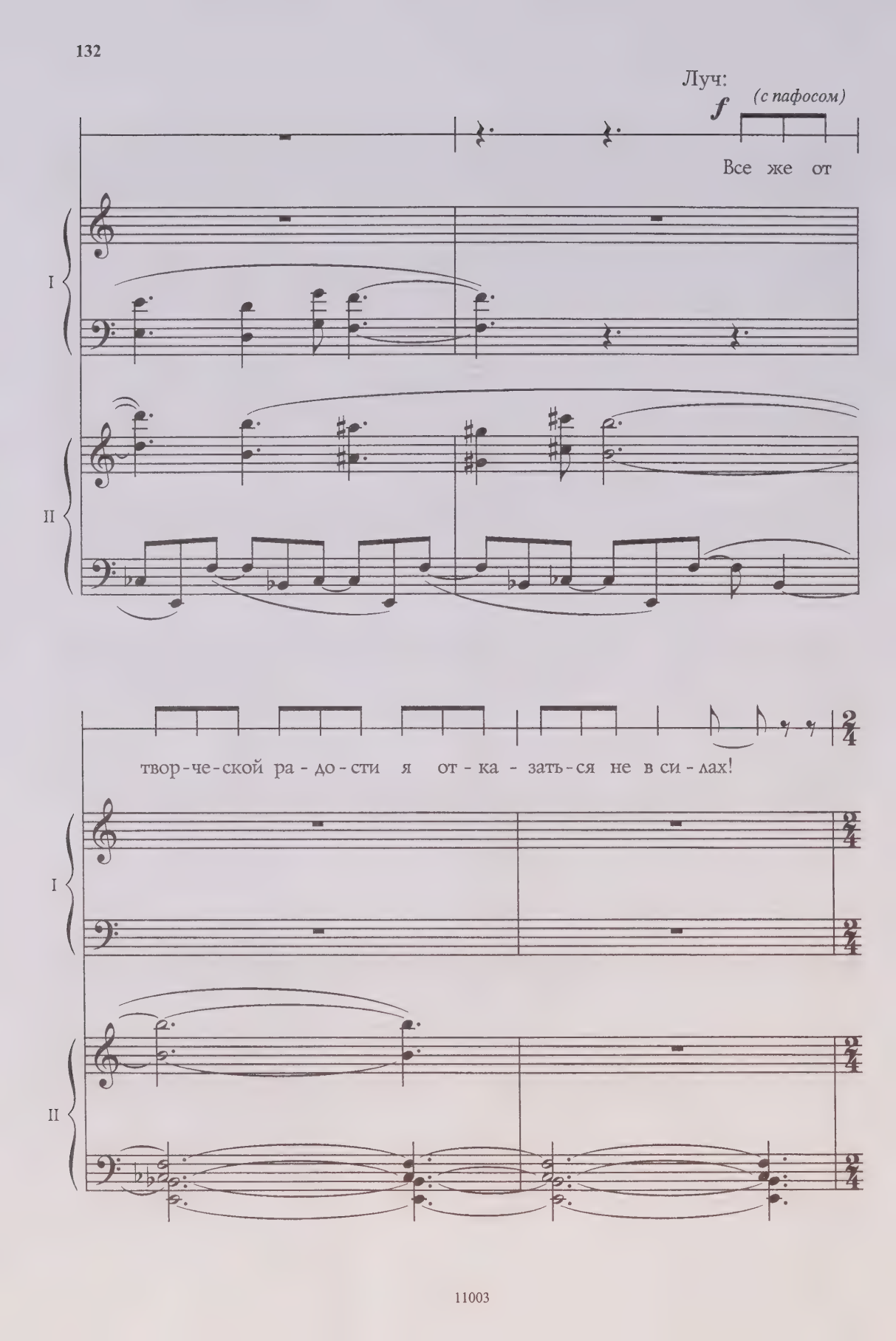
пыт - - ки! На стра - да - - - - нья и на

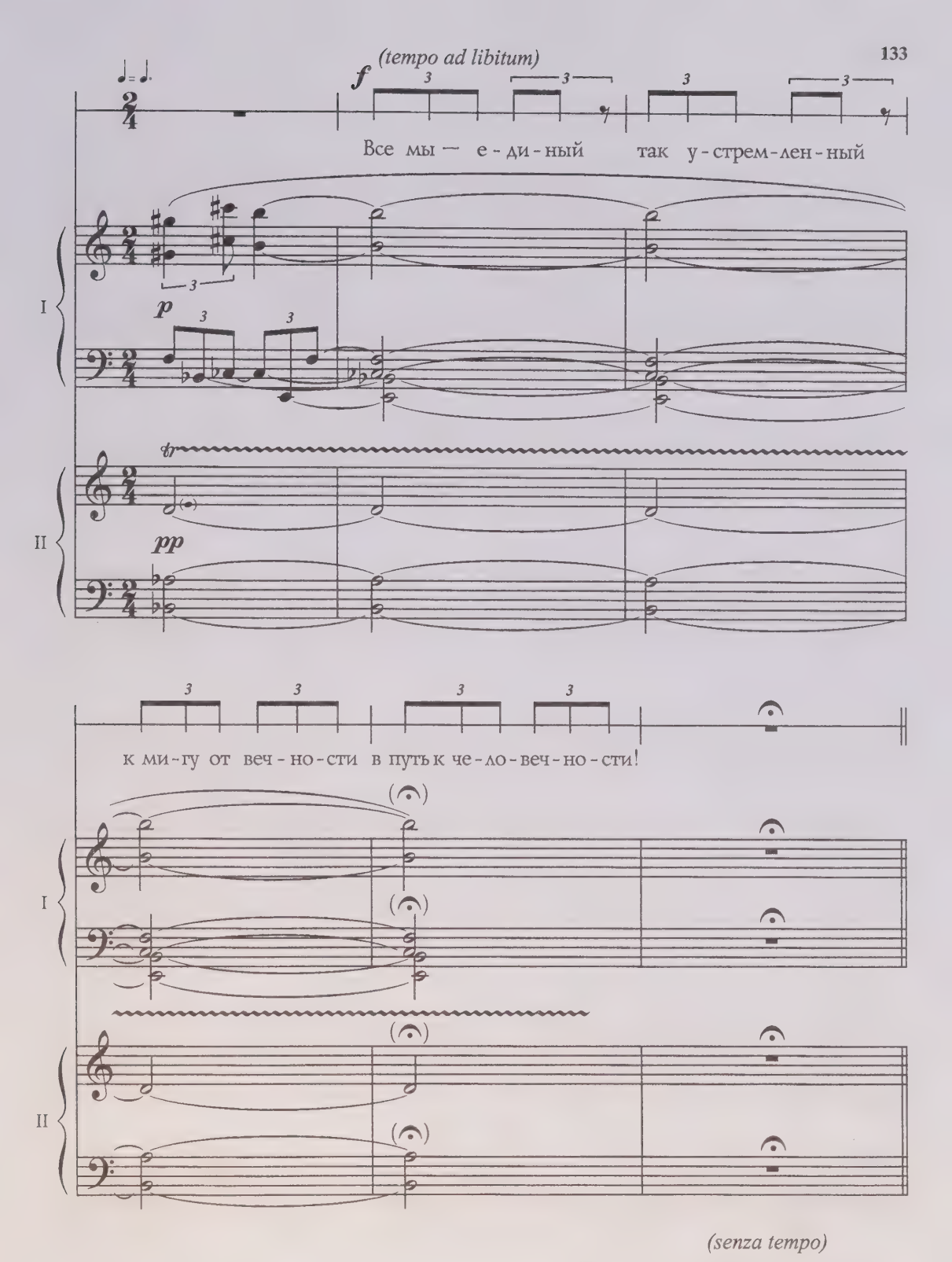
I

II

8


пыт - - - - ки!
пыт - - - - ки!
пыт - - - - ки!
пыт - - - - ки!
I
II

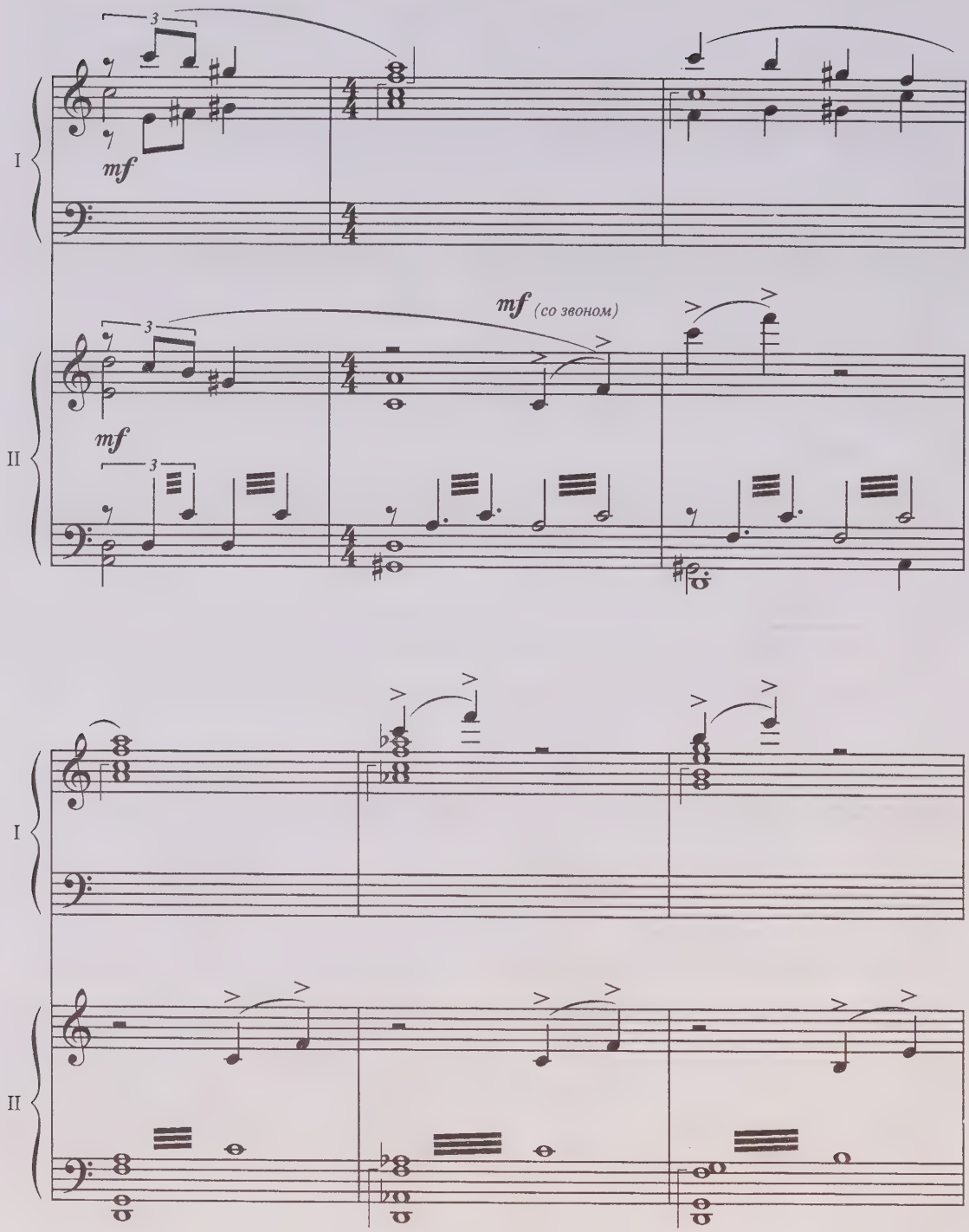

Луч:
f
(с пафосом)
Все же от
I
II
твор-че-ской ра-до-сти я от-ка-зать-ся не в си-лах!
I
II

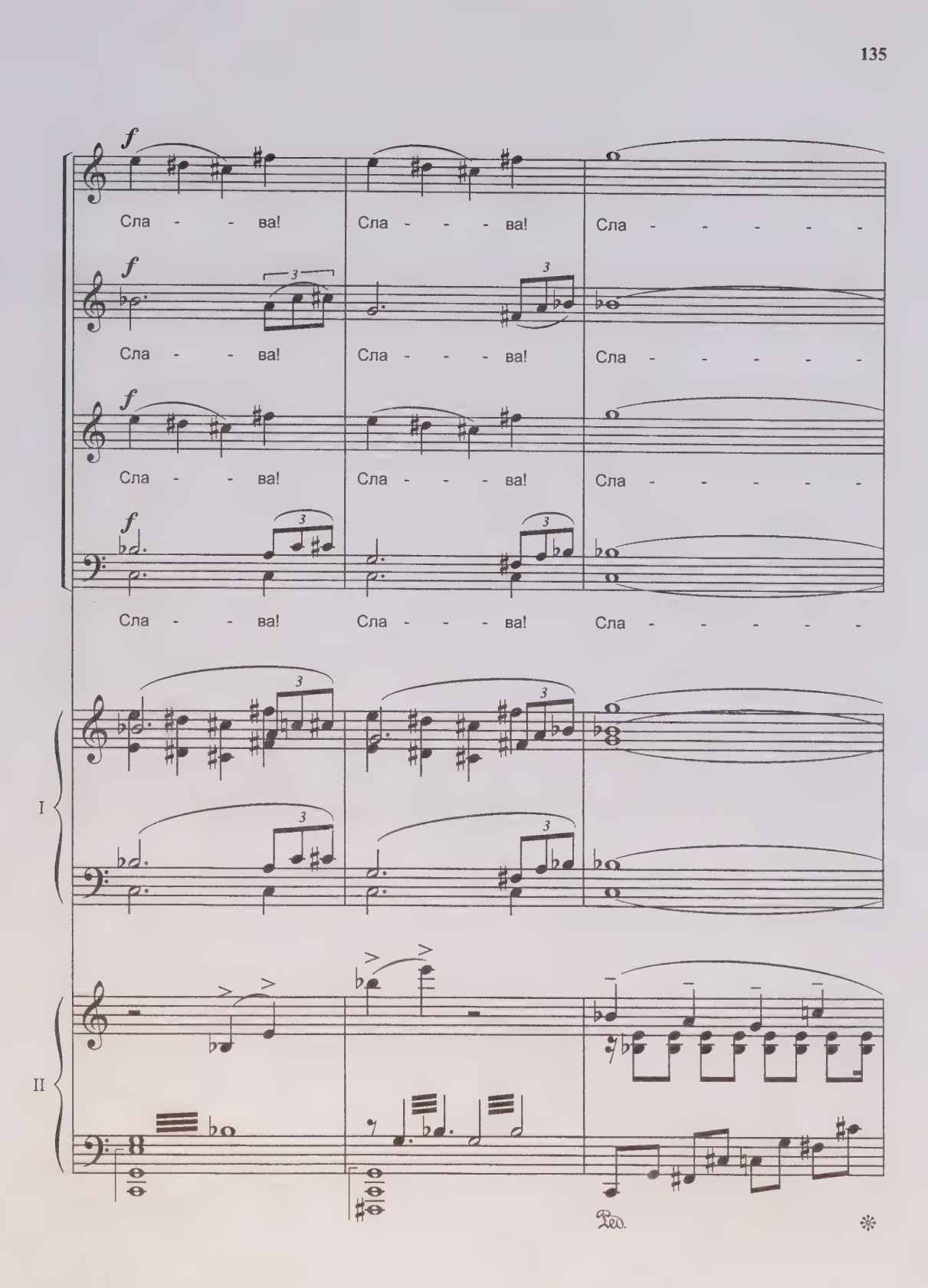


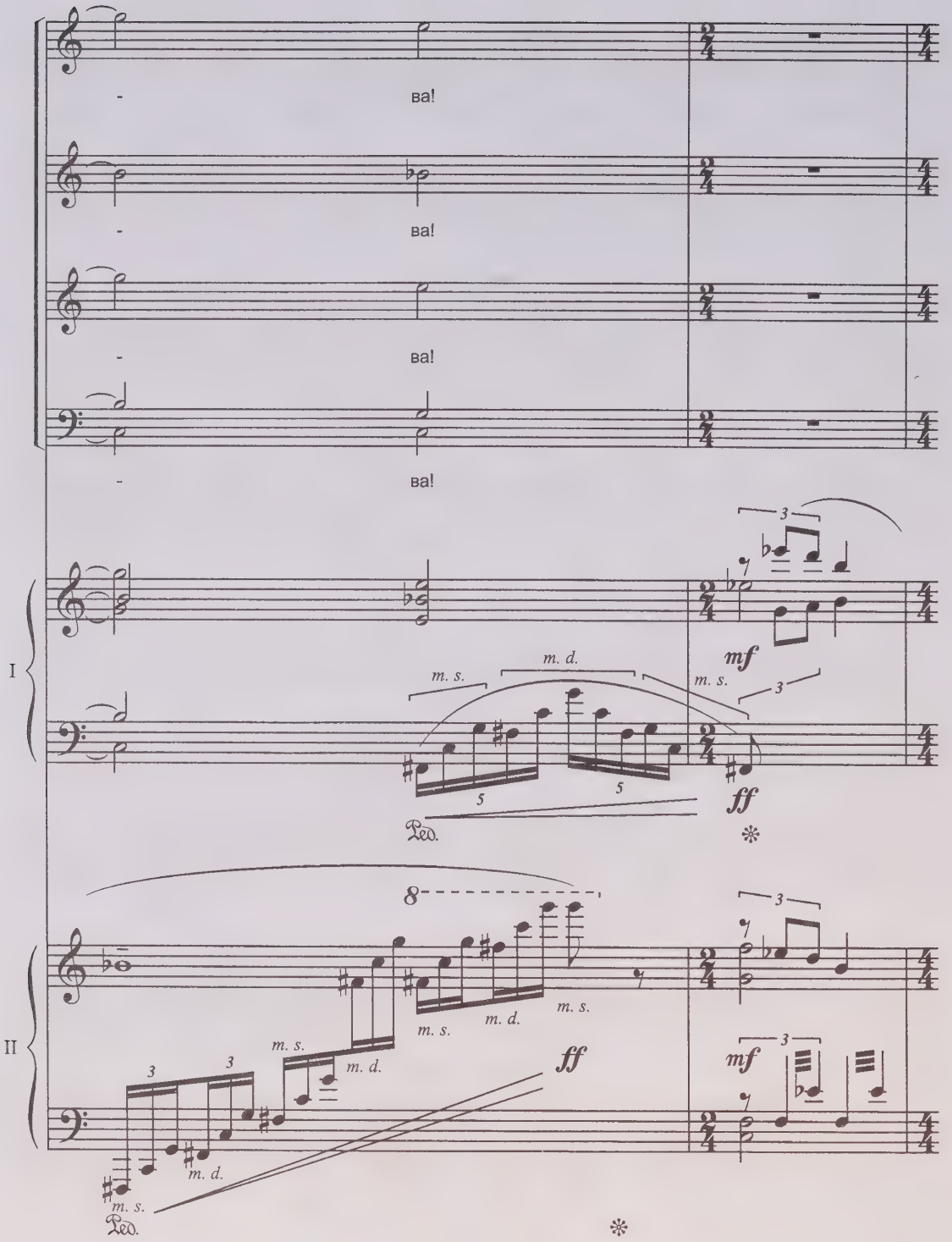
(senza tempo)

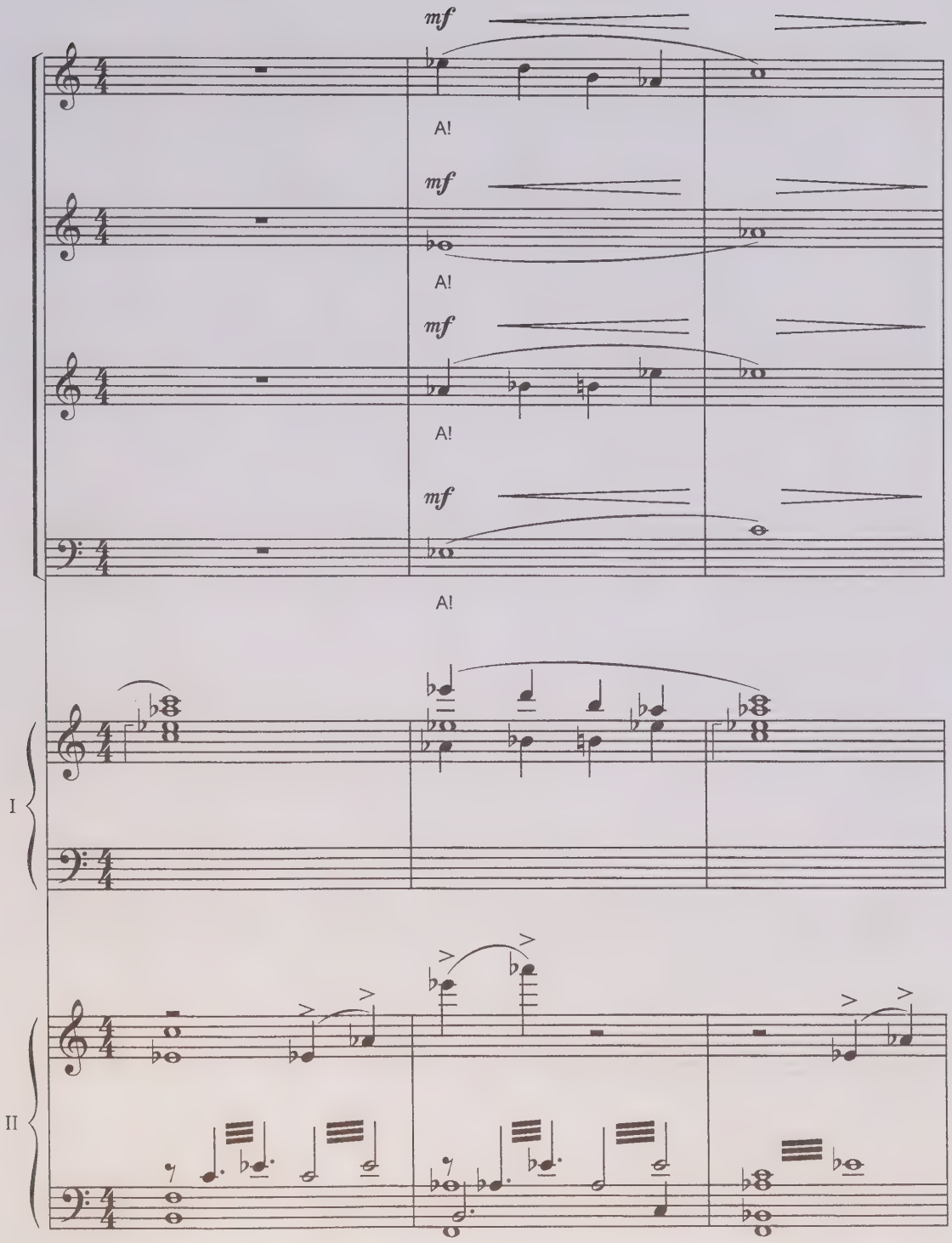
Луч: Смертные, вам я поведаю
тайны небесных гармоний,
Да раздаются гимны и слава
на солнечной лире.

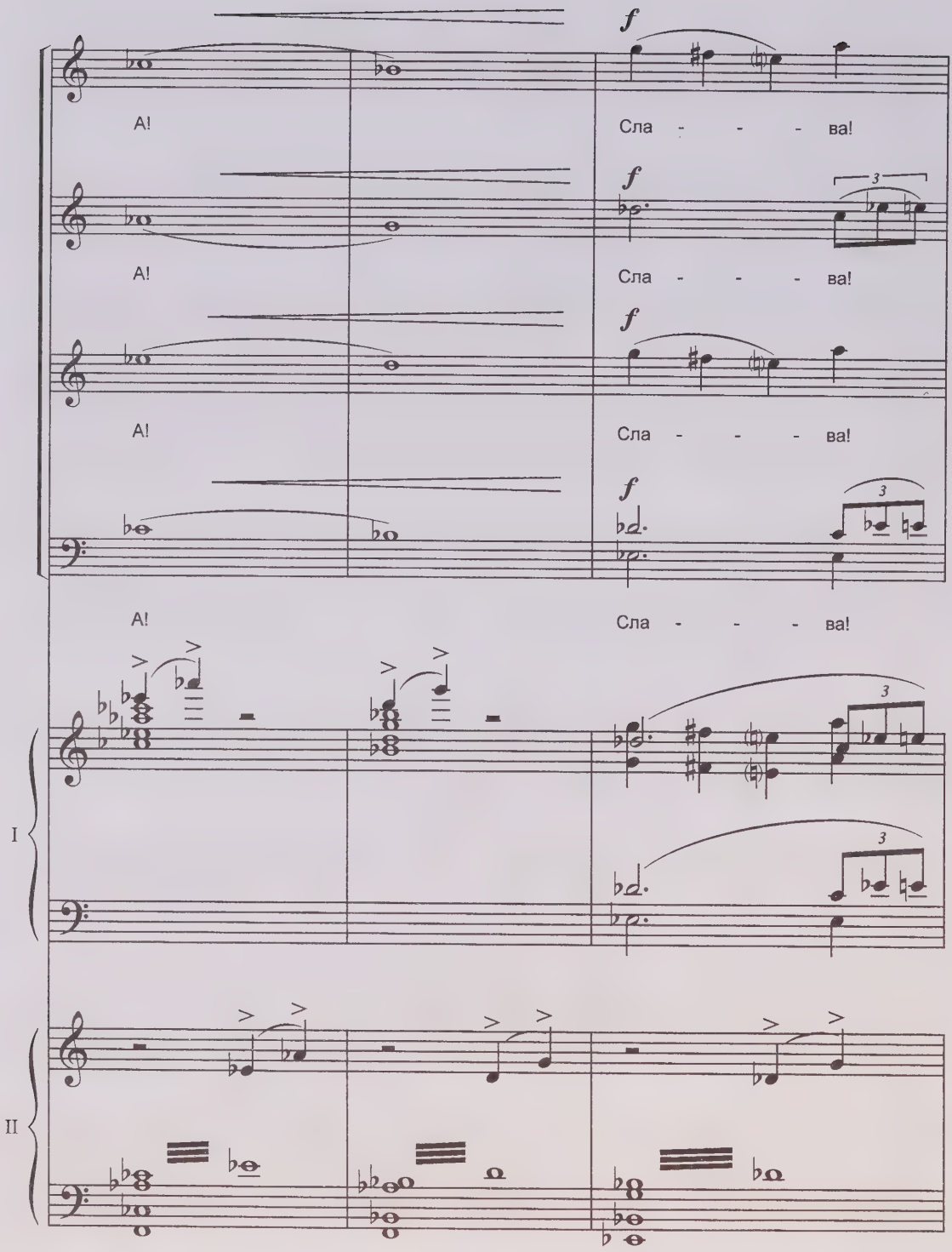
Moderato (радостно, торжественно)

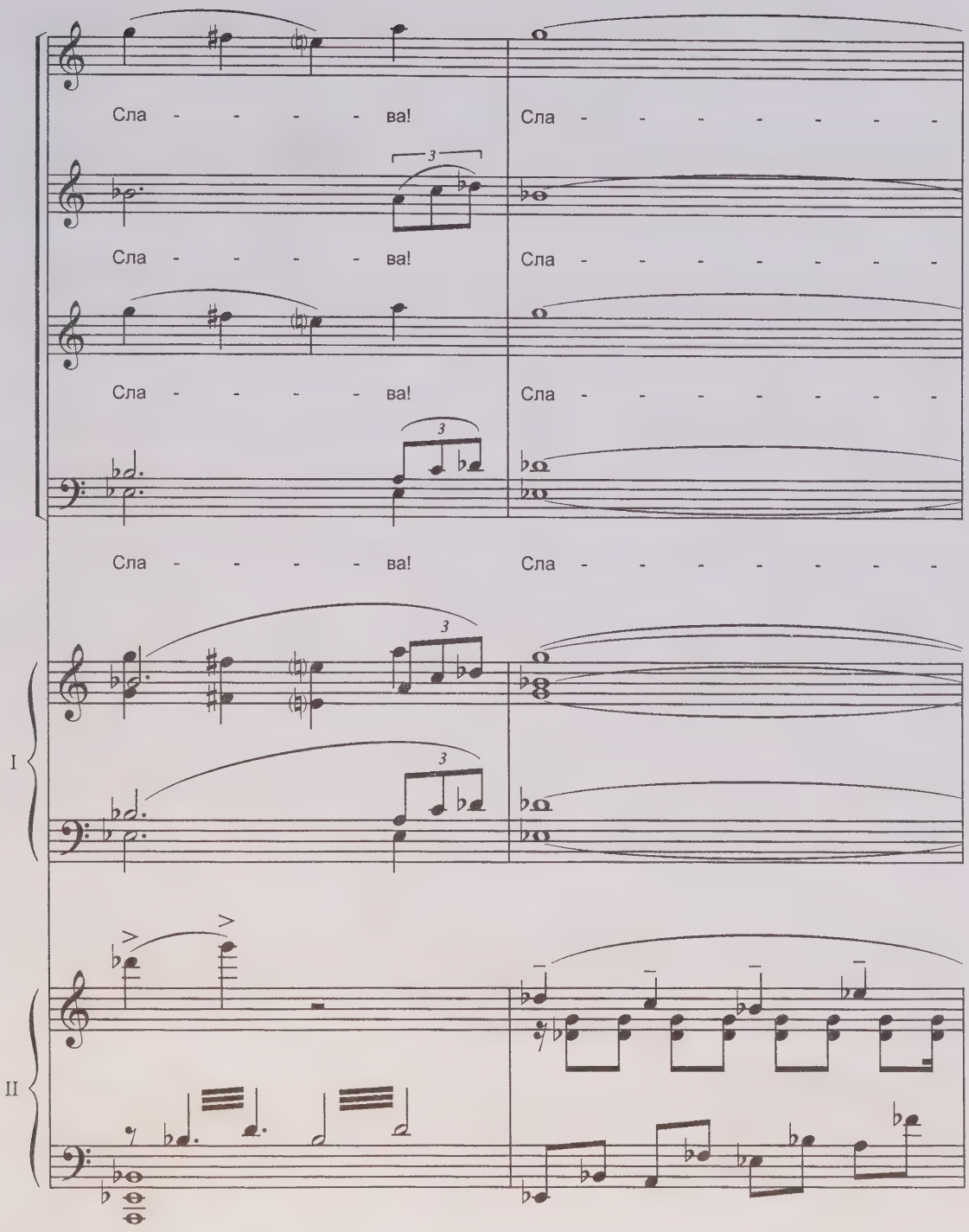


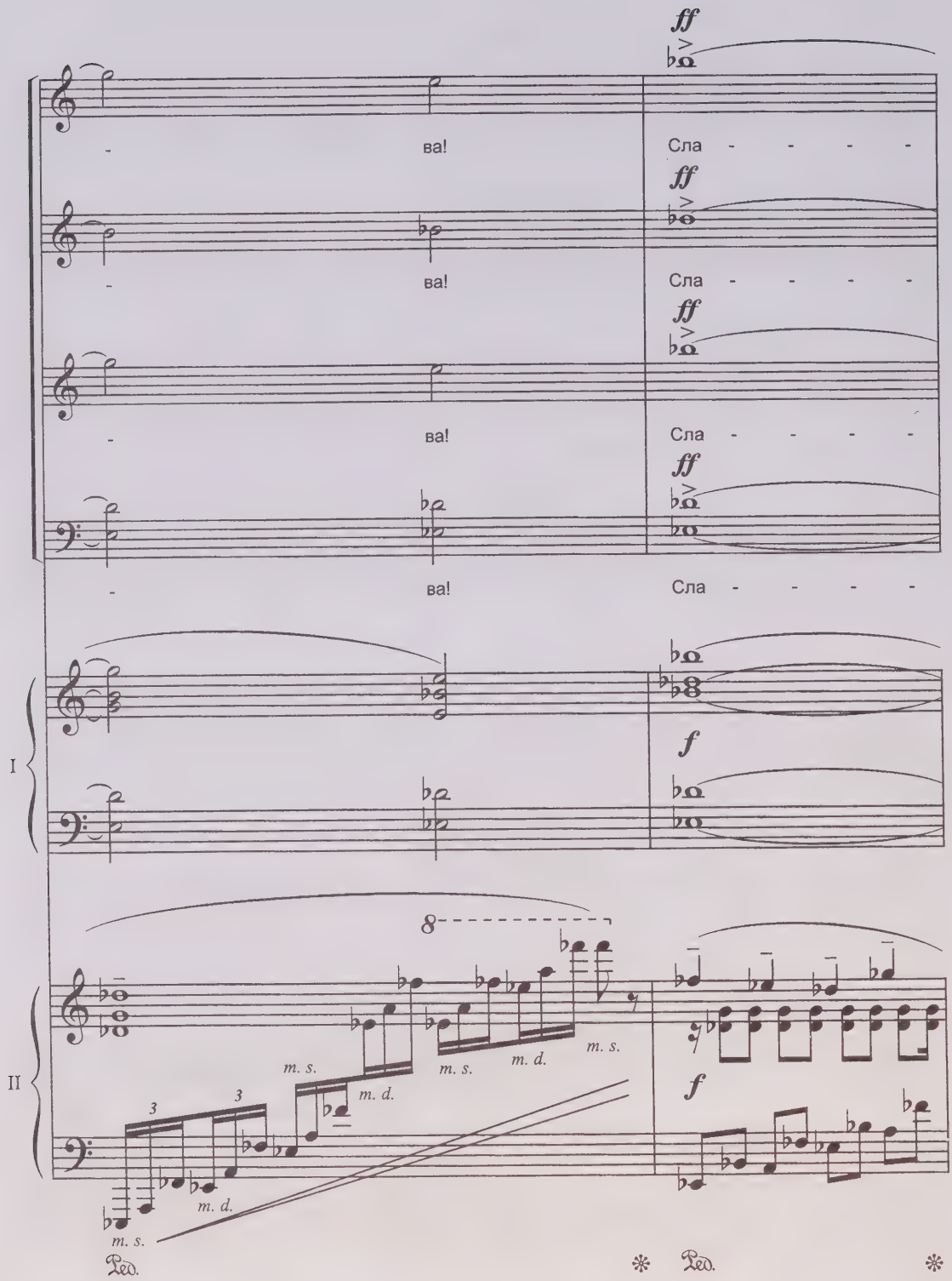

f
Сла - - ва! Сла - - - ва! Сла - - - - -
f
Сла - - ва! Сла - - - ва! Сла - - - - -
f
Сла - - ва! Сла - - - ва! Сла - - - - -
f
Сла - - ва! Сла - - - ва! Сла - - - - -
I
II
Ped.

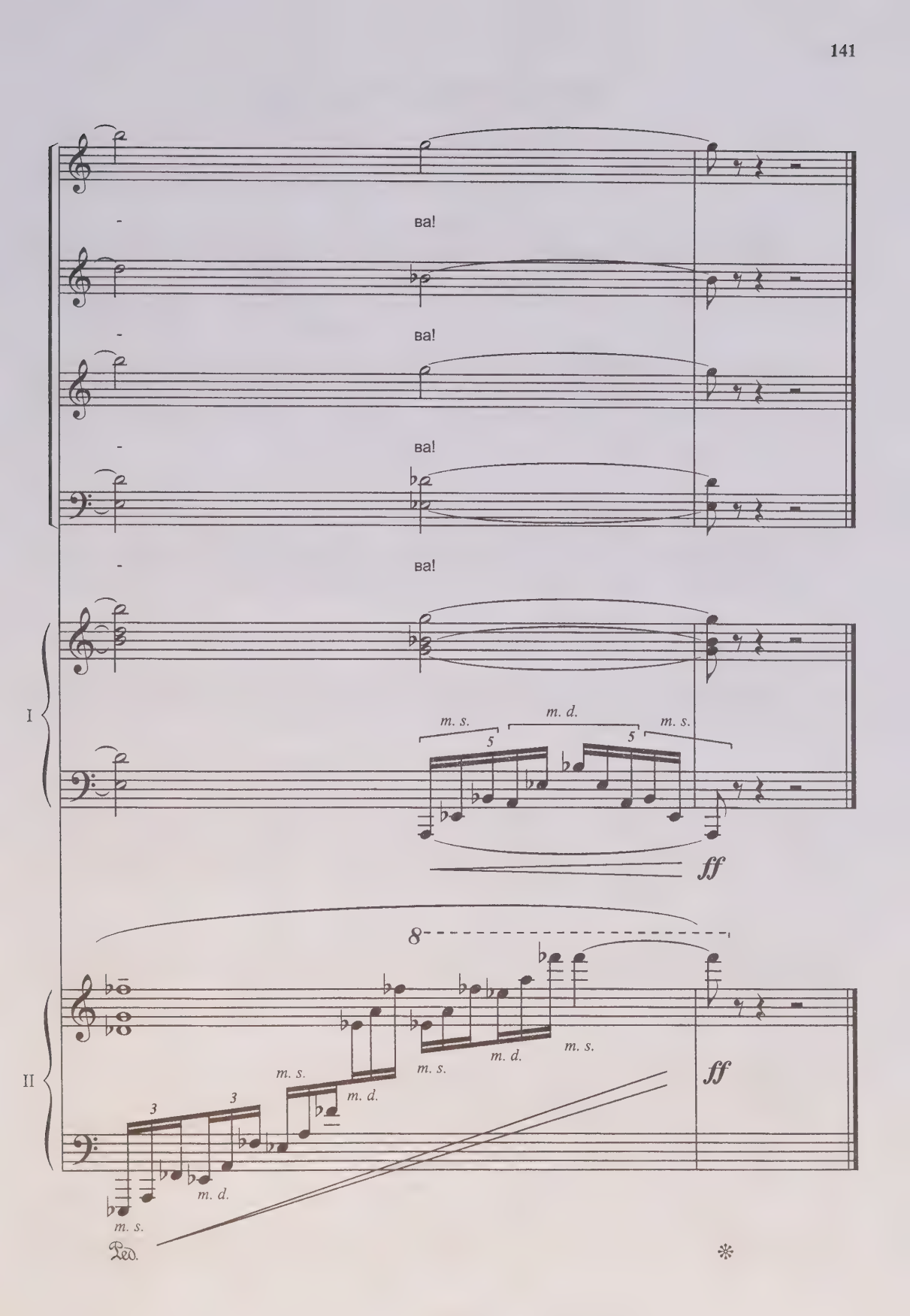

- ва!
- ва!
- ва!
- ва!
I
II
m. s.
m. d.
mf
ff
Ped.
8


mf
A!
mf
A!
mf
A!
mf
A!
I
II

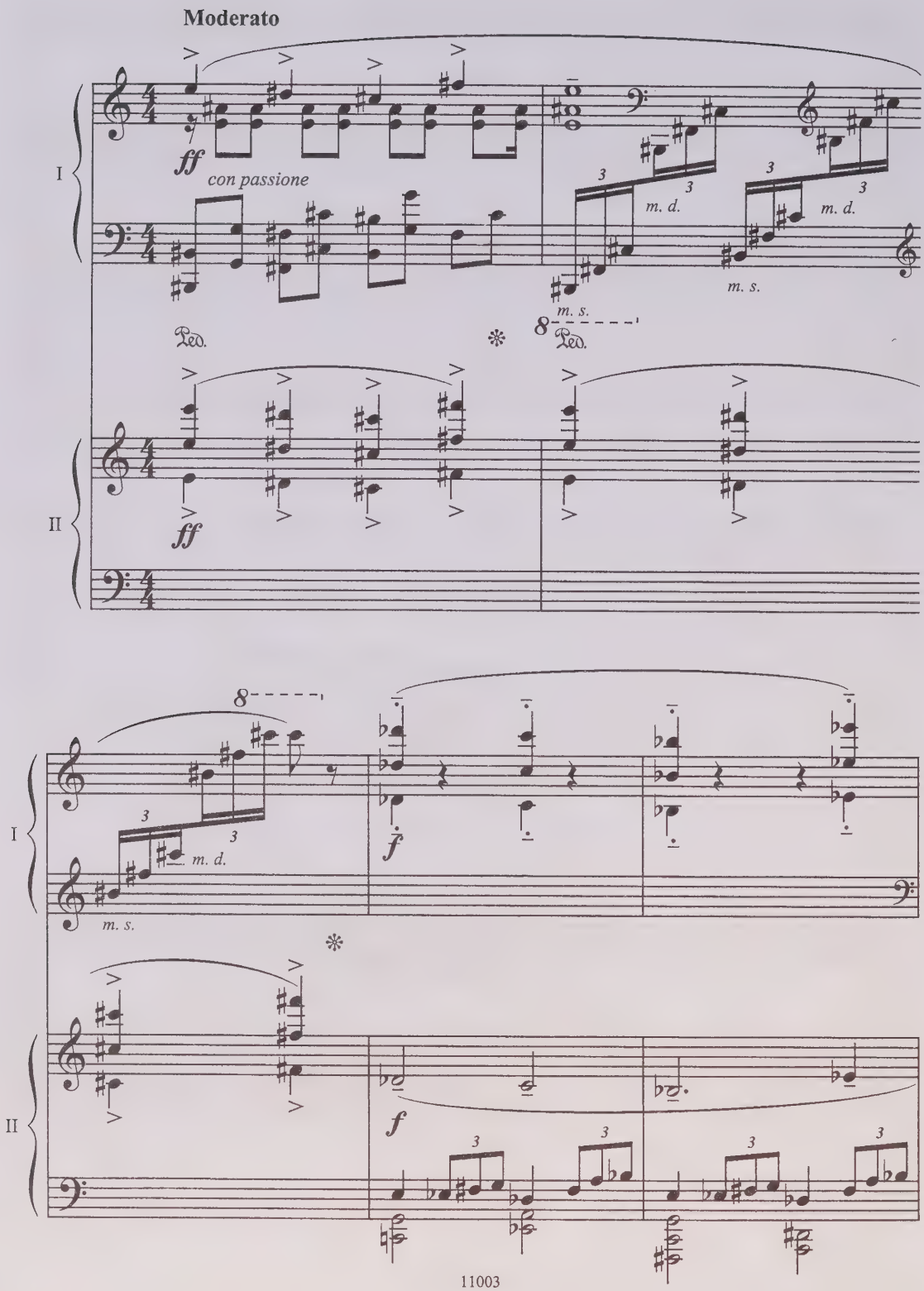

f
А!
Сла - - - ва!
f
А!
Сла - - - ва!
f
А!
Сла - - - ва!
f
А!
Сла - - - ва!
I
II

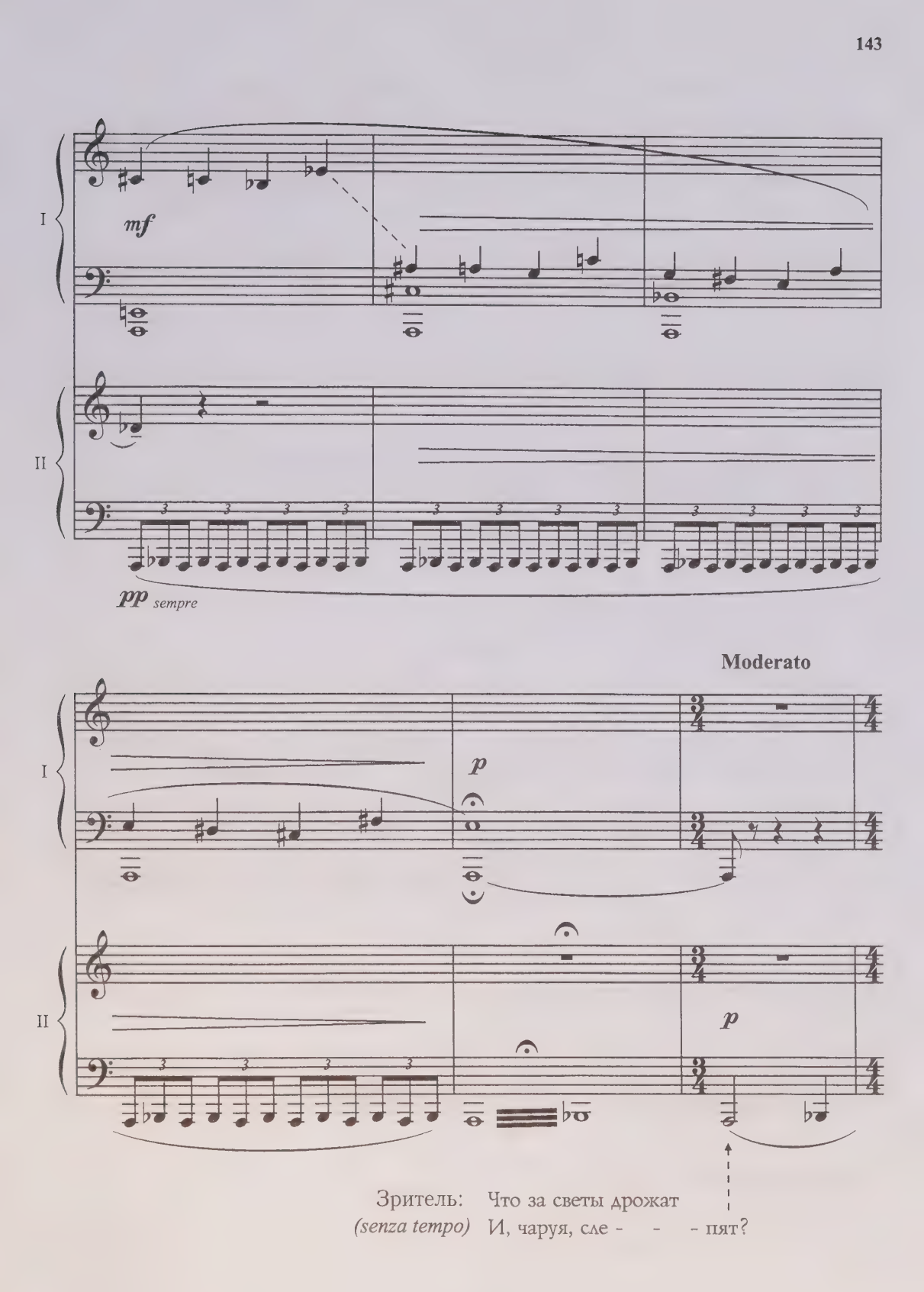

Сла - - - - ва!
Сла - - - - - - - -
Сла - - - - ва!
Сла - - - - - - - -
Сла - - - - ва!
Сла - - - - - - - -
Сла - - - - ва!
Сла - - - - - - - -
I
II

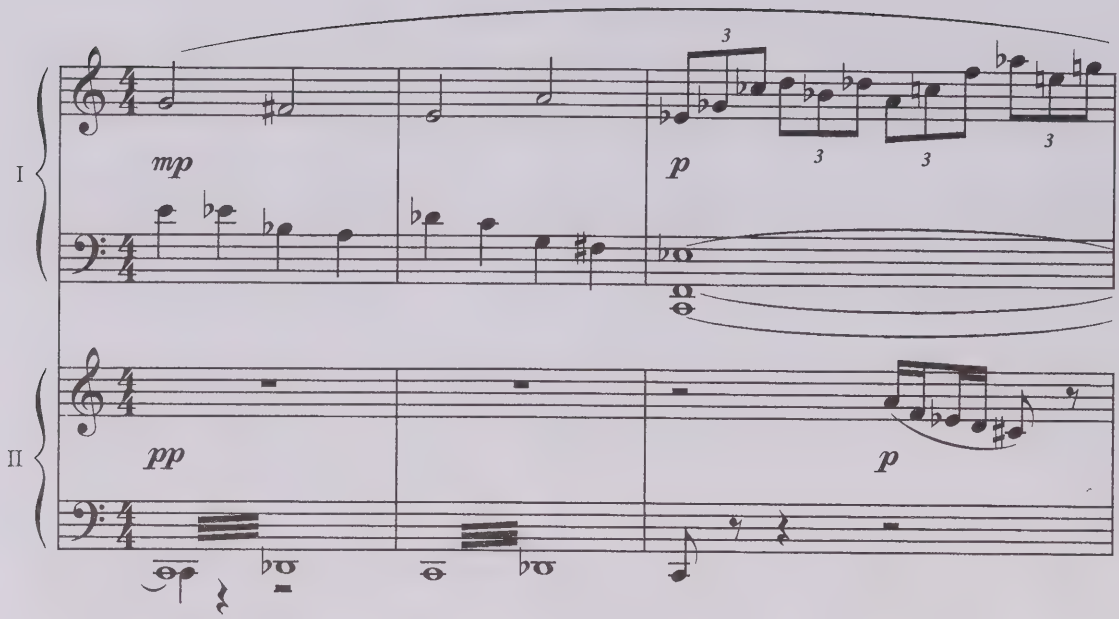

ff
ва!
Сла - - - -
ff
ва!
Сла - - - -
ff
ва!
Сла - - - -
ff
ва!
Сла - - - -
I
f
II
8
m. s.
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.
3
3
m. d.
m. s.
f
Ped.
Ped.

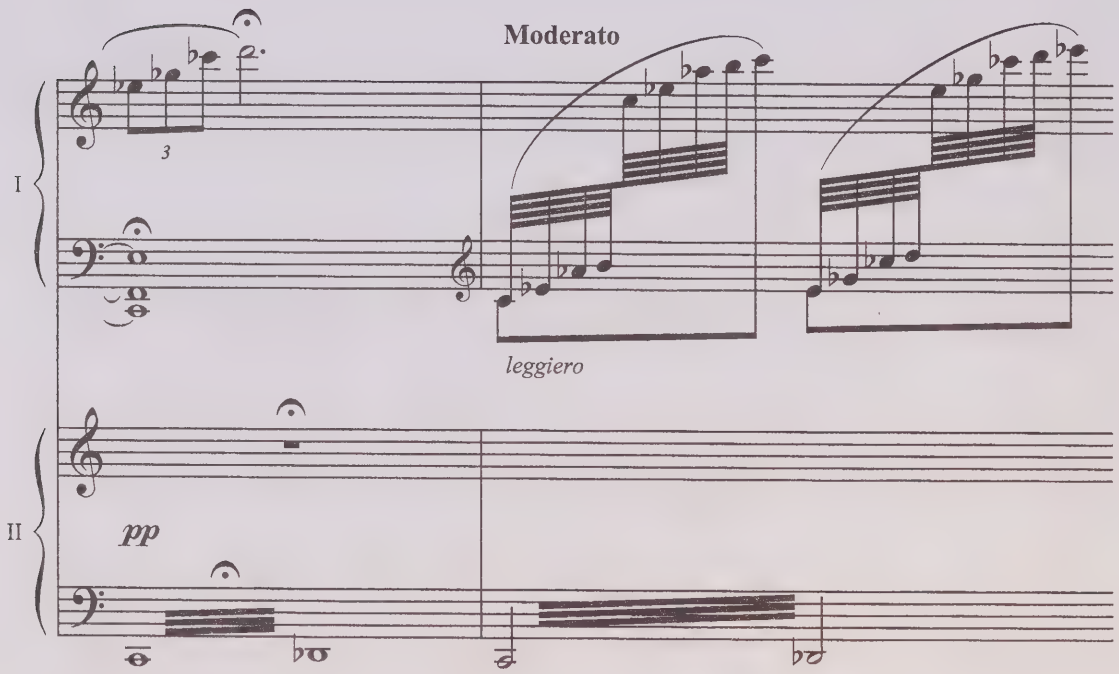

ва!
ва!
ва!
ва!
ва!
I
m. s.
m. d.
m. s.
5
5
ff
8
II
m. s.
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.
ff
3
3
m. d.
m. s.
Ped.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ



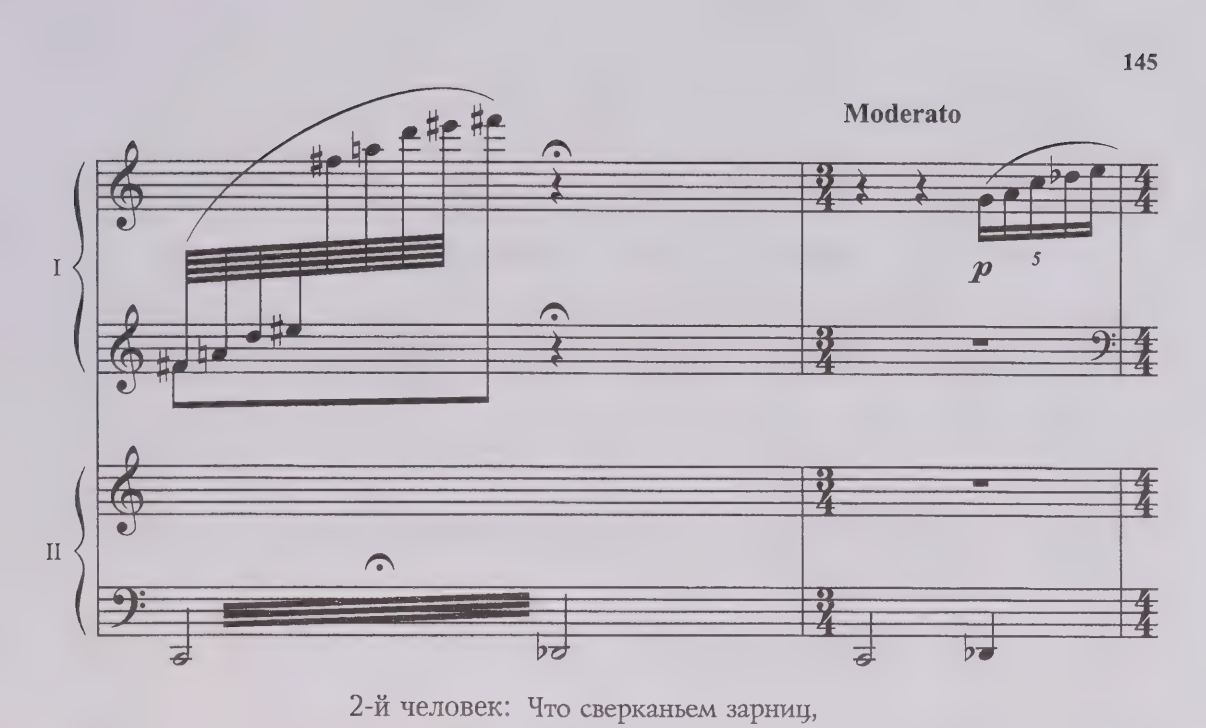

I
mf
II
pp sempre
Moderato
I
p
II
p
Зритель: Что за светы дрожат
(senza tempo) И, чаруя, сле - - - пят?



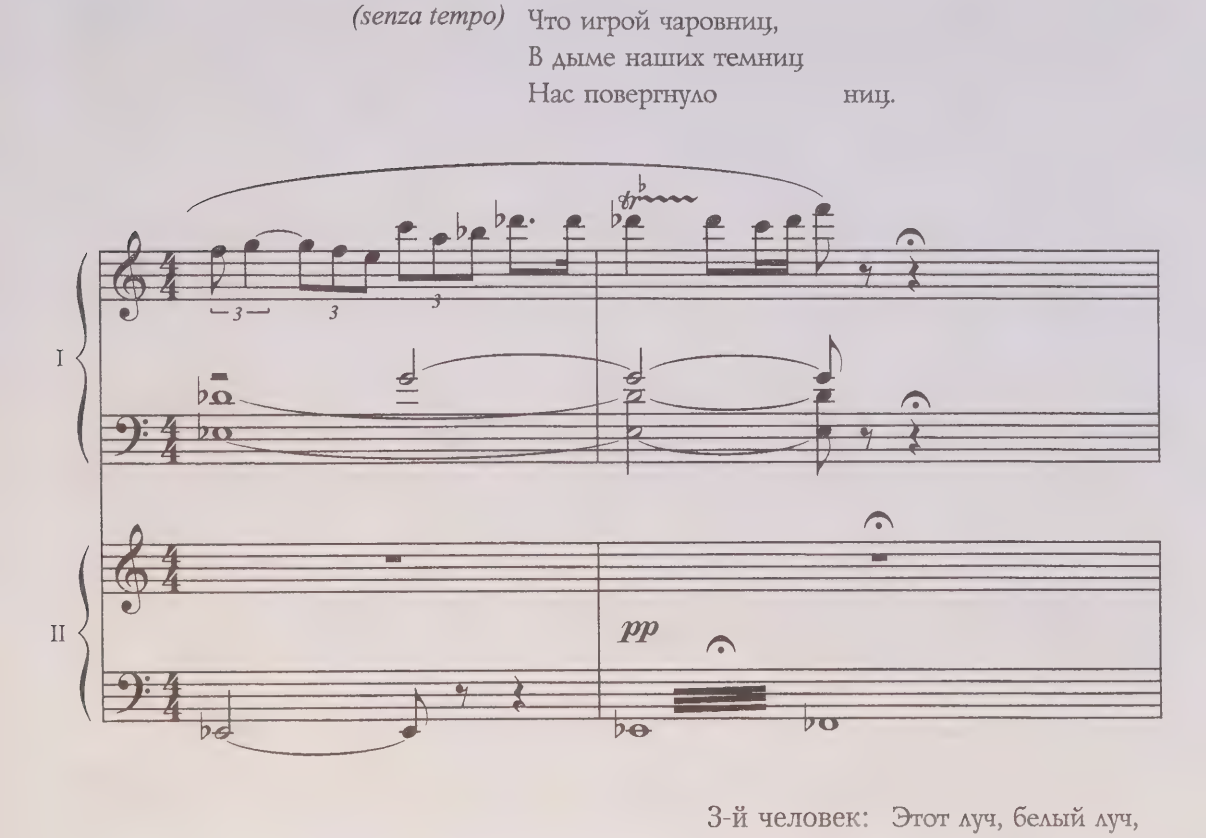


Люди (1-й человек):

(senza tempo) Что за звуки струят
Нас безумящий яд?



2-й человек: Что сверканьем зарниц,
(senza tempo) Что игрой чаровниц,
В дыме наших темниц
Нас повергнуло ниц.



3-й человек: Этот луч, белый луч,
(senza tempo) В нас распался, певуч
Своей негою луч,
Своей лаской — могуч.

Moderato

4-й человек:

Хруп-кий, он рас-сы - пал - ся све - та - ми и зво - на - ми,

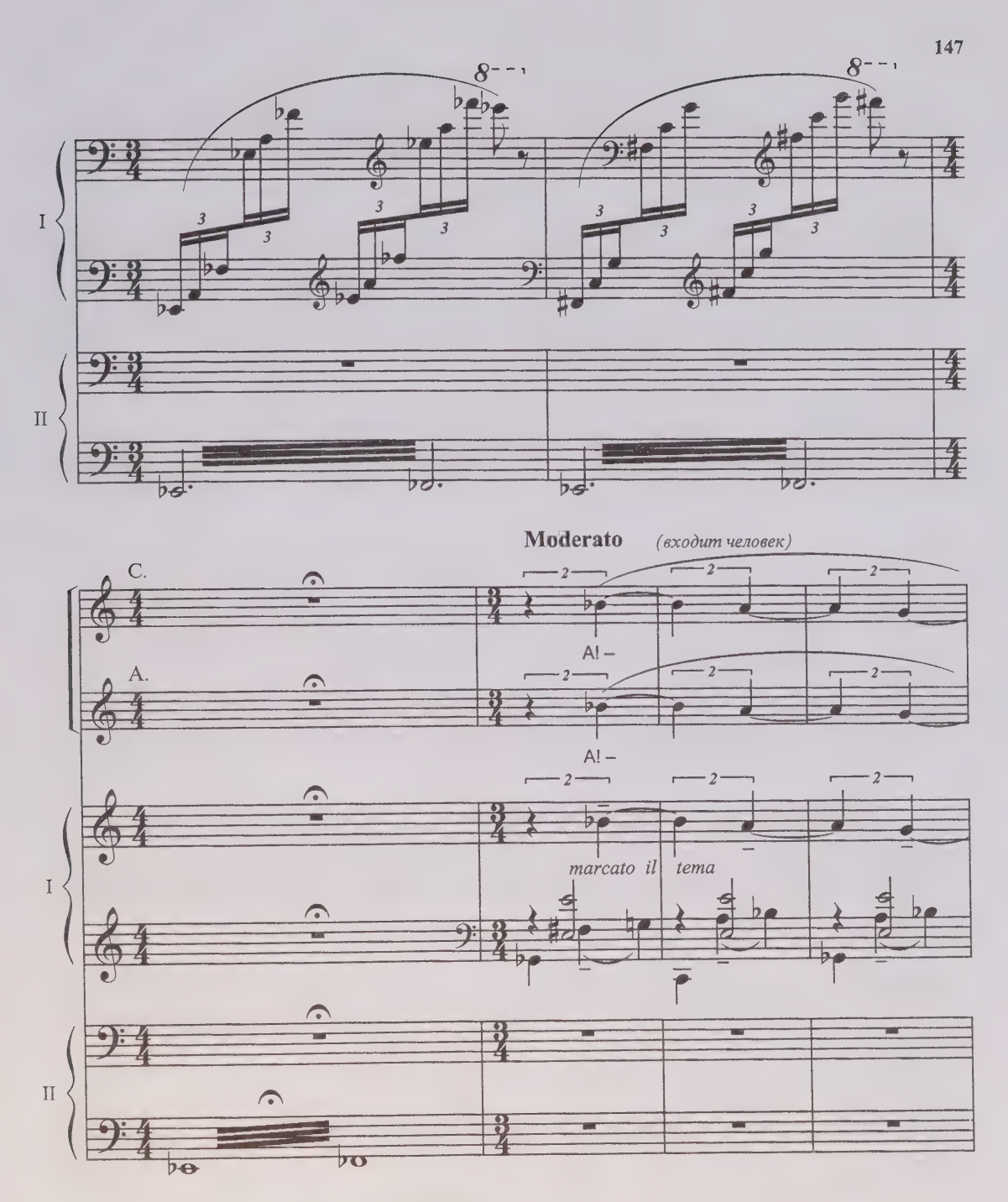
p

pp sempre

Без-дны о - гла - си - ли - ся сла - до - стны - ми сто - на - ми!

pp

p



5-й человек: *(senza tempo)*

Заиграли радуги,
Расцветились сны
Цветами манящими
Чувственной весны

6-й человек:

Всюду отражения,
Всюду чудеса,
Слышны зовы тайные,
Слышны голоса!

crescendo

mf

A! –

crescendo

mf

A! –

I

crescendo

8

pp

II

p

senza tempo

Moderato

I

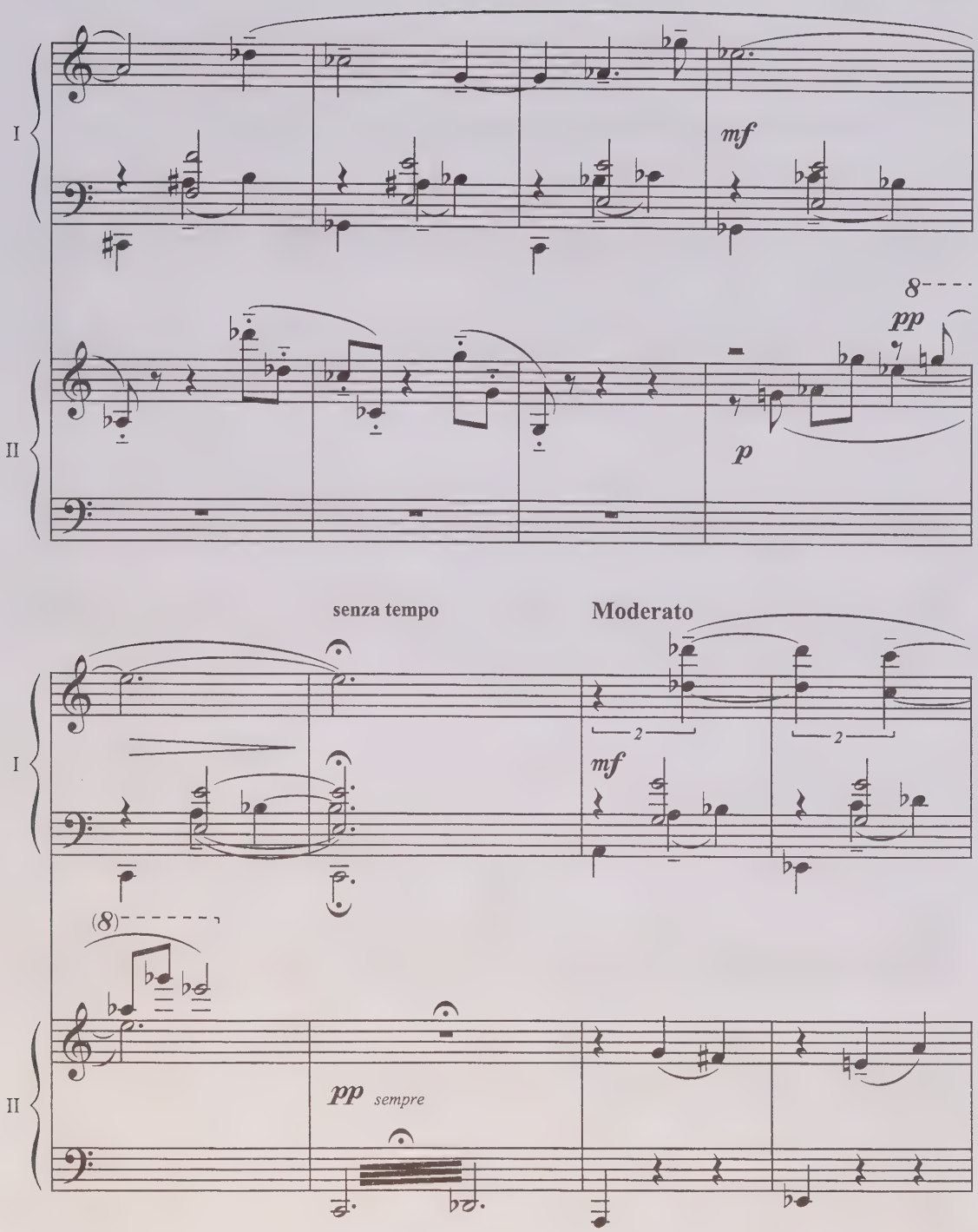
p

II

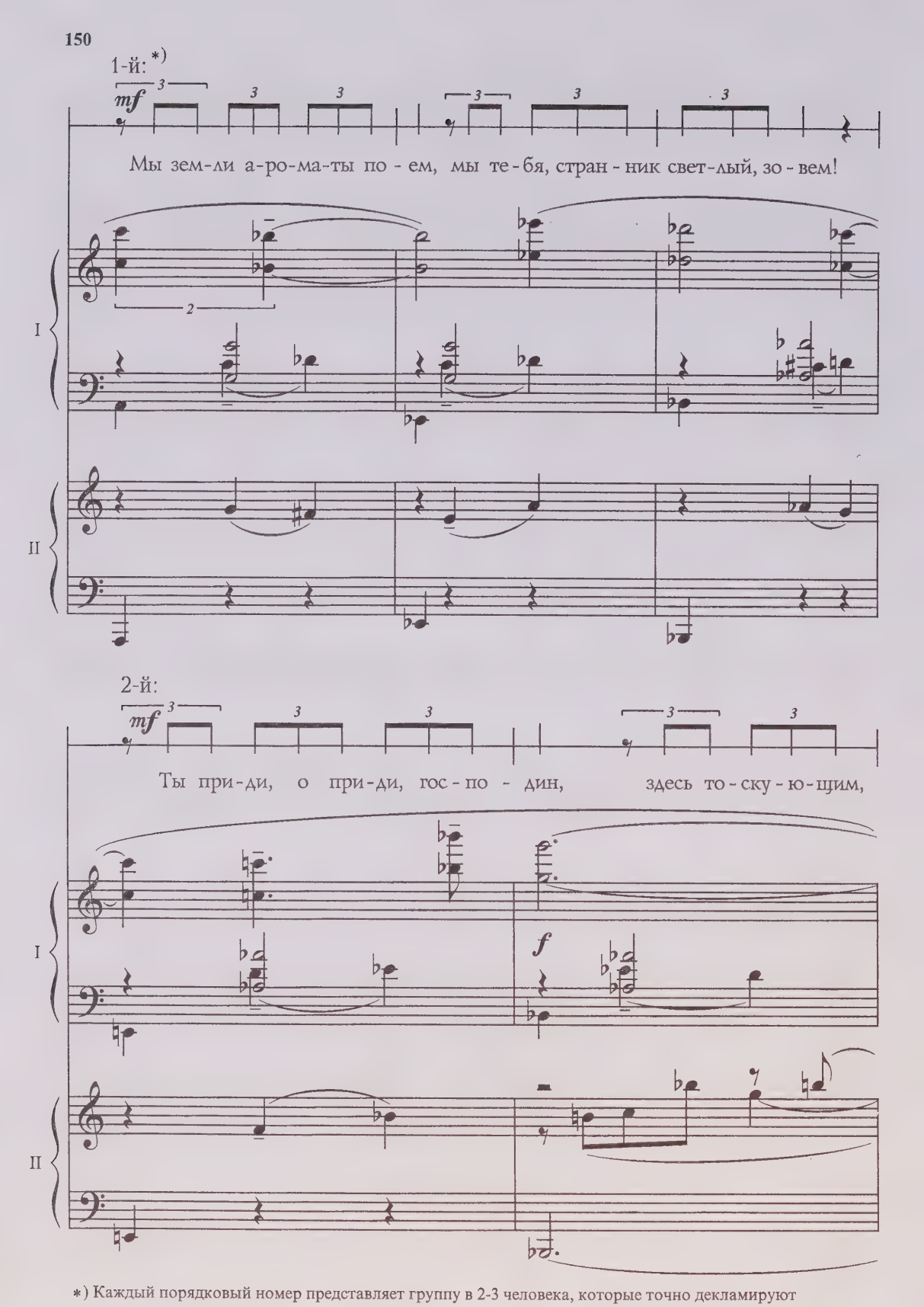
pp sempre

p leggiero

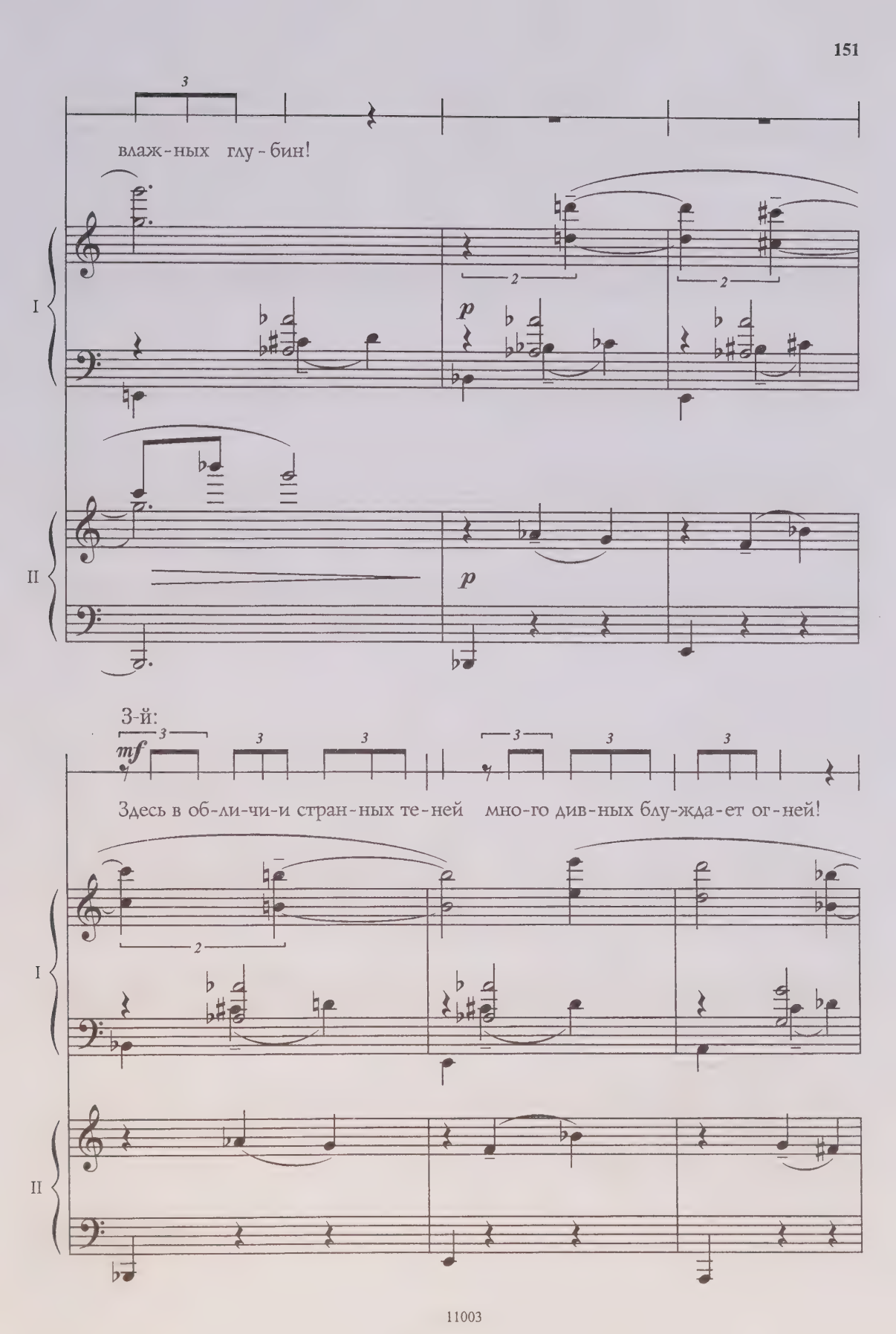
Человек: Всё кругом насыщено
(senza tempo) Запахами трав,
В томности таящими
Ужасы отрав!

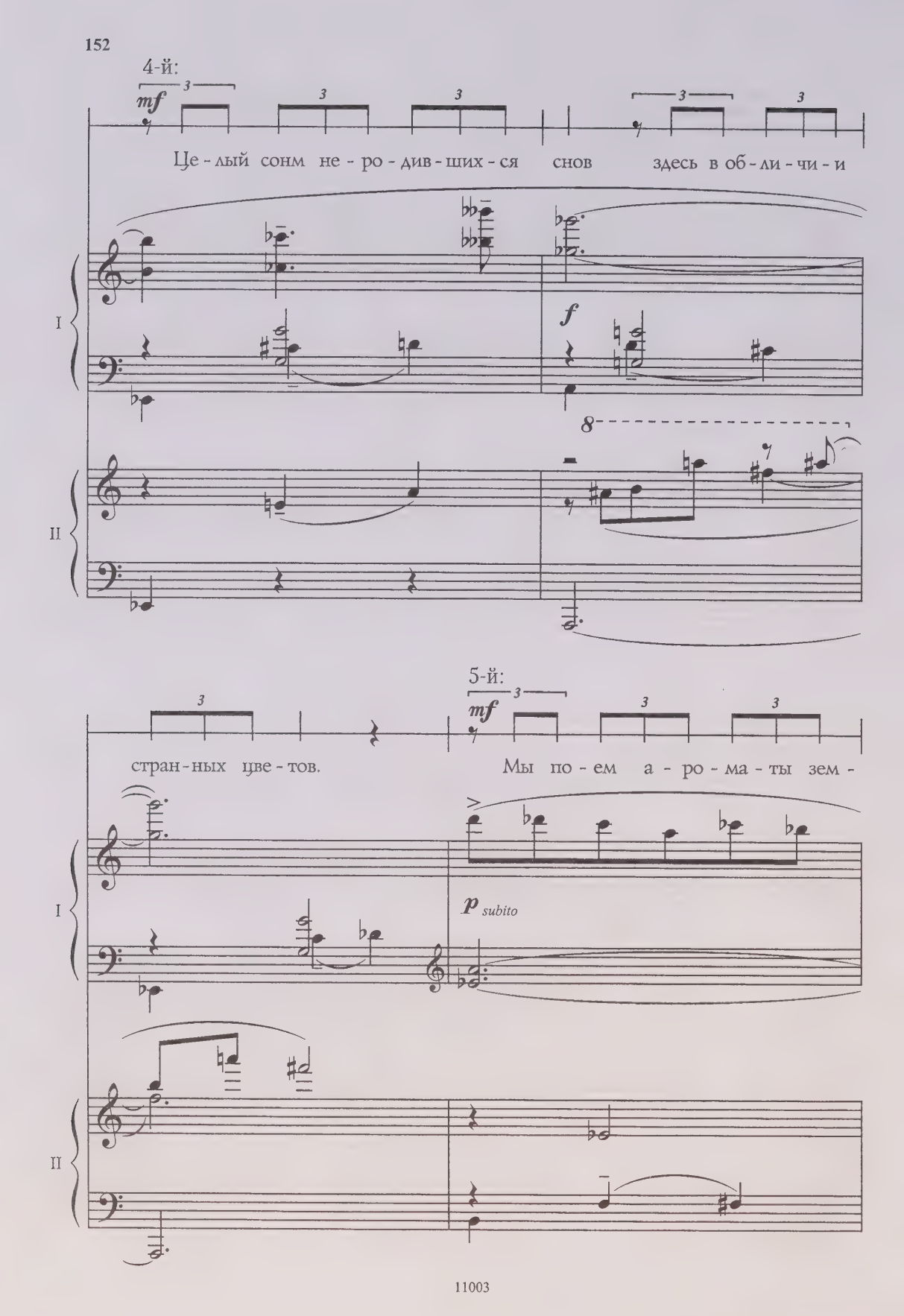


7-й человек: Страсти неизжитые
(senza tempo) Утоленья ждут,
Их благоухания
Манят и зовут!



*) Каждый порядковый номер представляет группу в 2-3 человека, которые точно декламируют по ритмическому рисунку.


влаж-ных глу-бин!
I
II
p
p
3-й:
mf
Здесь в об-ли-чи-и стран-ных те-ней мно-го див-ных блу-жда-ет ог-ней!
I
II


4-й:
mf
Це - лый сонм не - ро - див - ших - ся снов здесь в об - ли - чи - и
I
f
8
II
5-й:
mf
стран - ных цве - тов.
Мы по - ем а - ро - ма - ты зем -
I
p subito
II

ли! На-шим пес-ням, о, стран-ник, вне-мли!

I

cre -

II

cre -

6-й:

mf

Мы по-ем о вос-тор-гах из-мен, о кру-ше-ни-и ра-дост-ных стен!

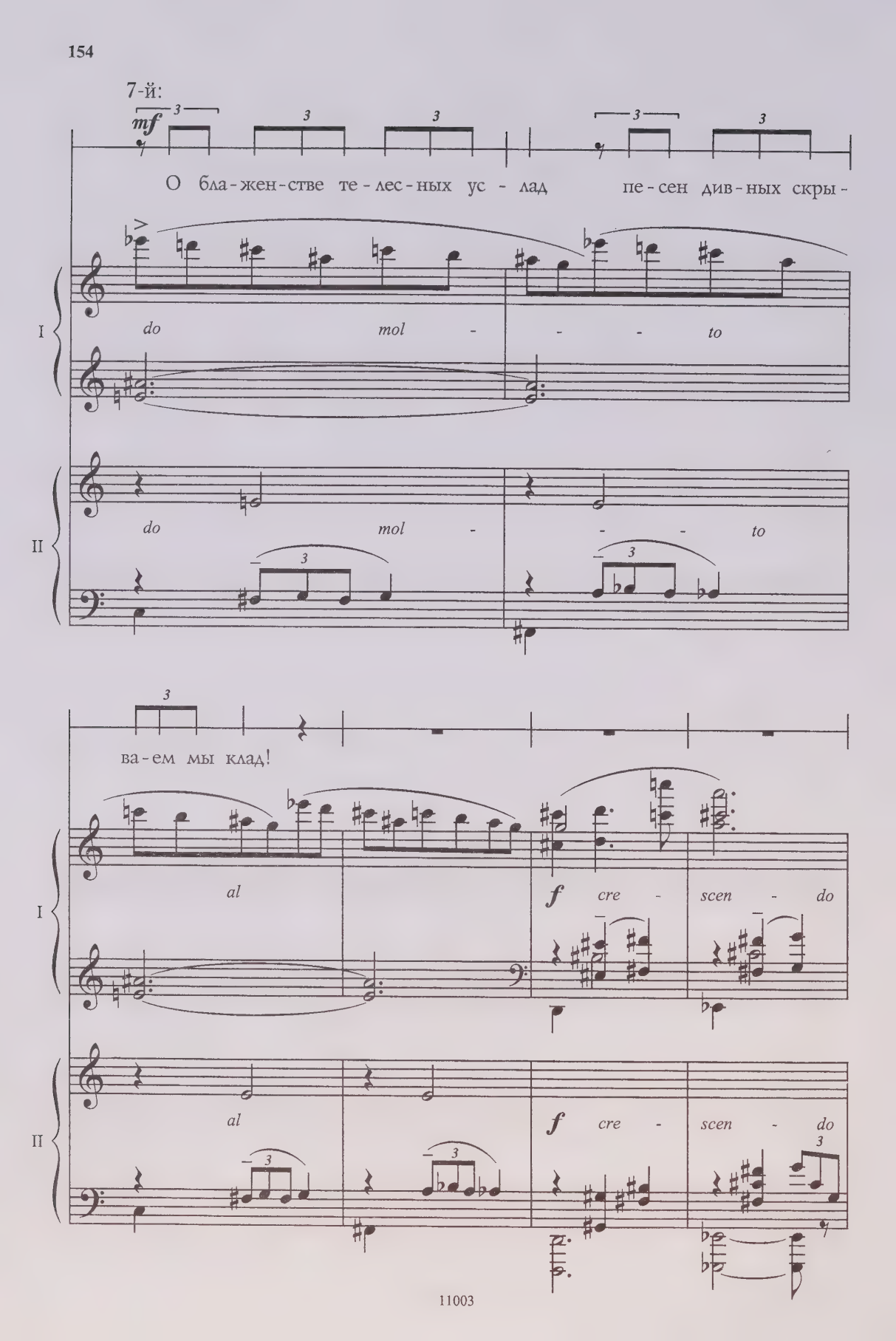
I

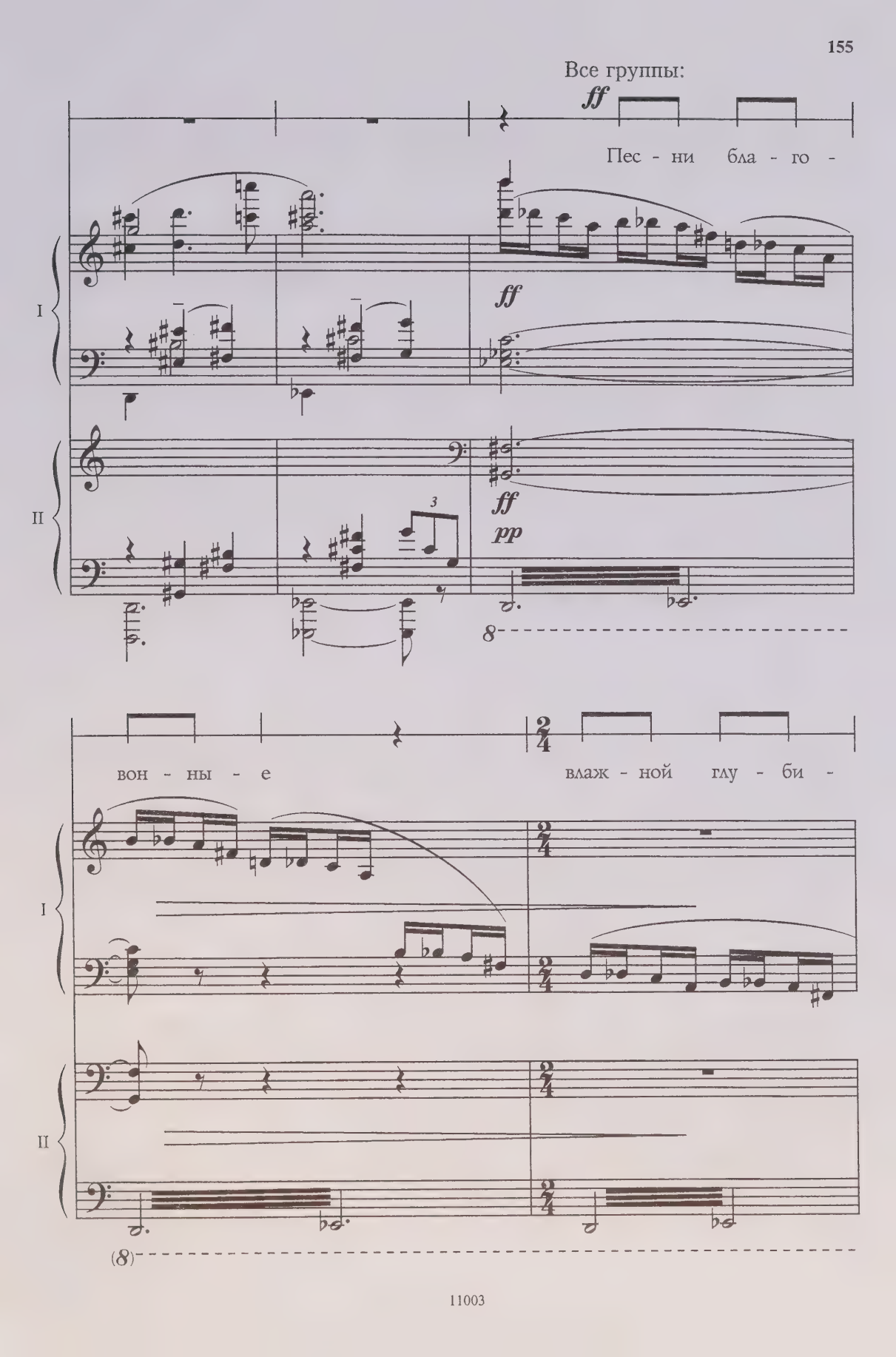
- - - - scen - - - - -

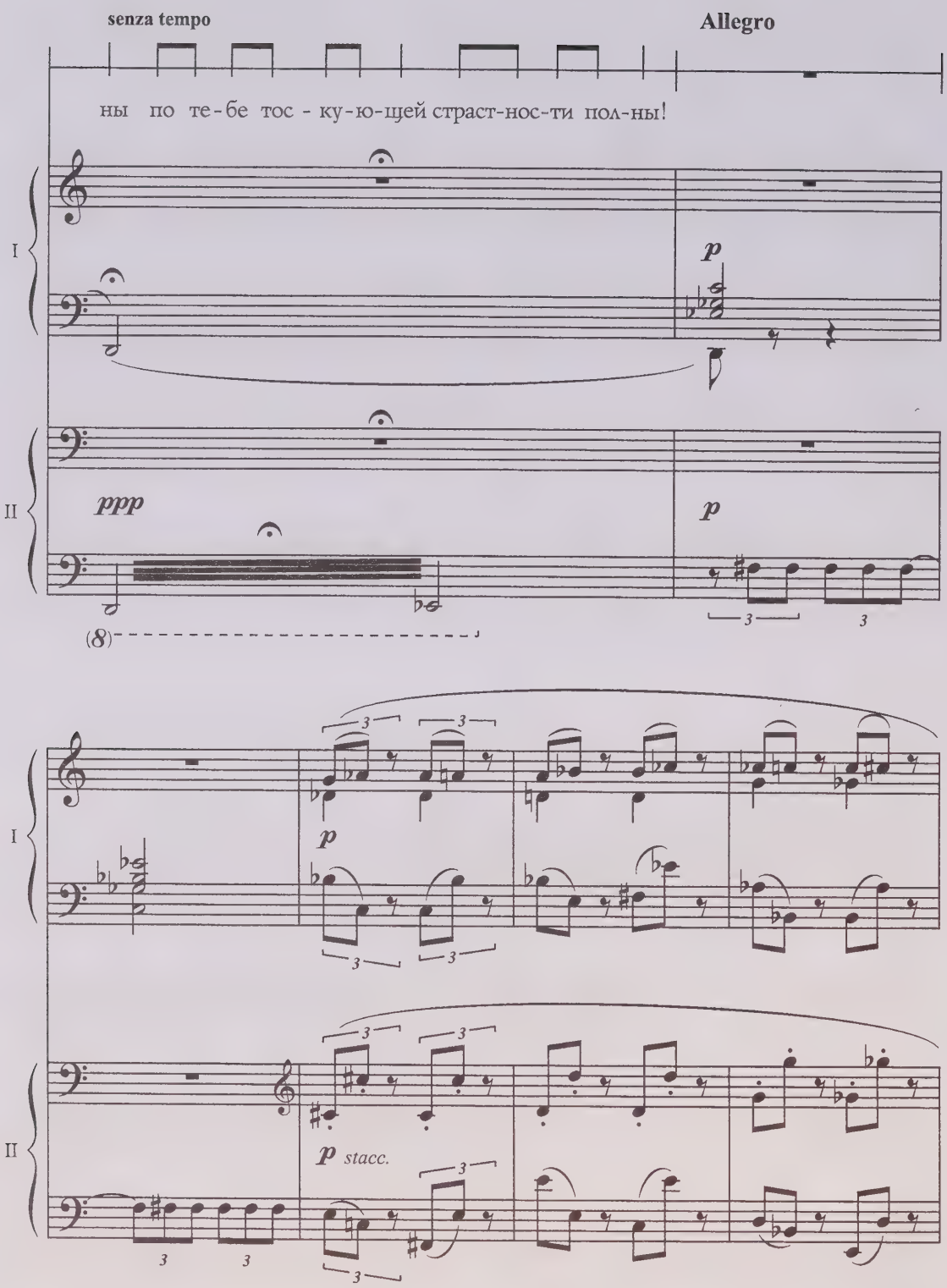
II

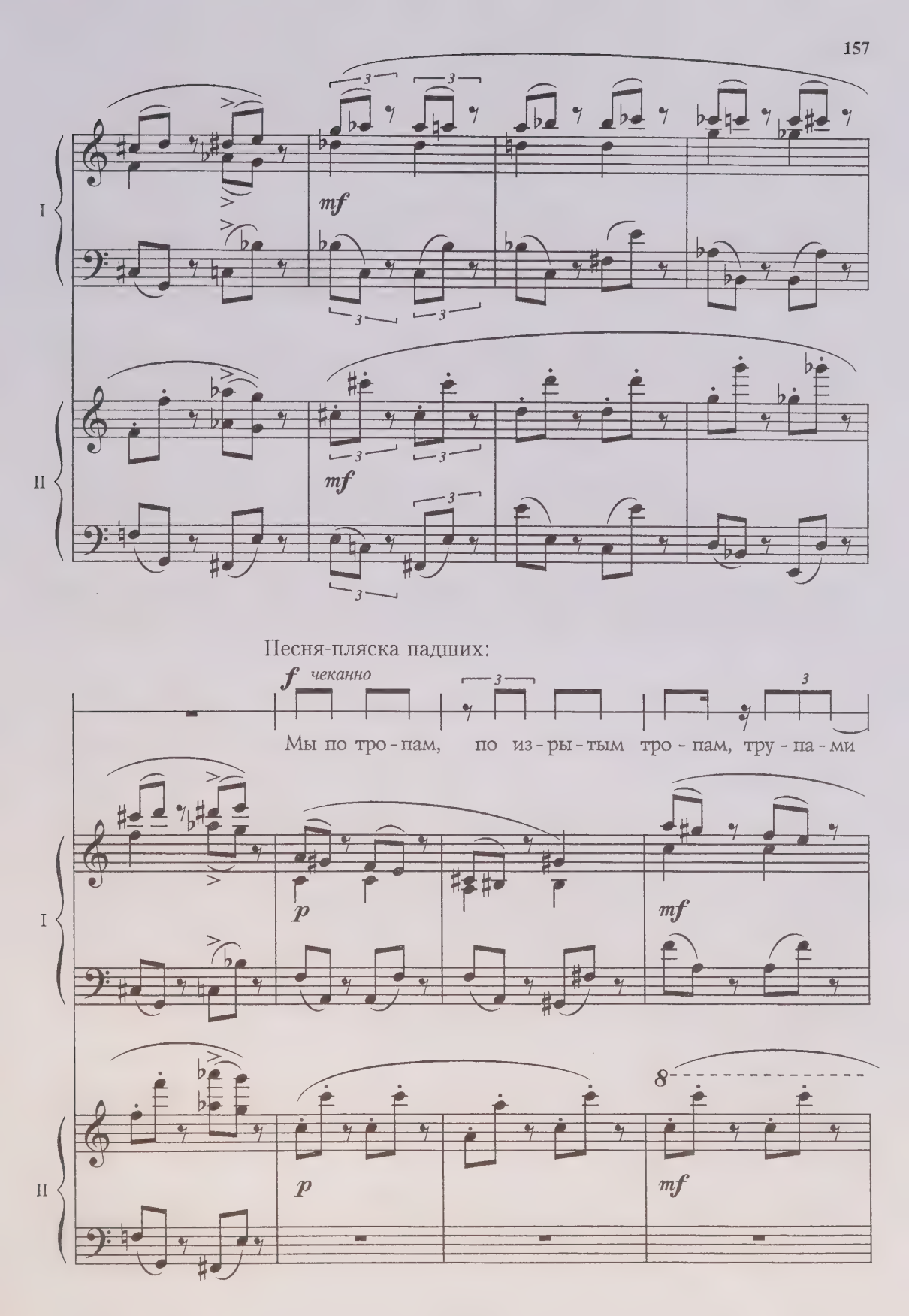
- - - - scen - - - - -

7-й:


mf
О бла-жен-стве те-лес-ных ус-лад пе-сен див-ных скры-
do mol - - - to
do mol - - - to
ва-ем мы клад!
al
f cre - scen - do
al
f cre - scen - do
I
II


Все группы:
ff
Пес - ни бла - го -
I
ff
II
ff
pp
3
8
вон - ны - е влаж - ной глу - би -
I
II
(8)


senza tempo
Allegro
ны по те-бе тос - ку-ю-щей страст-нос-ти пол-ны!
I
II
p
ppp
p
(8)
p
p stacc.


I
II
mf
mf
Песня-пляска падших:
f чеканно
Мы по тро - пам, по из - ры - тым тро - пам, тру - па - ми
p
mf
p
mf

по - кры - тым, по два вих - ря со - пря - жен - ных, мчит - ся хор

I

p mf

(8) 8

II

p mf

об - во - ро - жен - ный! Мчим - ся бы - стро по об - ры - вам, по у - щель - ям

I

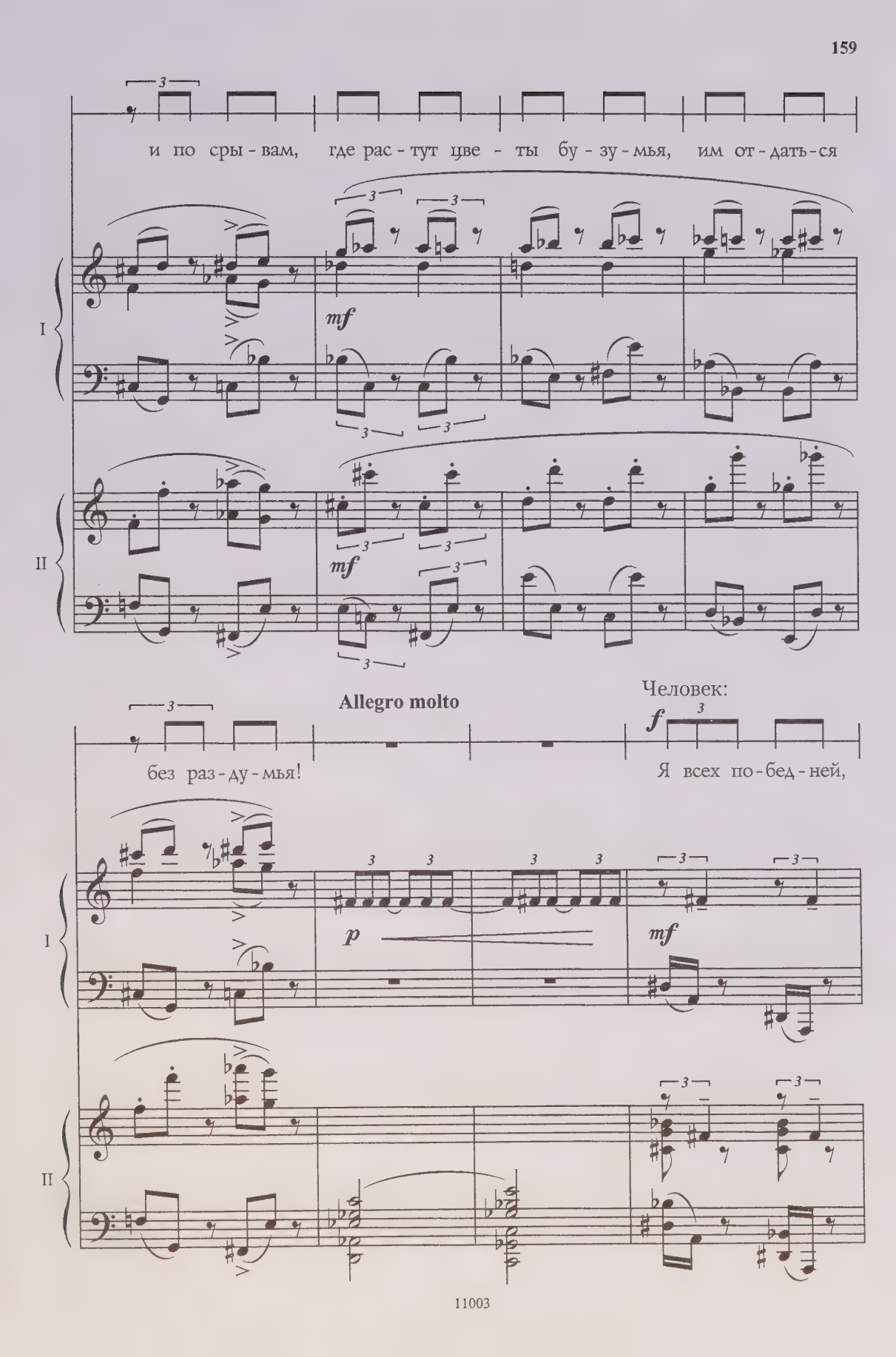
p

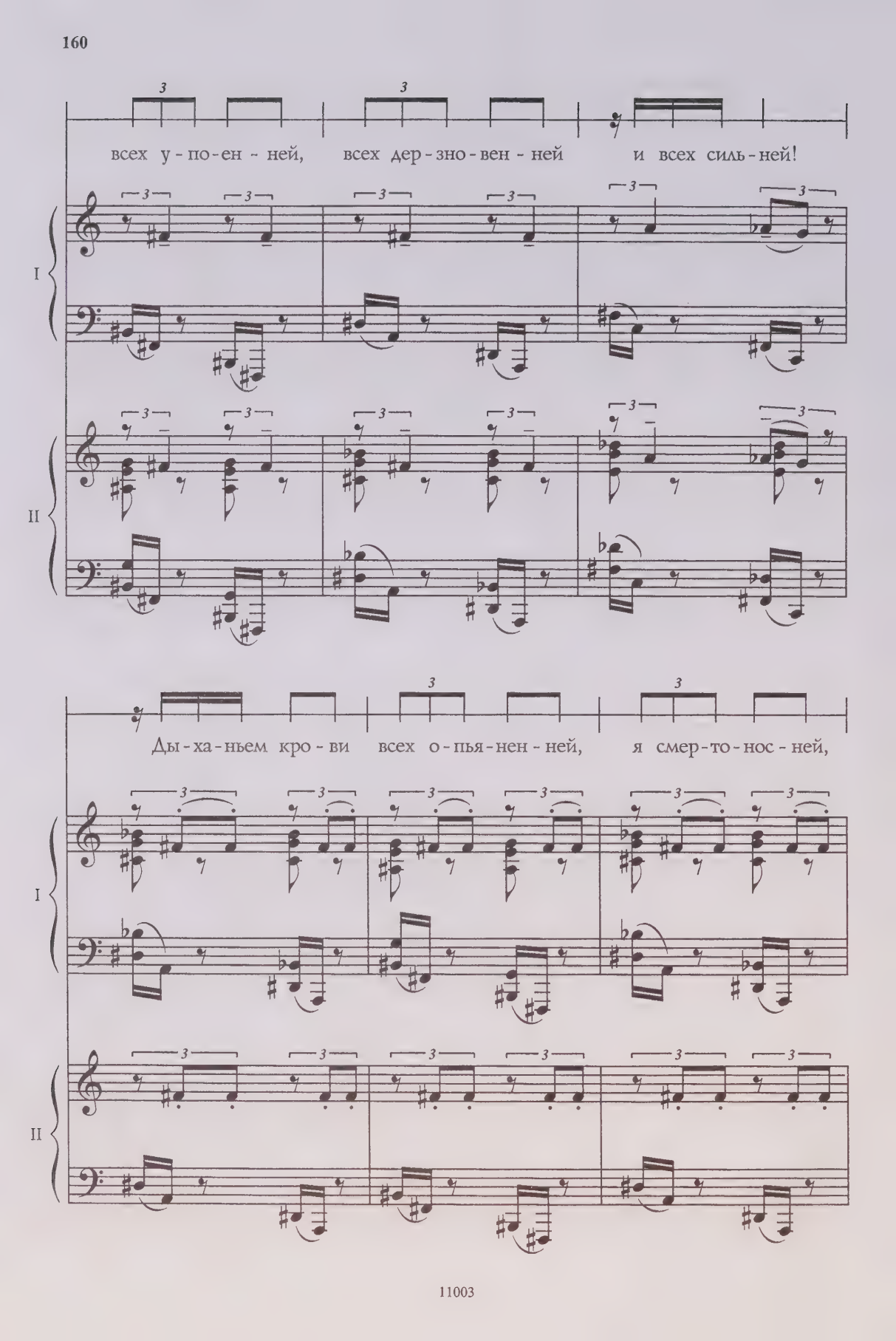
(8)

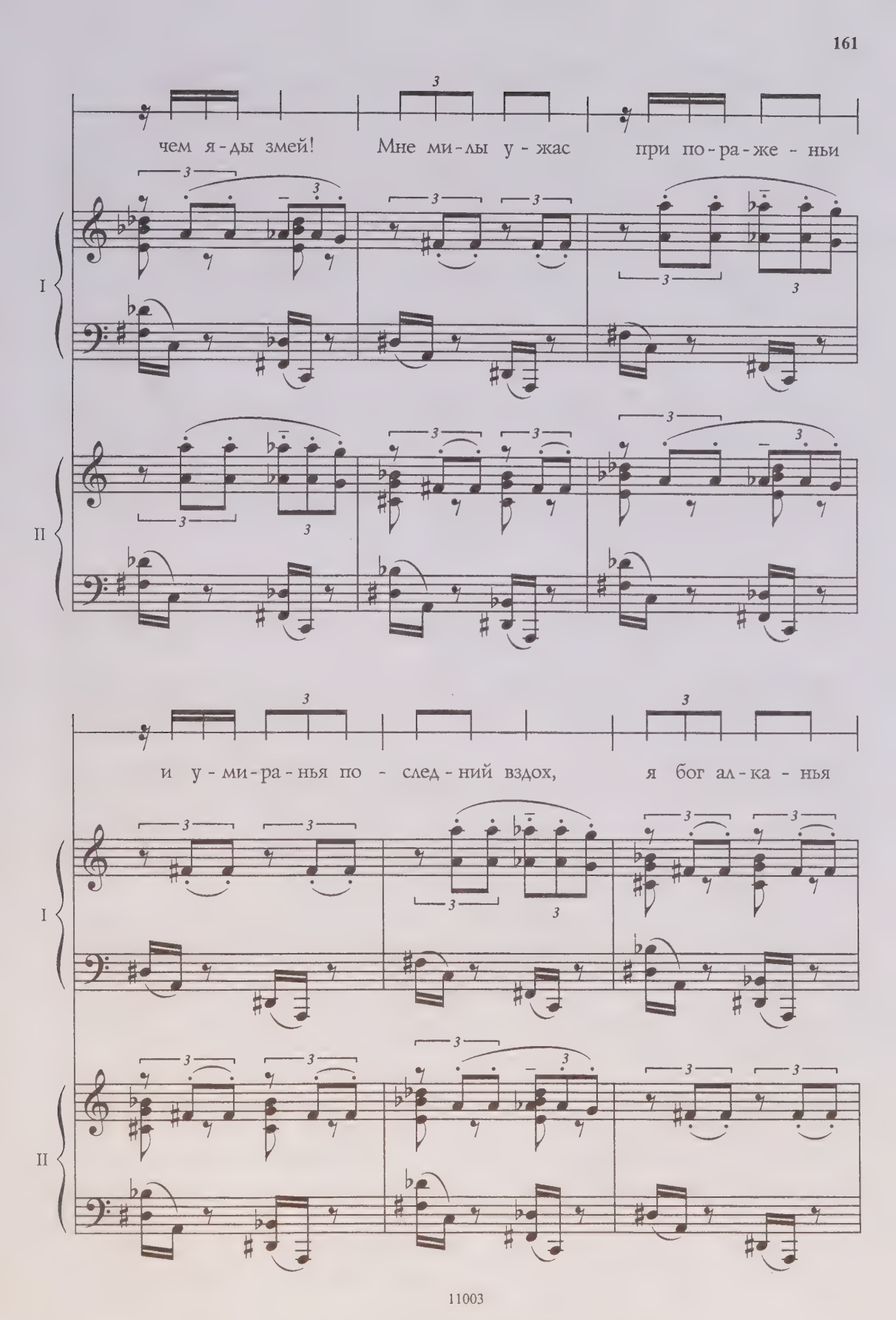
stacc.

II

p


и по сры - вам, где рас - тут цве - ты бу - зу - мья, им от - дать - ся
I
mf
II
mf
Allegro molto
Человек:
f
без раз - ду - мья!
Я всех по - бед - ней,
I
p
mf
II


всех у - по - ен - ней, всех дер - зно - вен - ней и всех силь - ней!
I
II
Ды - ха - ньем кро - ви всех о - пья - нен - ней, я смер - то - нос - ней,
I
II


чем я-ды змей! Мне ми-лы у-жас при по-ра-же-ньи
I
II
и у-ми-ра-нья по-след-ний вздох, я бог ал-ка-нья
I
II

и раз - ру - ше - нья, Я бич на - ро - дов, Я кро - ви бог!

I

II

I

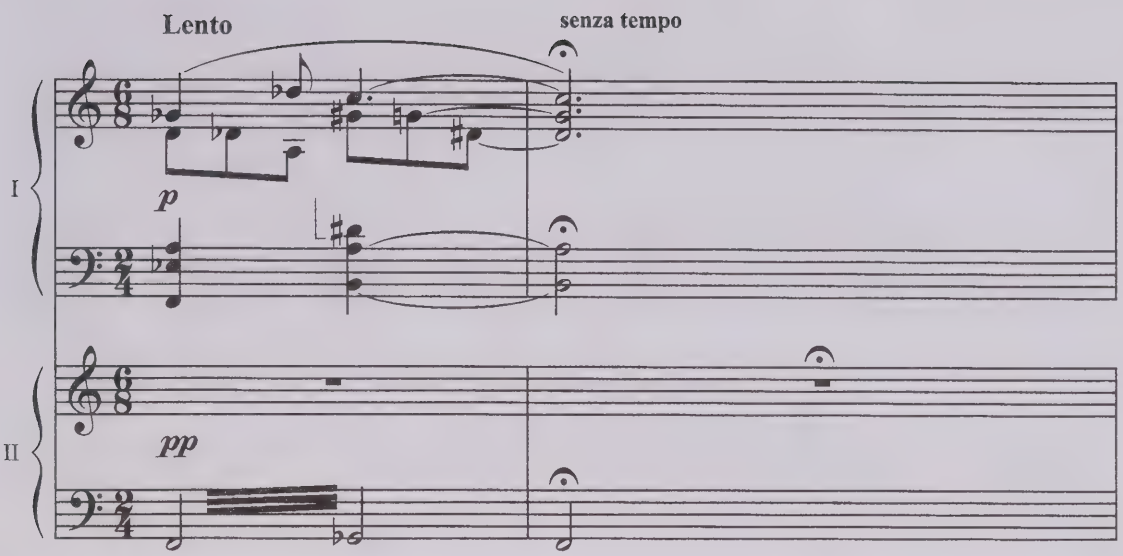
II

(без музыки)

Ведущий: *(senza tempo)* Безумный ринулся и в диком исступленьи
Сердца людеей мечом отравленным разит,
И насаждая всюду скорбь и озлобленье,
Уничтоженьем человечеству грозит.

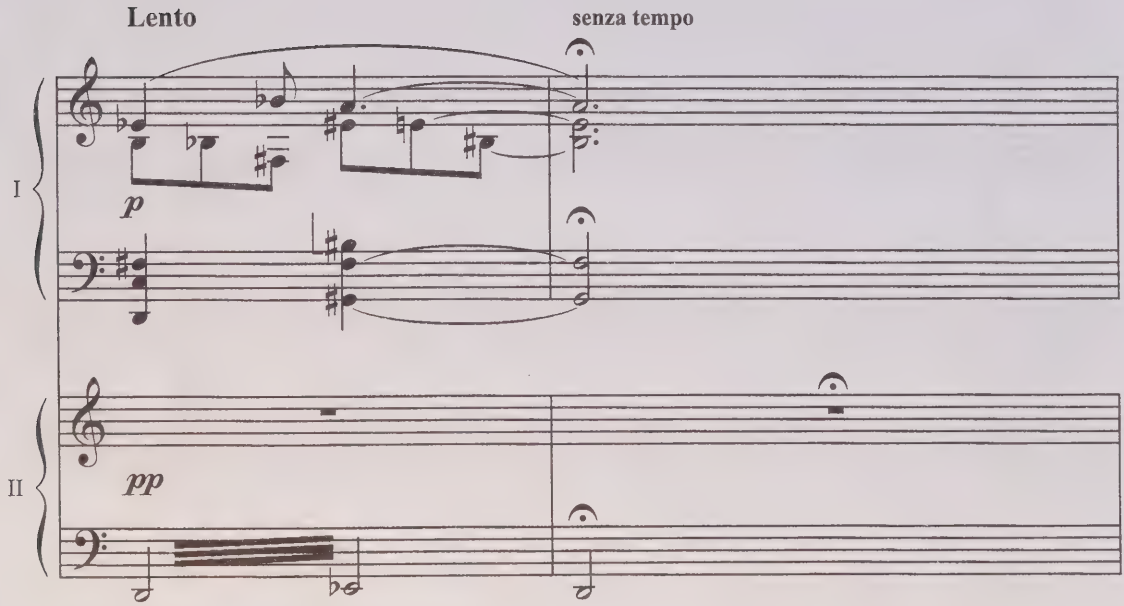
И бьется долго он, но вот изнеможденный,
Облитый кровью, весь в ранах, весь в огне,
Роняет меч, в бою неравном пораженный,
И, взятый ужасом, бежит он как во сне.

Бежит в пустыню, где под сению молчанья,
В приюте мира и всевещей тишины,
Душа изведает весь ужас созерцанья
Своей глубокой неискупленной вины.



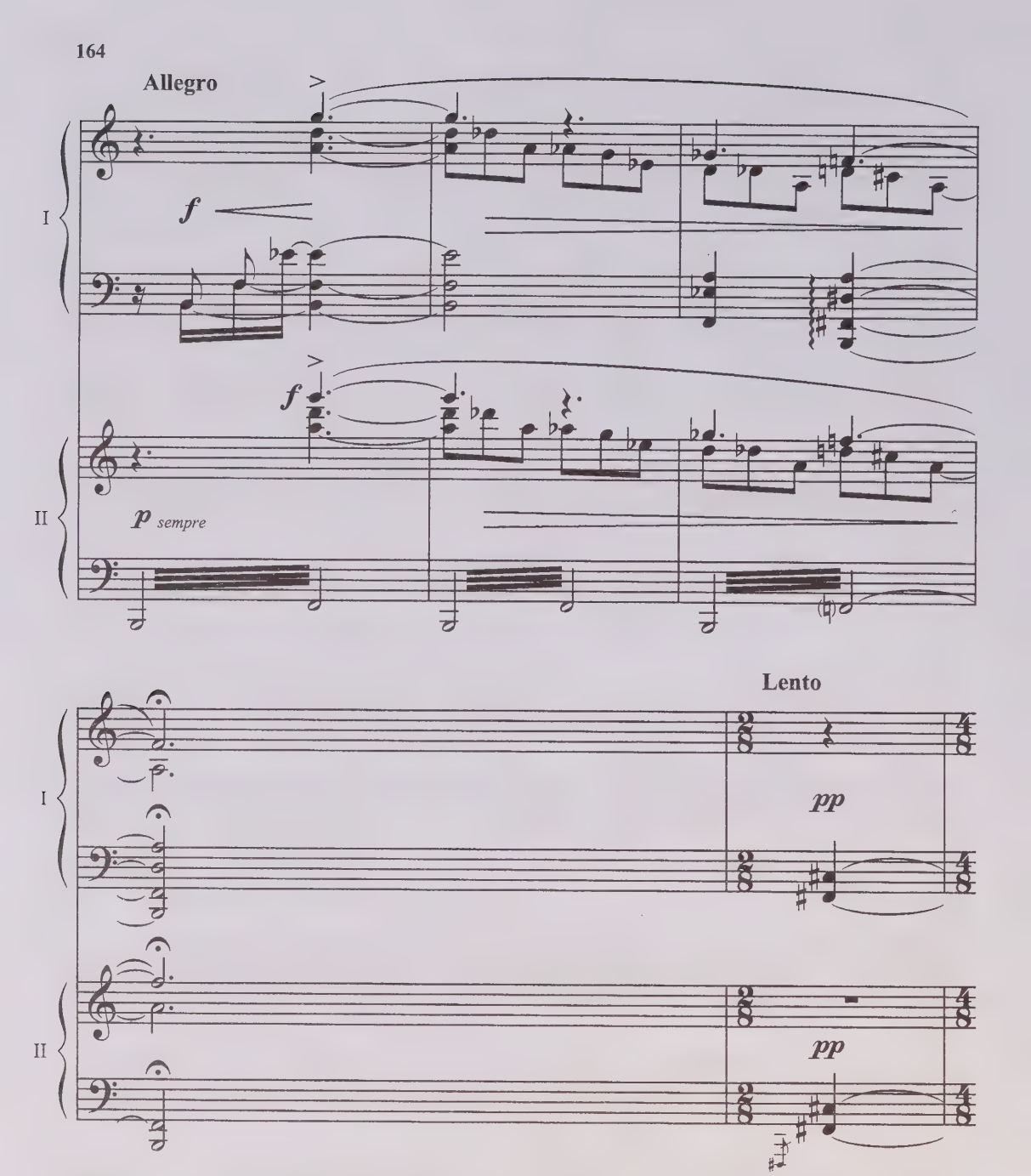
Ведущий: *(senza tempo)*

И там растерзанный, весь язвами покрытый,
С пронзенным сердцем, весь в лохмотьях и пыли,
Лежит он, бог, себя забывший и забытый,
Властитель грозный обагренной им земли.



Ведущий: *(senza tempo)*

И перед взором вереницею проходят
Виденья жертв его разнузданных страстей.
Он слышит крики, что из глубей душ исходят
Осиротевших, им замученных детей.



Ведущий: Их страшный вопль, их неутешные рыданья
(senza tempo) Ожили стонами больной его души,
Проснулись ликами грядущего страданья,
Звучат набатом в притаившейся тиши...

И долго, долго длятся пытки и мученья,
Еще огонь их возносящий не угас,
И даже с ней, со смертью страшной обрученье
Ему представилось желанным в этот час.

Lento

pp созерцательно

Мм... *(закр. рт.)*

pp созерцательно

Мм... *(закр. рт.)*

I

II

Ведущий: *(senza tempo)*

Он уступил чьему-то тайному внушенью.
Звено упущено!.. Оторванный от снов
И взятый вихрями стихийного сверженья
Стремится к свету он на чей-то нежный зов.

Lento

созерцательно

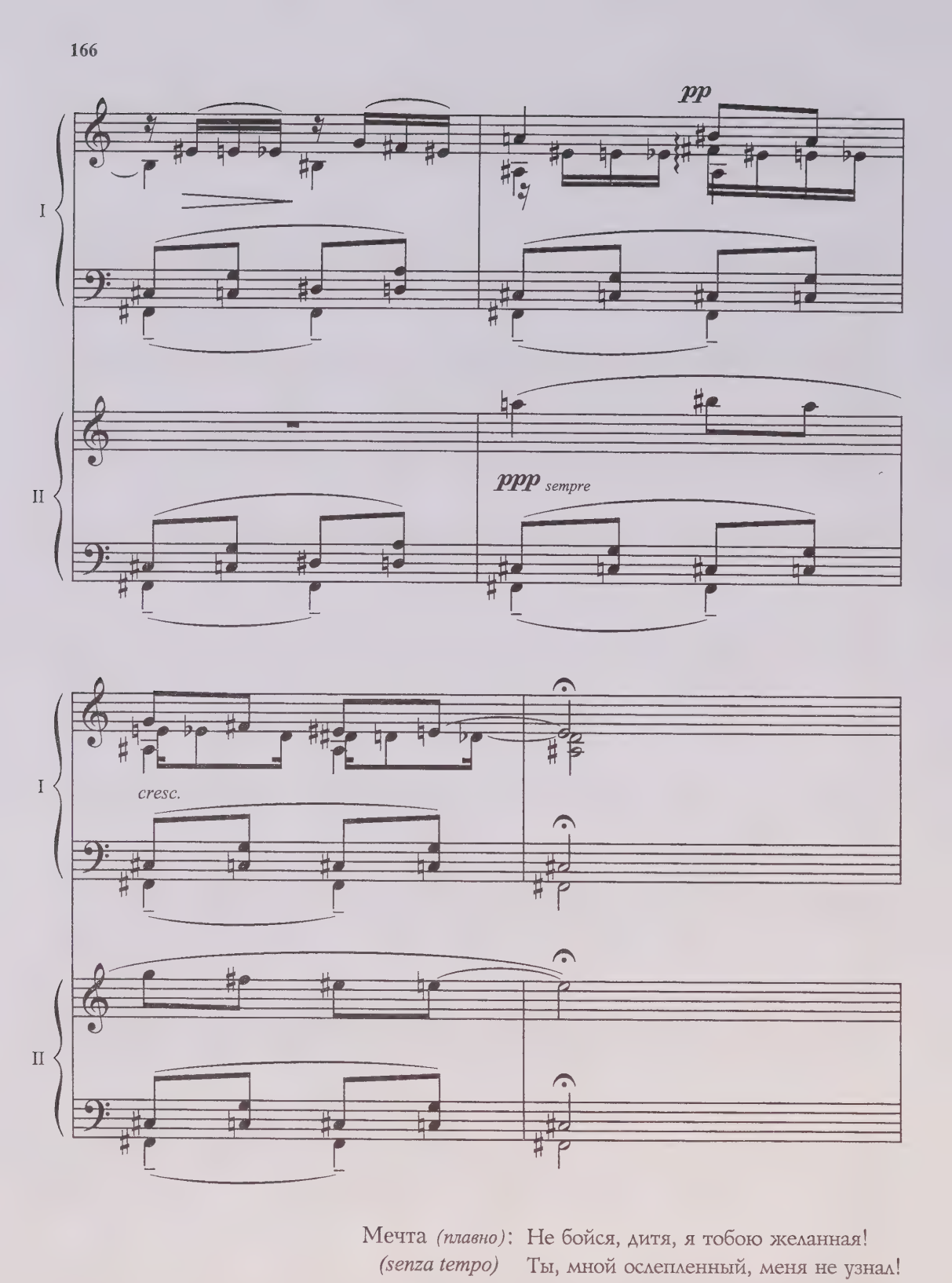
I

pp

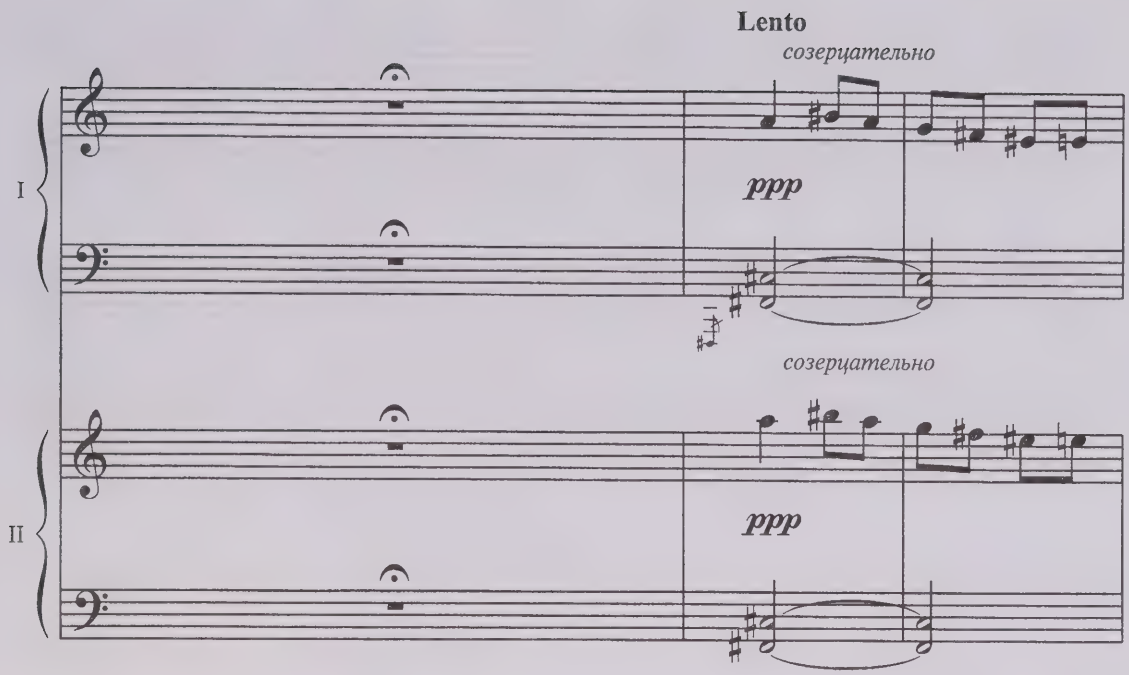
созерцательно

II

pp



Мечта *(плавно)*: Не бойся, дитя, я тобою желанная!
(senza tempo) Ты, мной ослепленный, меня не узнал!
Не раз за тобой я ходила нежданная,
Ты смерти боялся, от смерти бежал!



(без музыки)
(senza tempo)

Человек:

Ужели ты та же, что жадными жалами
Пронзила страдавших в темнице времен?

Мечта:

Тебе мои ласки казались кинжалами
И в страха глазах был мой лик изменен.

Человек:

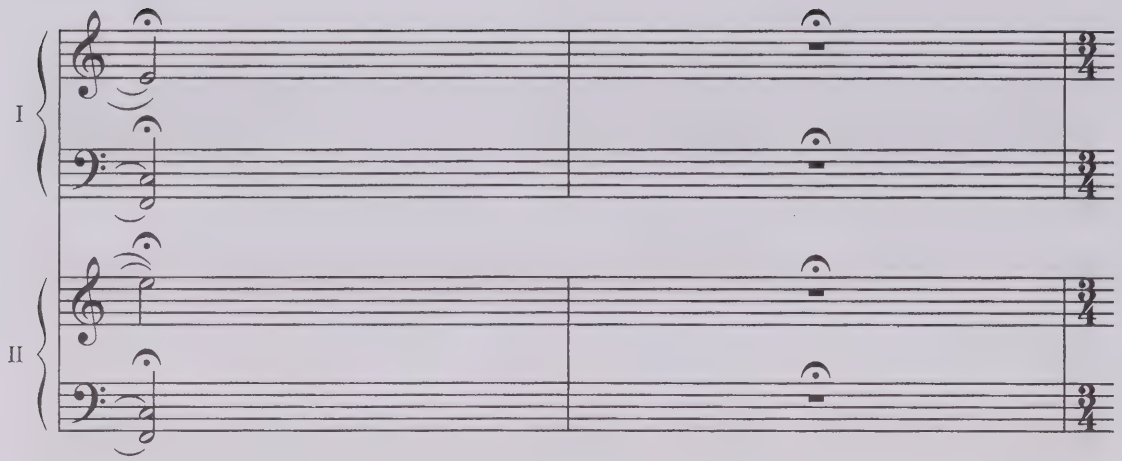
Зачем приходила ко мне ты в обличии
Слепого чудовища с мертвенным ртом?

Мечта:

Дитя, ты воспринял так смерти величие,
Очами испуга все видел ты злом.

Мой облик лучистый, мой облик сверкающий,
Твое отреченье от жизни земной.
Лишь чистой любовью ко мне истекающий
Меня постигает, любуется мной.

Я в храме души твоей сладость созвучия
О небе поющих воскрыльями снов.
Я сладость единства, я ласка певучая
В блаженном слиянии всех голосов.



(senza tempo)

Мечта*(плавно)*:

Твое отреченье от мира пурпурного
В тебе разбудило невесту — меня.
Познай же все радости света лазурного.
Тебе я открою все тайны огня!

(без музыки)

Человек:

О Дева пречистая, сладость мечтания,
Дай слиться с тобой в совершенной любви.

Мечта:

Сладчайший, не пройден весь путь испытанья,
Твой грех не искуплен, одежды в крови.

Ты должен идти к погибающей братии
И душу свою на служенье отдать,
Людей приготовить к страданья приятию,
Пасть жертвой и тем обрести благодать.

Тайным зовам души
Ты внимай и спеши
Погибающим весть
О небесном принесть.
Научи их тому,
Что рассеяло тьму,
Что со мной изучал
О начале начал,
Что в страдании свет
И что в свете ответ,
Что ответ этот я
Цвет инаго бытья.

Ты скажи, что мы все
В заревой полосе,
Что в жемчужной дали
Уж горят хрустали!
Ты скажи, что мы все
В заревой полосе,
Что в жемчужной дали
Уж горят хрустали!
Чтобы к чаше огня
Все припали, кляня
Власть слепую страстей,
Их опасных сетей,
Чтобы каждый кристалл
С дна той чаши достал,
Чтоб слезами омыл,
Чтоб готовым он был
Обрести благодать
И мне храм воссоздать,
Где тебя и меня
В танце судного дня,
В час любвийных чудес,
В танце звезд, что с небес
Низойдут к нам в чертог,
Нас вместить бы он мог!

Ведущий:

Виденье нежное истаяло в тумане
Его объявшем. Снова тает пелена.
Опять в пустыне он один лежит как ране,
Но он не тот: в его душе царит весна.

Стремится к людям он, страданьем обновленный,
Им приподнять, что ожидает их в пути;
Идет любовию и знаньем окрыленный
Их от насилия страстей слепых спасти!

Люди:

У нас, живущих в мире тайн пурпурно-звучных,
Огонь живой земных желаний не угас!
Мы не поймем речей твомх докучных!
Напрасно, странник, ты пришел тревожить нас!

Moderato

Люди:

mf

Ты слы-шишь ли зо-вов ноч-ных го-ло-са? При-ди, здесь по-

I

p *cre* -

II

p *cre* -

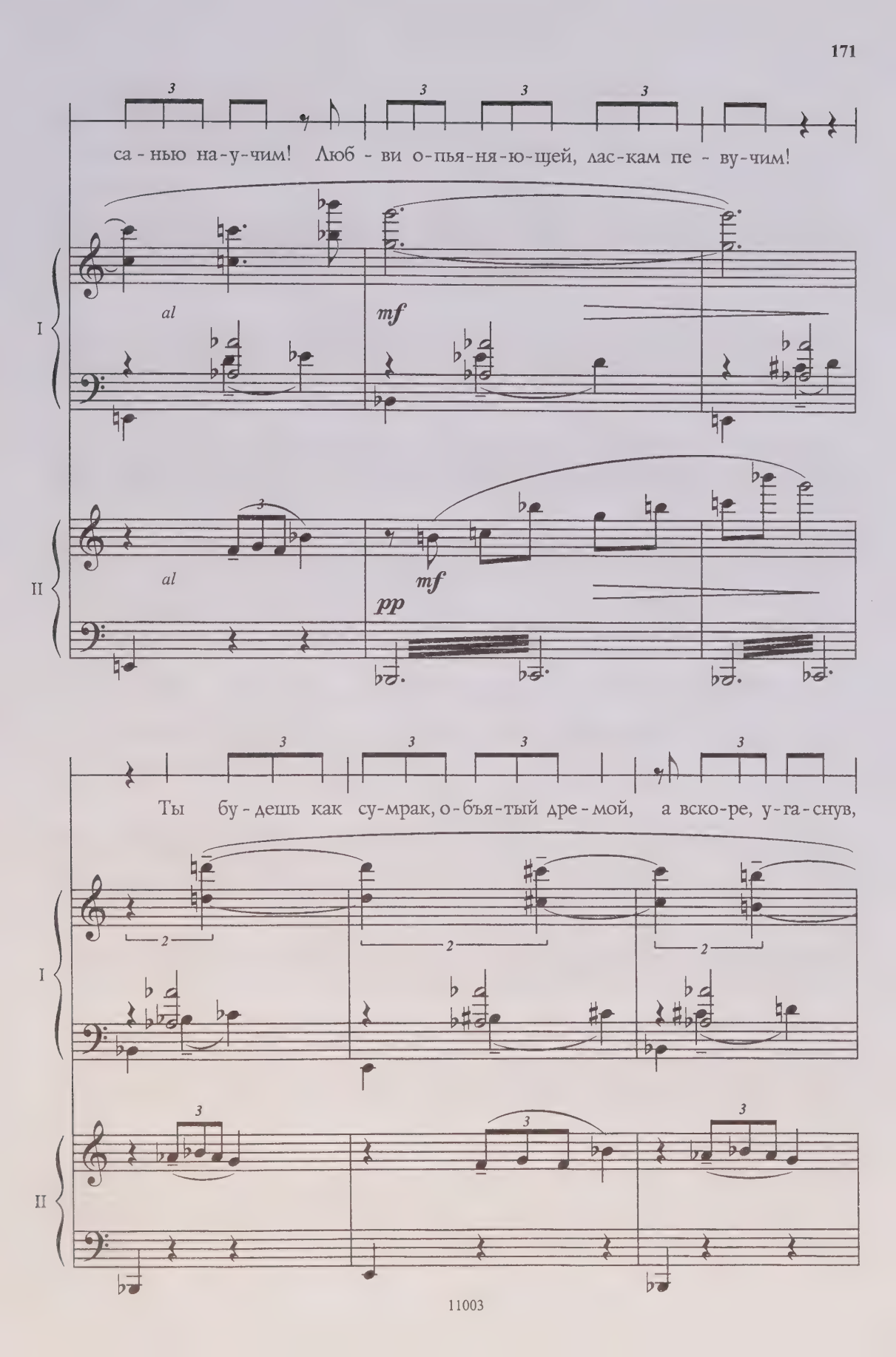
всю-ду жи-вут чу-де-са! При-ди, мы те-бя у-га-

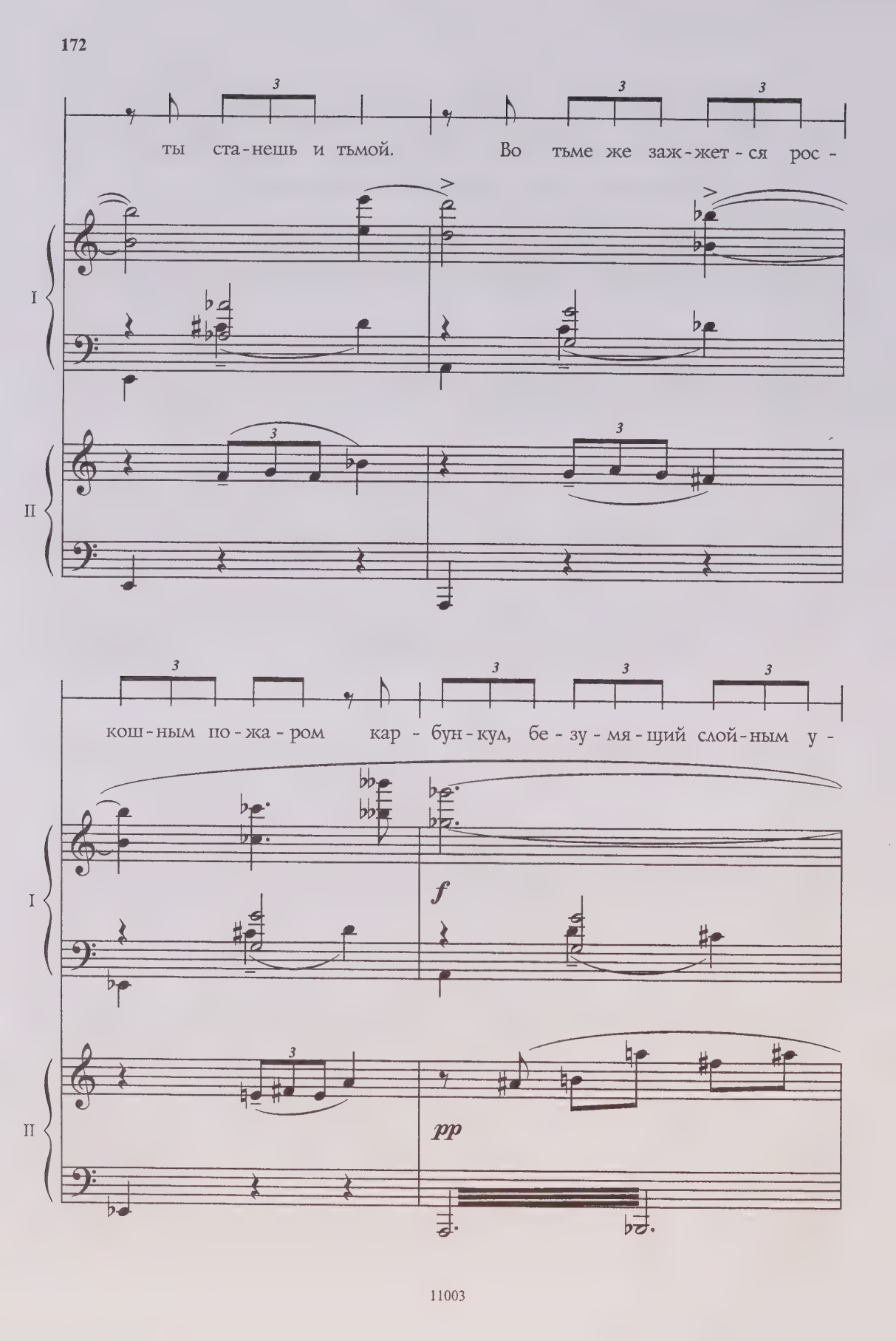
I

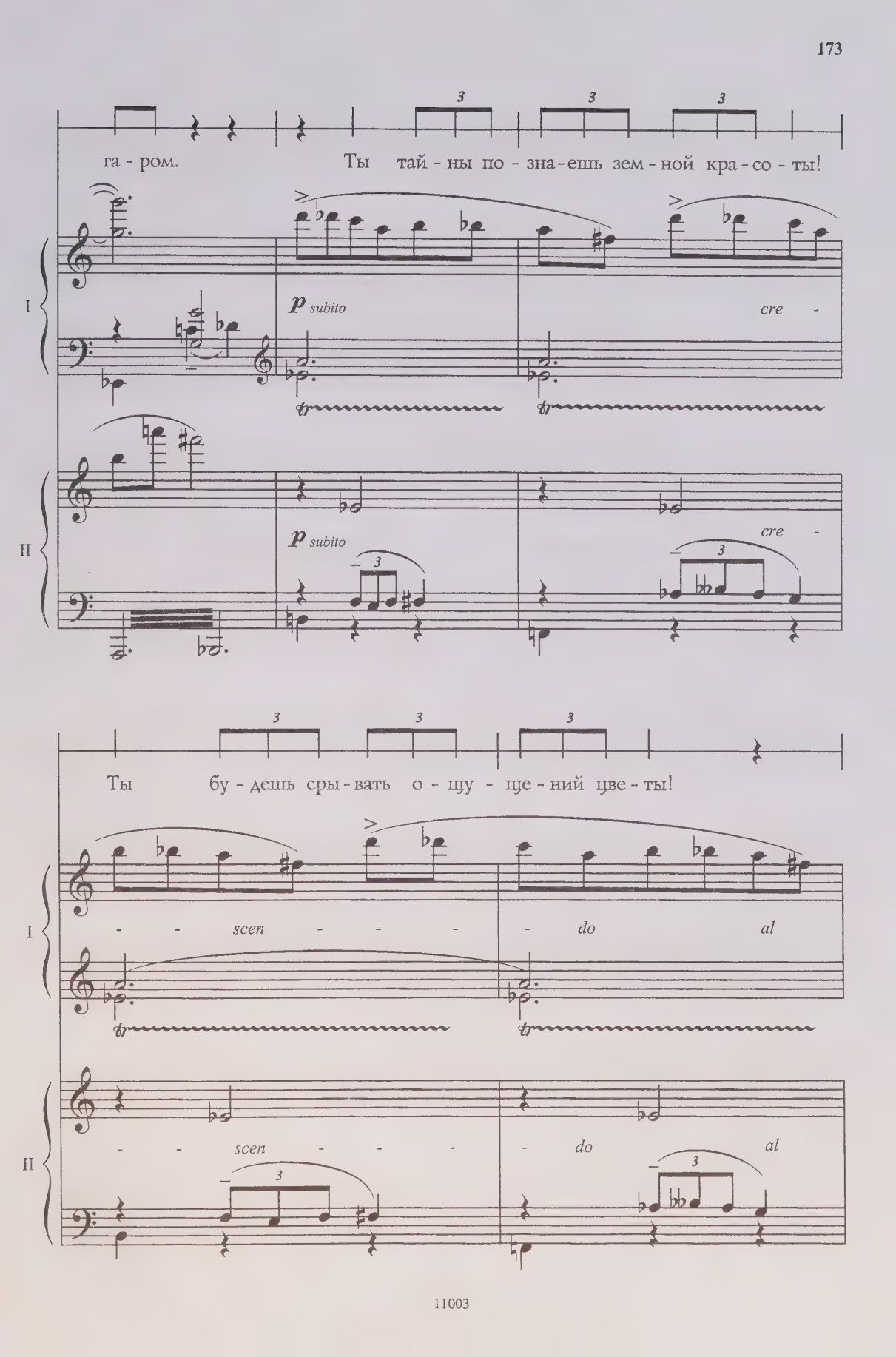
- - - *scen* - - - - - - *do*

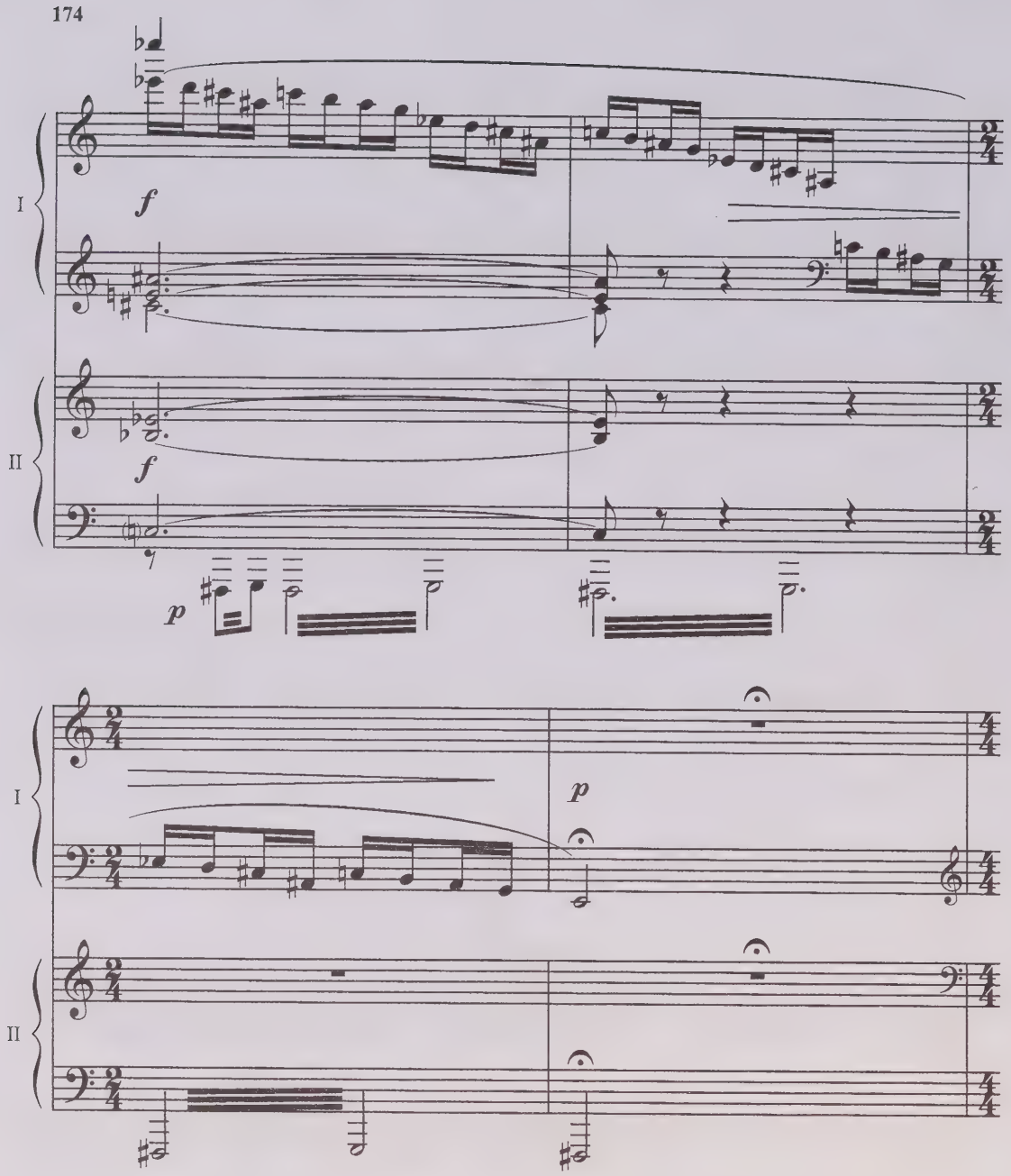
II

- - - *scen* - - - - - - *do*


са - нью на - у - чим! Люб - ви о - пья - ня - ю - щей, лас - кам пе - ву - чим!
I
al
mf
II
al
mf
pp
Ты бу - дешь как су - мрак, о - бъя - тый дре - мой, а вско - ре, у - га - снув,
I
II


ты ста-нешь и тьмой. Во тьме же заж-жет-ся рос-
I
II
кош-ным по-жа-ром кар-бун-кул, бе-зу-мя-щий слой-ным у-
f
pp


га - ром.
Ты тай - ны по - зна - ешь зем - ной кра - со - ты!
I
p subito
cre -
II
p subito
cre -
Ты бу - дешь сры - вать о - щу - ще - ний цве - ты!
I
- - scen - - - - do al
II
- - scen - - - - do al



(senza tempo)

1-й: Прими взамен твоей мечты
Рассудка истину простую,
Из стали опыта литую,
Прими — и счастлив будешь ты!

2-й: Рассудок мой, всегда свободный
Мне утверждает: я один!
Я всей вселенной властелин!
Я наблюденья бог холодный.

Andante cantabile (e quieto)

Человек:

mf

Он — со-зер-ца-ни-е гар-

I

pp

p

II

ppp

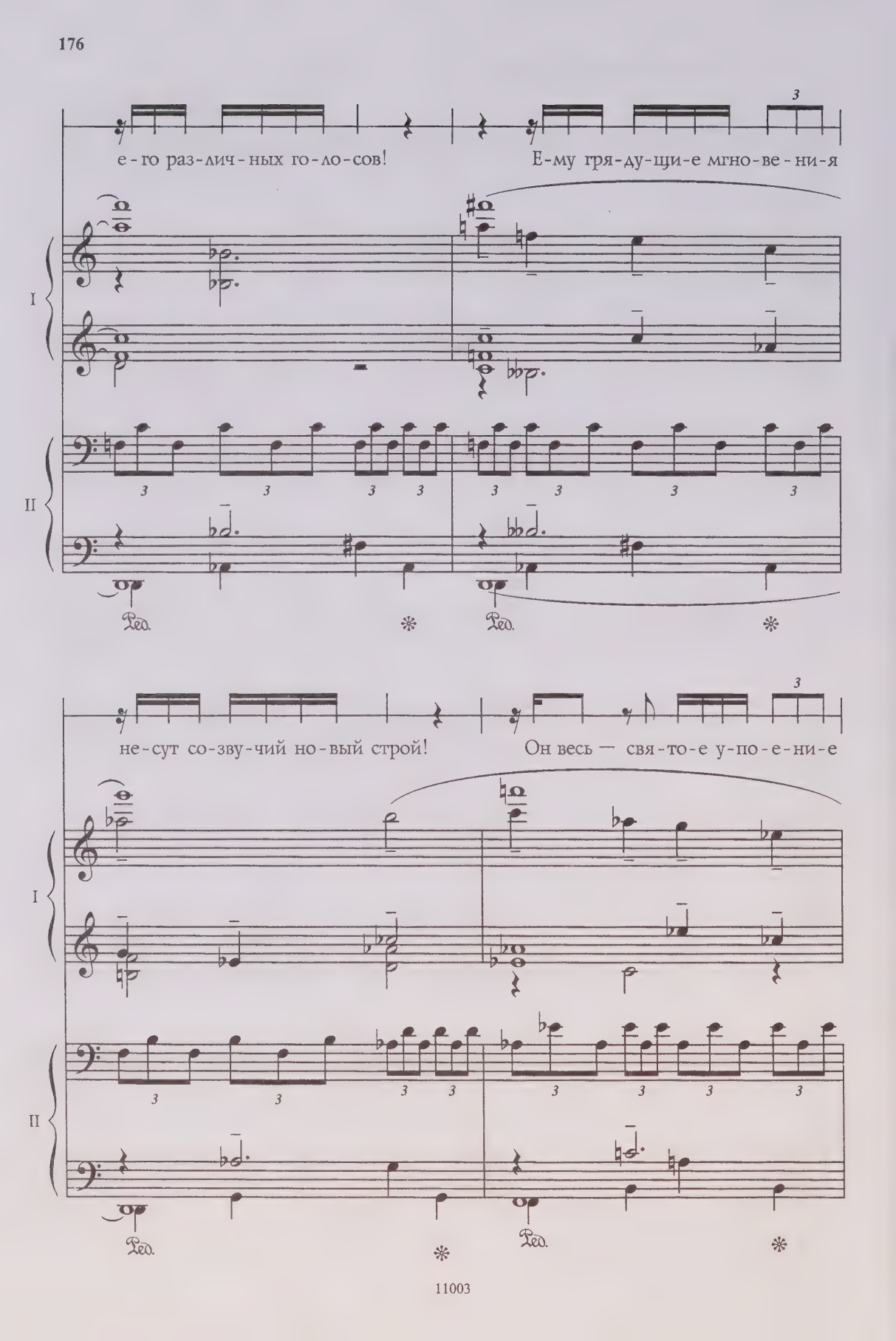
Ped. * Ped. * Ped. *

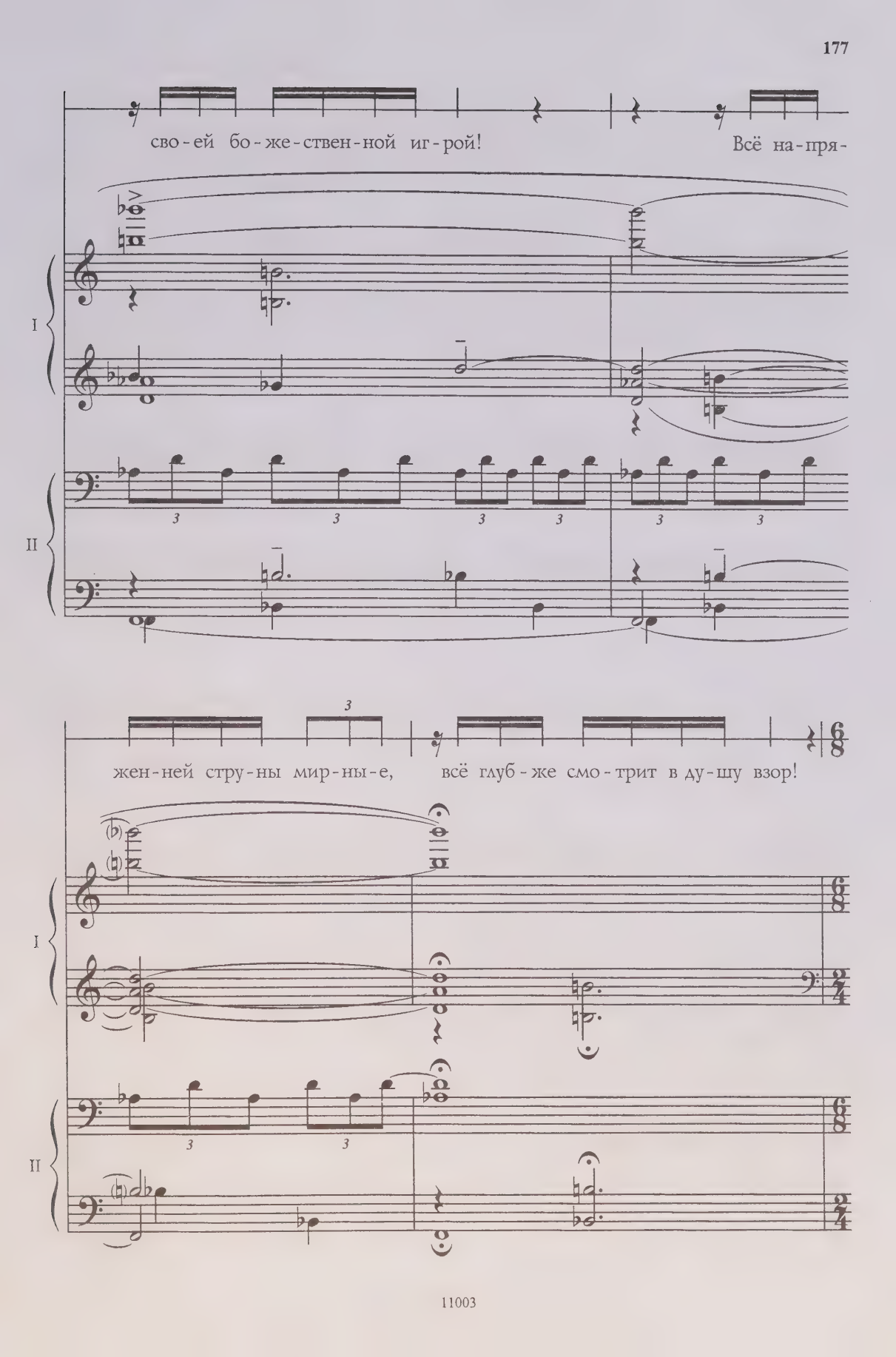
мо-ни-и и все е-дин-ство ми-ра снов, а мир — рос-кош-на-я сим-фо-ни-я

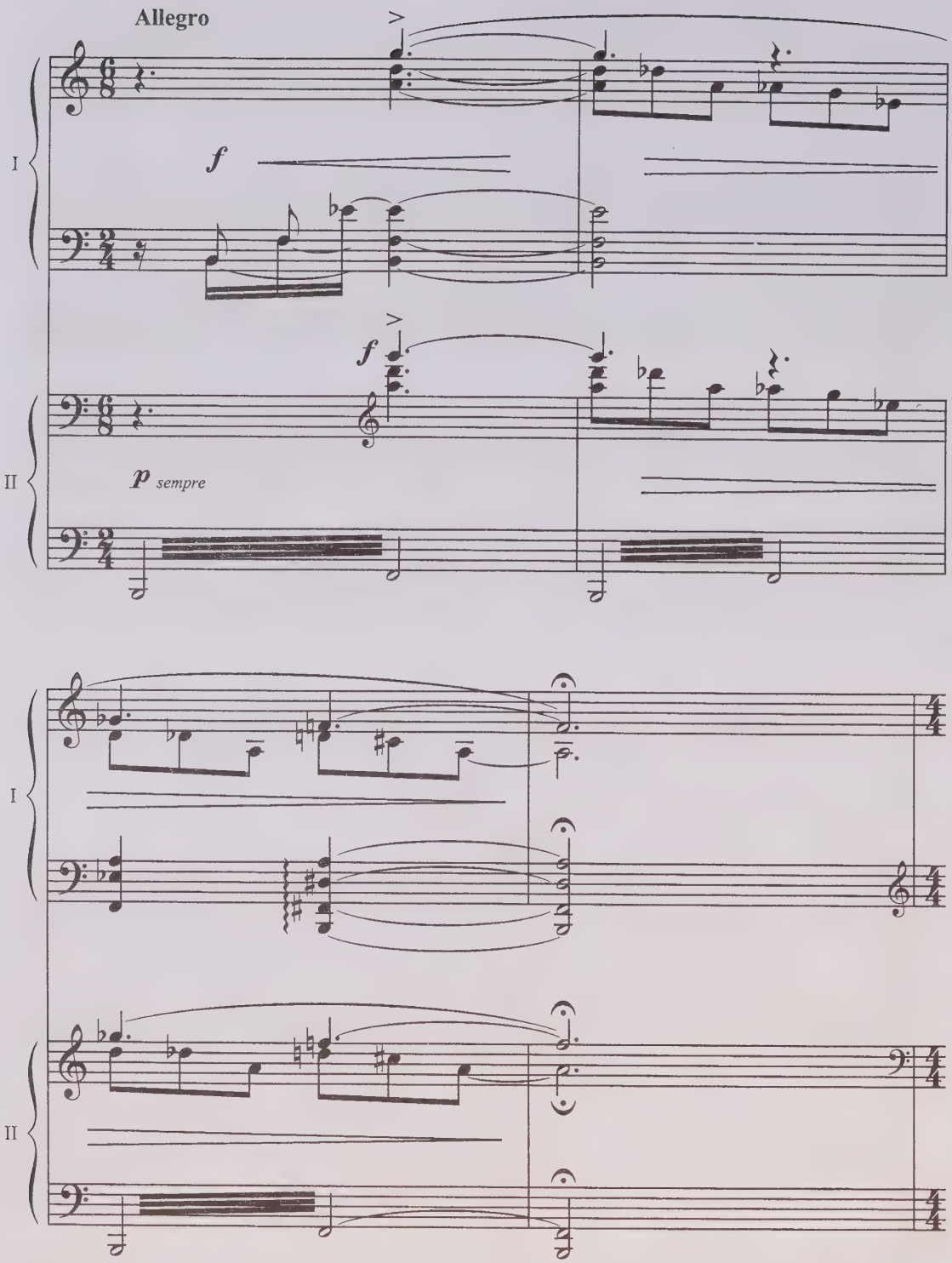
I

II

Ped. * Ped. *


е-го раз-лич-ных го-ло-сов!
Е-му гря-ду-щи-е мгно-ве-ни-я
I
II
Ped.
не-сут со-зву-чий но-вый строй!
Он весь — свя-то-е у-по-е-ни-е
I
II
Ped.


сво-ей бо-же-ствен-ной иг-рой!
Всё на-пря-
жен-ней стру-ны мир-ны-е,
всё глуб-же смо-трит в ду-шу взор!
I
II



Люди: До дна испейте чаши пирные!

Andante cantabile

Человек:

Зву - чи, све - ти - ся,

p

p *marcato il tema*

I

II

pp

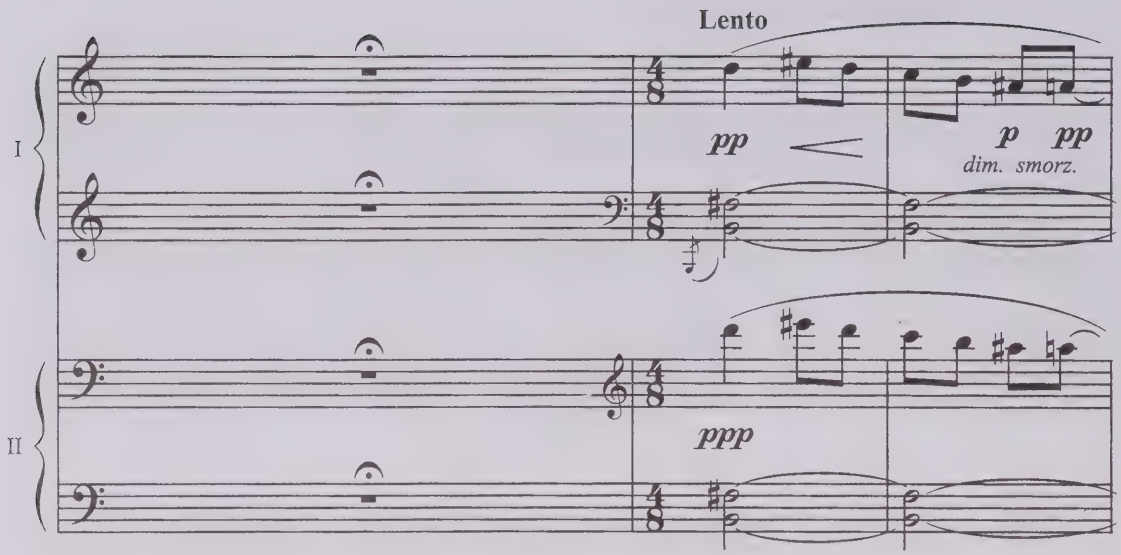
Ped. * Ped. *

звез - дный хор!

I

II

Ped. * Ped. *



(без музыки)

Люди *(очень активно)*:

Ему дивимся мы! Народ им возмущенный,
(Своим ученьем он покой нам нарушал),
Его убьем! Чтоб с высоты, развоплощенный,
Он всходы семени ученья наблюдал!

(Люди бросаются на человека)

Зритель:

Зачем так легко увядает
Едва распустившийся цвет?
Рассудок зачем удаляет
От жаждущих истины свет?

Мы в наши лучшие мгновенья
Камней роскошных видим блеск.
Но сколь недлительно виденье!
Единый взлет, единый всплеск!

С высот мы падаем стремительно,
И снова мрак... и снова тлен...
И снова ждем мы все томительно,
Когда мы праха сбросим тлен.

Как овладеть тобой, заветная,
Как, о мечта, тебя пленить?
Дай нам ответ, о сладострастная,
Пошли спасительную нить!

Allegro moderato e giocoso

leggiero

p

leggiero

pp

Зритель: *(senza tempo)*

Объяли душными темницами
Нас храмы прежние чудес.
И только бледными зарницами
Их озаряет свет небес...

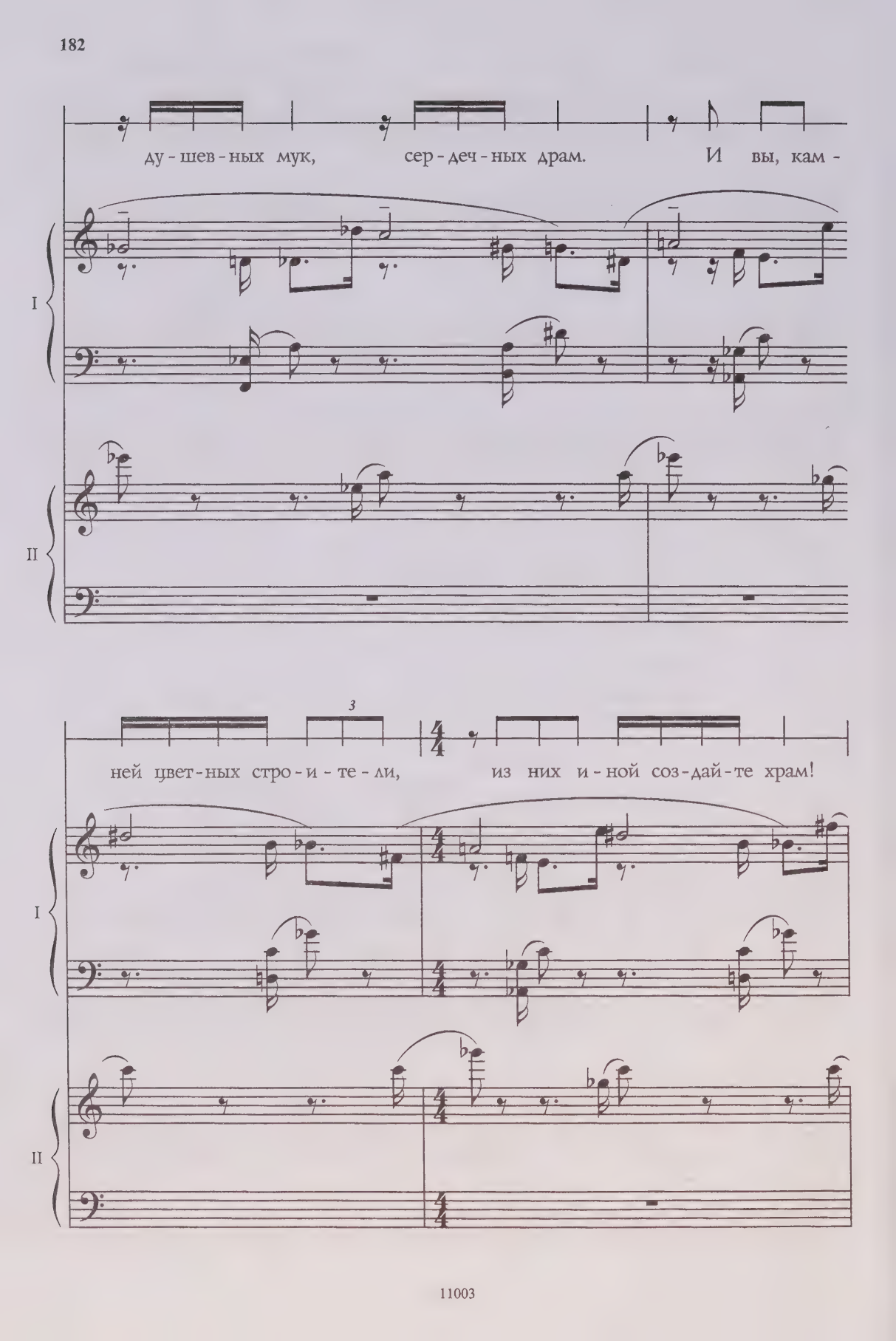
Как истомились мы разлукою,
Как исстрадались в узах мы,
Сердца горят последней мукою
И жаждой свергнуть царство тьмы.

Человек:

Раз - ру - шит та - нец все о - би - те - ли

mp

pp


ду - шев - ных мук, сер - деч - ных драм. И вы, кам -
I
II
3
ней цвет - ных стро - и - те - ли, из них и - ной соз - дай - те храм!
I
II

Голос Мечты:

Не - си - те кам-ни дра-го-цен-ны-е из бла-го-

I

II

вон-ной глу-би-ны, при - шло мгно-ве-ни-е свя-шен-но-е

I

II

Люди:

свя - зать раз - дроб - лен - ны - е сны! Сте - ны хра - ма как

I

II

p

гим - ны сво - бо - де го - рят и свер - ка - ет стол - пов о - сле -

I

II

пи-тель-ный ряд. Он го-рит, как е-ди-ный все-цвет-ный ал-маз, э-тот

I

II

храм, на-ша жизнь, наш рас-цвет, наш эк-стаз!

I

II

Человек:

Я у-твер-жде-ни-е всё-о-жив-ля-ю-ще-е, я от-ри-ца-ни-е

I

II

Луч:

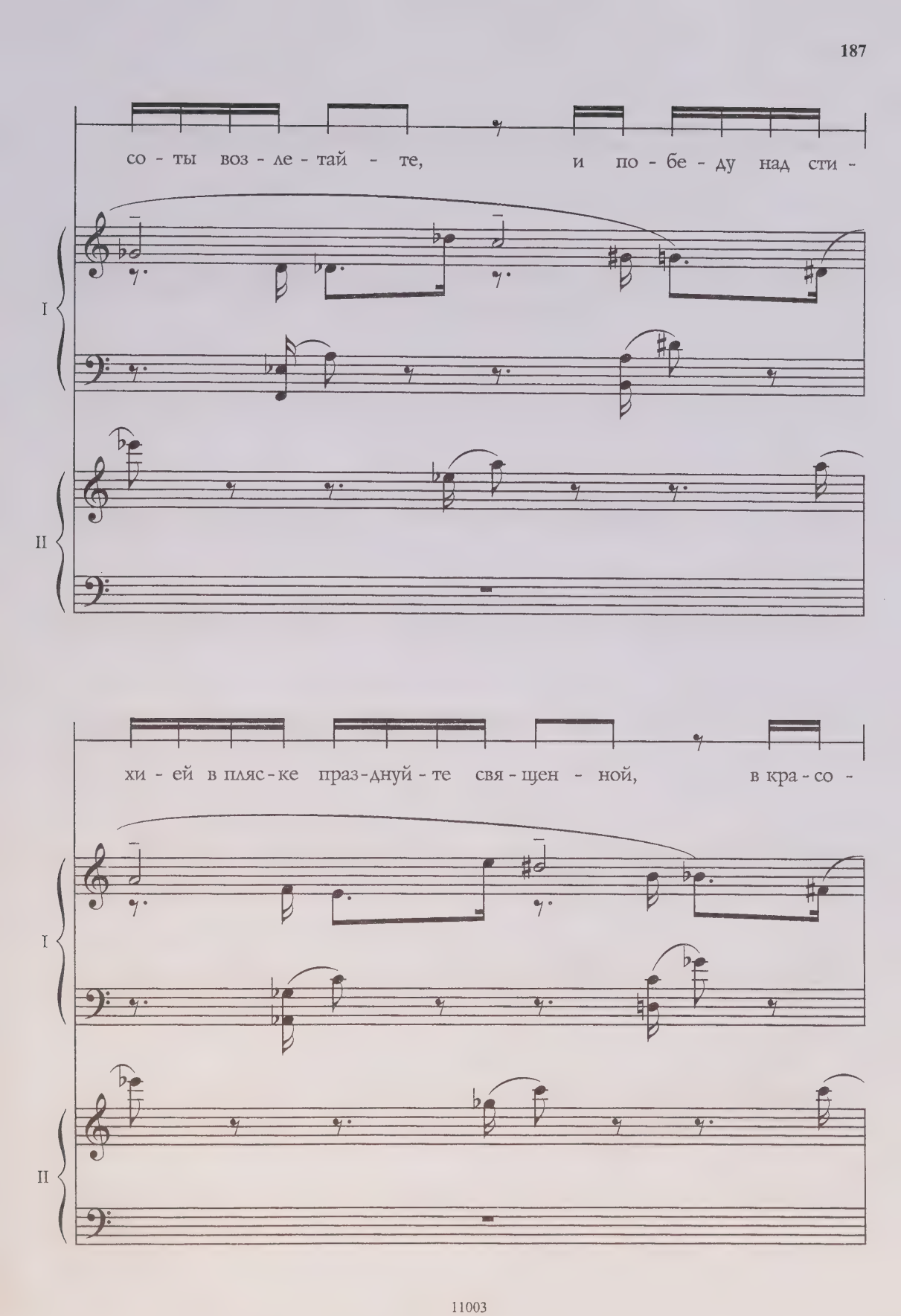
всё-соз-да-ю-ще-е. Рас-цве-тай-те, рас-цве-тай-те, на вы-

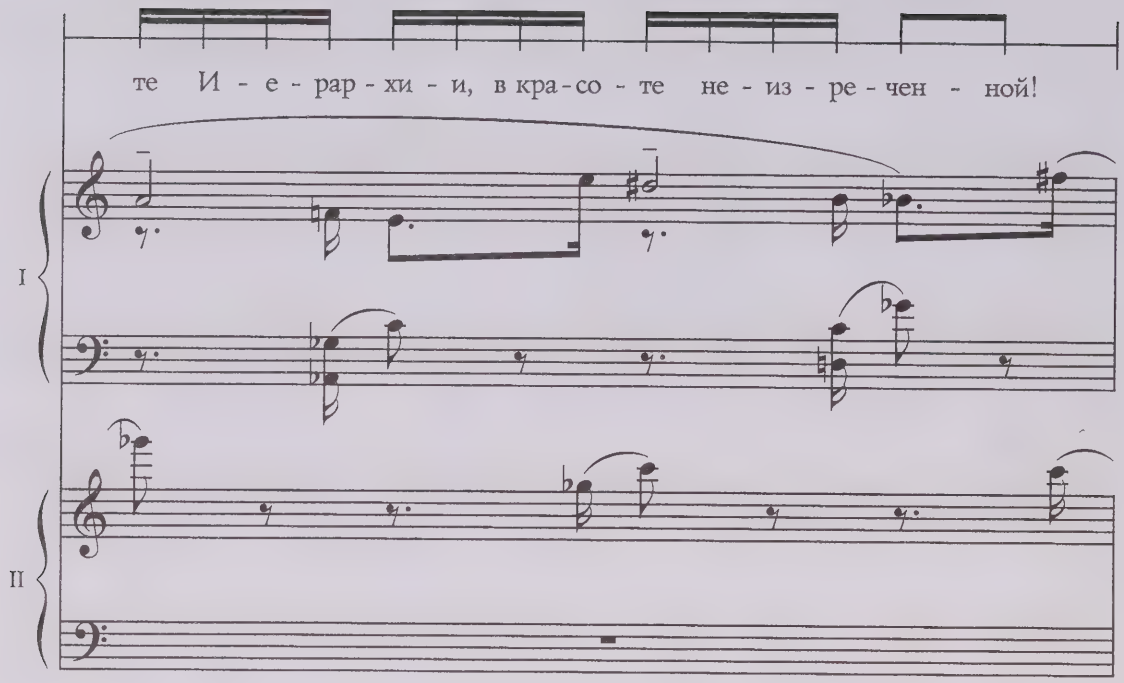
mp

I

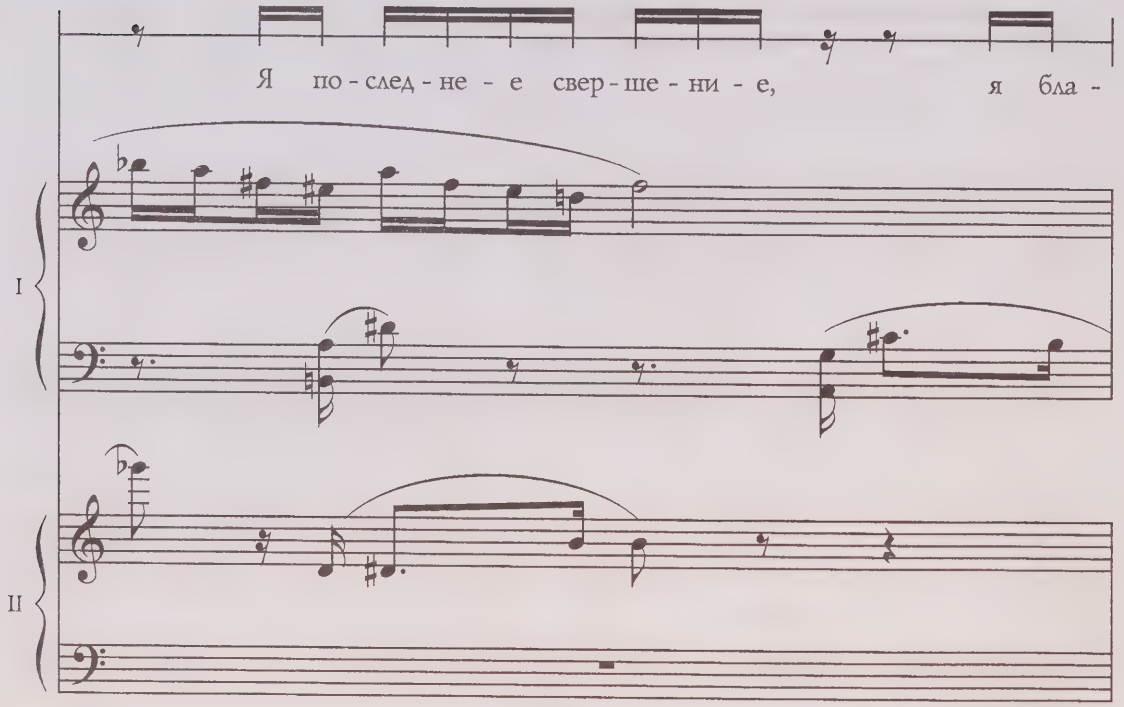
II

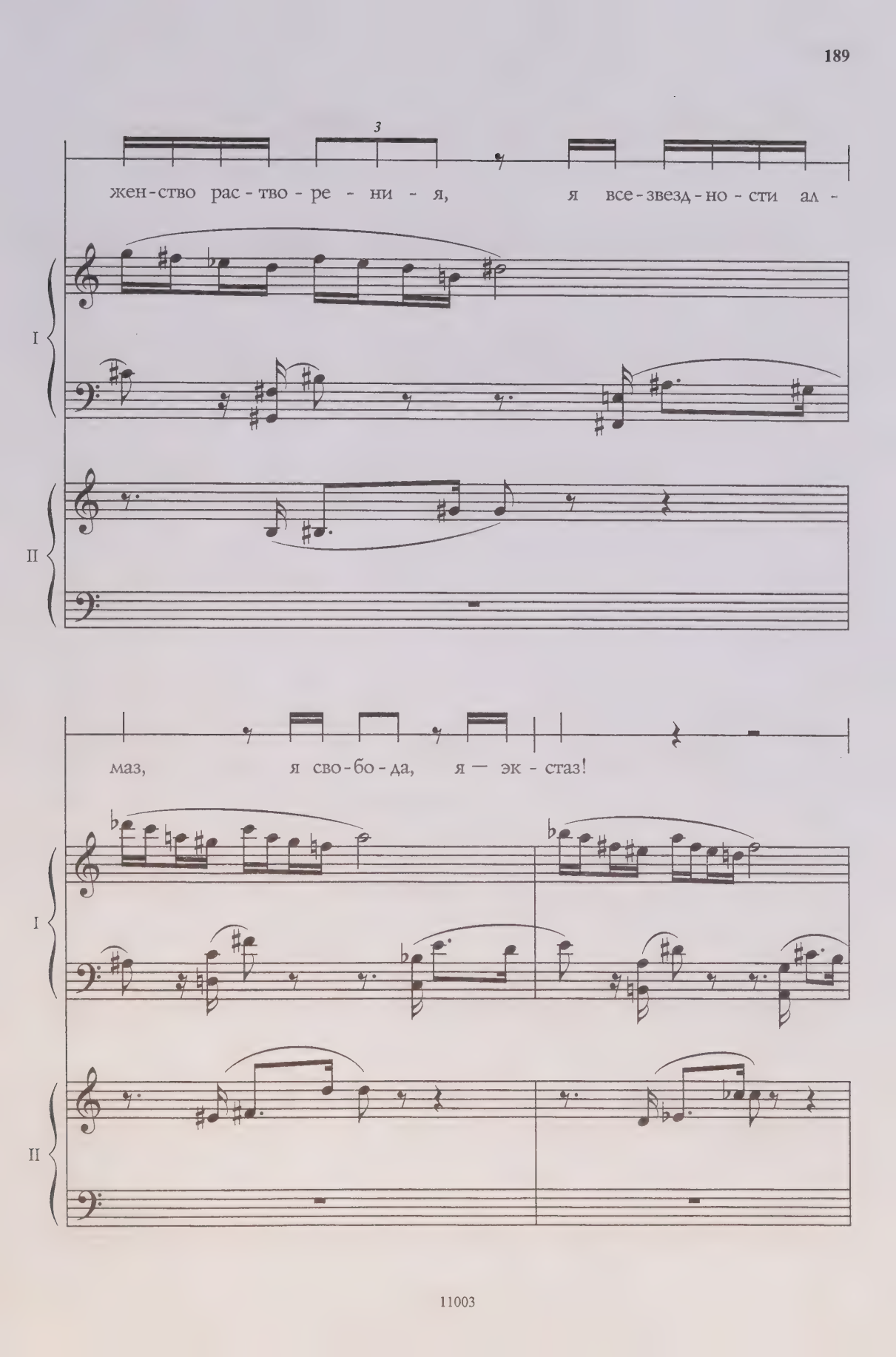
pp


со - ты воз - ле - тай - те, и по - бе - ду над сти -
I
II
хи - ей в пляс - ке праз - дну й - те свя - щен - ной, в кра - со -
I
II


те И - е - рар - хи - и, в кра - со - те не - из - ре - чен - ной!
I
II

Мечта:


Я по - след - не - е свер - ше - ни - е, я бла -
I
II


3
жен-ство рас-тво-ре-ни-я, я все-звезд-но-сти ал-
I
II
маз, я сво-бо-да, я — эк-стаз!
I
II

Люди:

Ро-дим-ся в вихрь! Про-снем-ся в не-бо!

p

I

II

Зритель:

Сме-ша-ем чув-ства в вол-не е-ди-ной!

Мечта:

3

И в бле-ске рос-

I

II

poco rallentando

кош - ном рас - цве - та по - след - не - го, яв - ля - ясь друг дру - гу

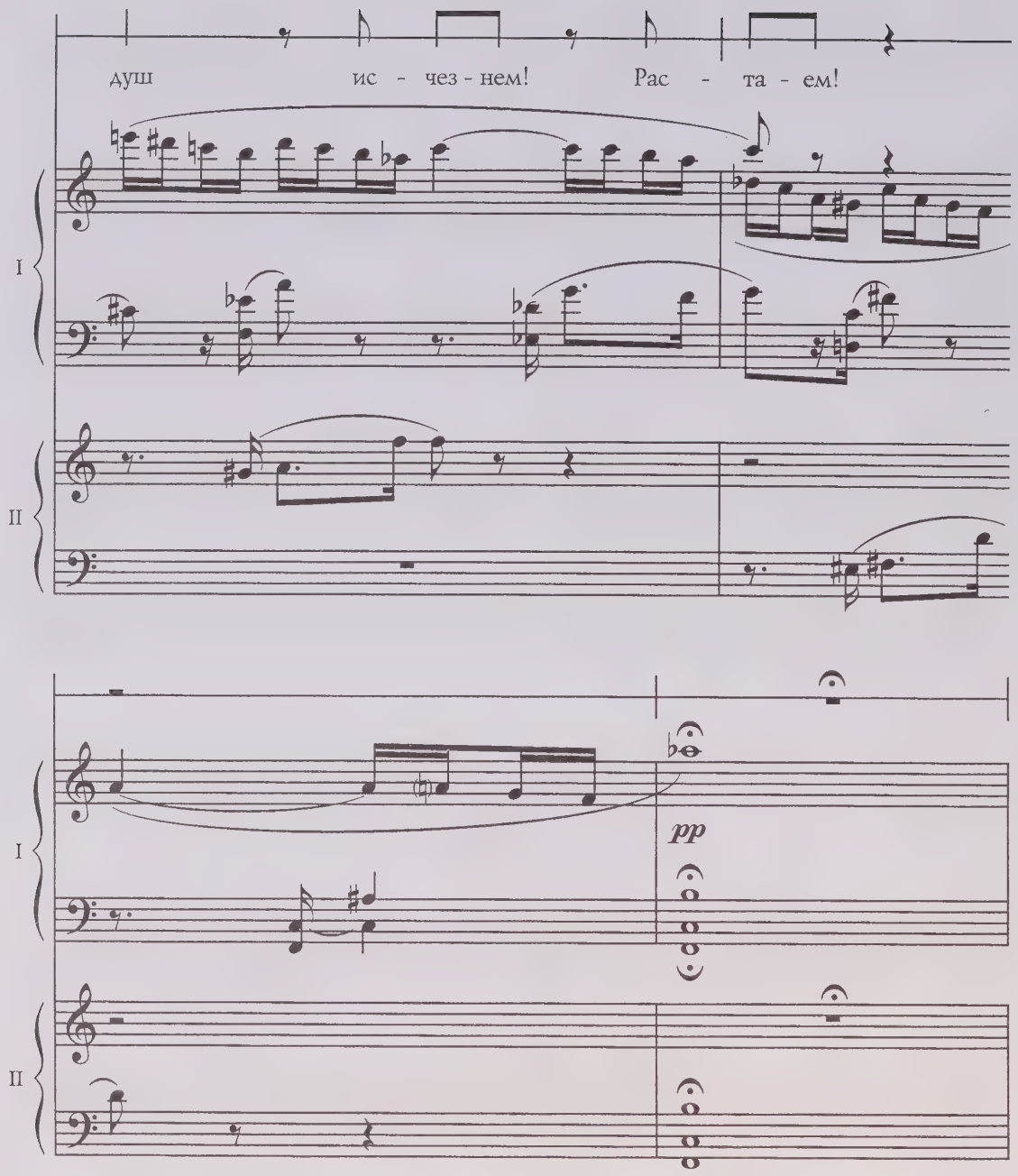
I

II

в кра - се об - нов - лен - ной свер - ка - ю - щих

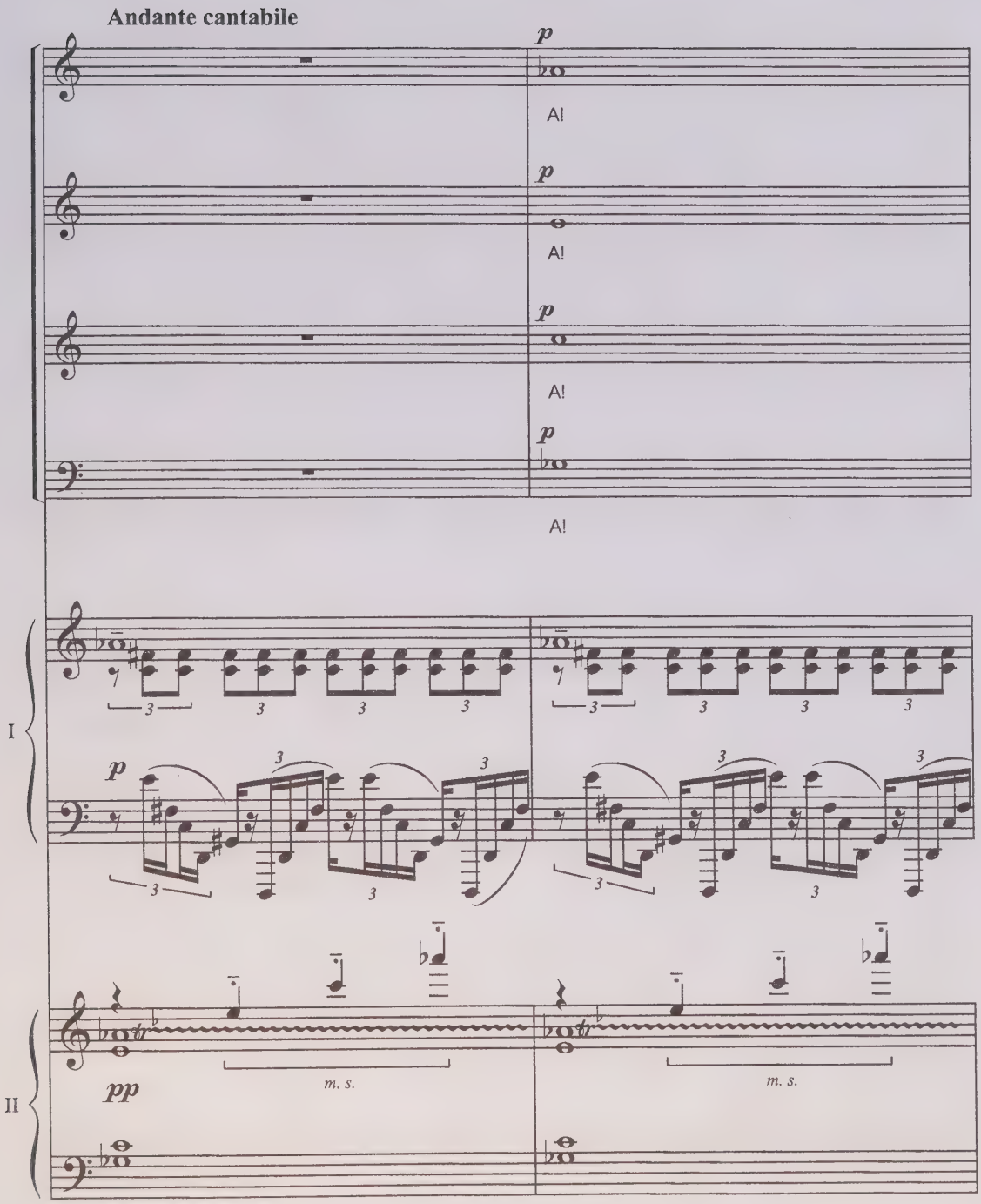
I

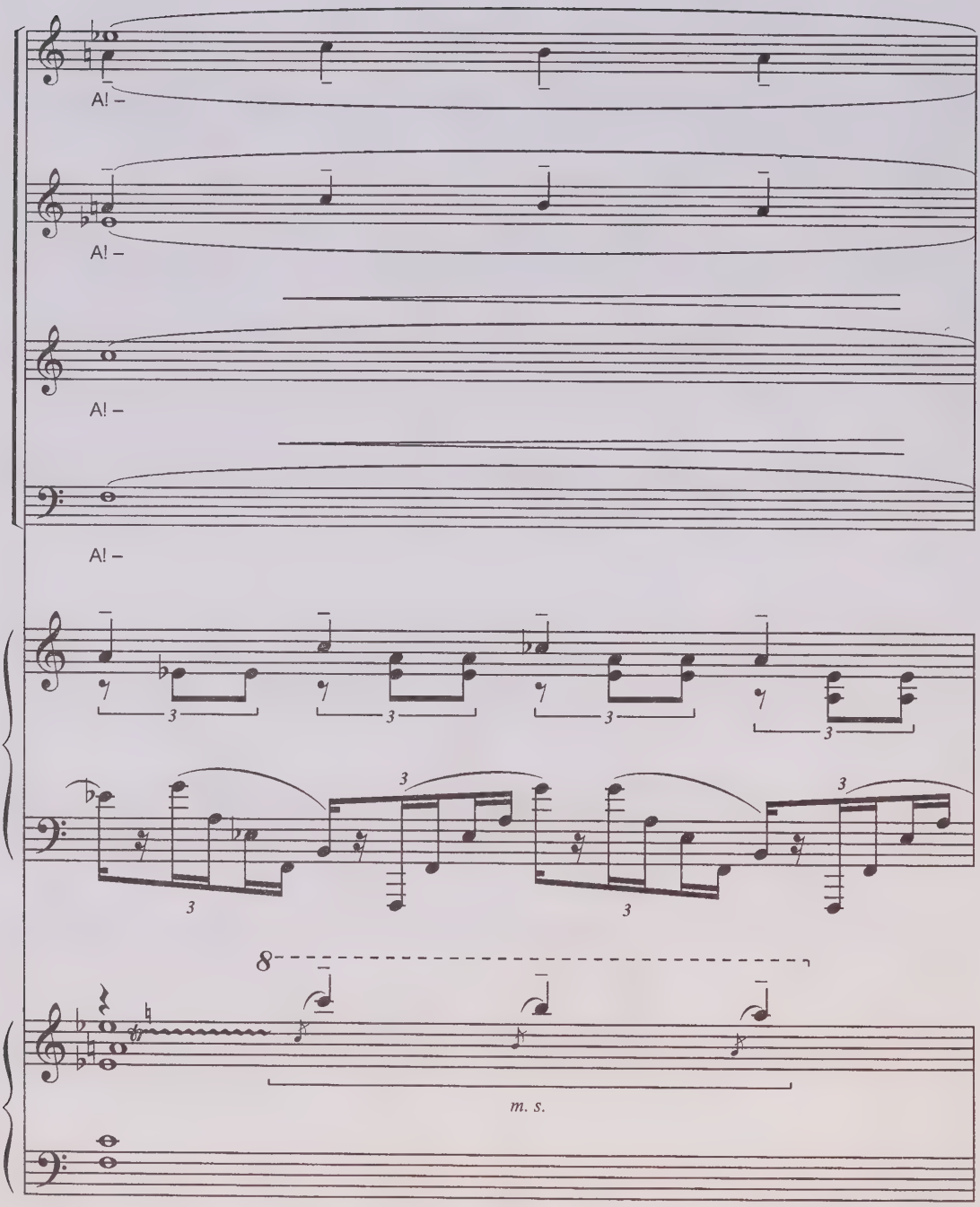
II

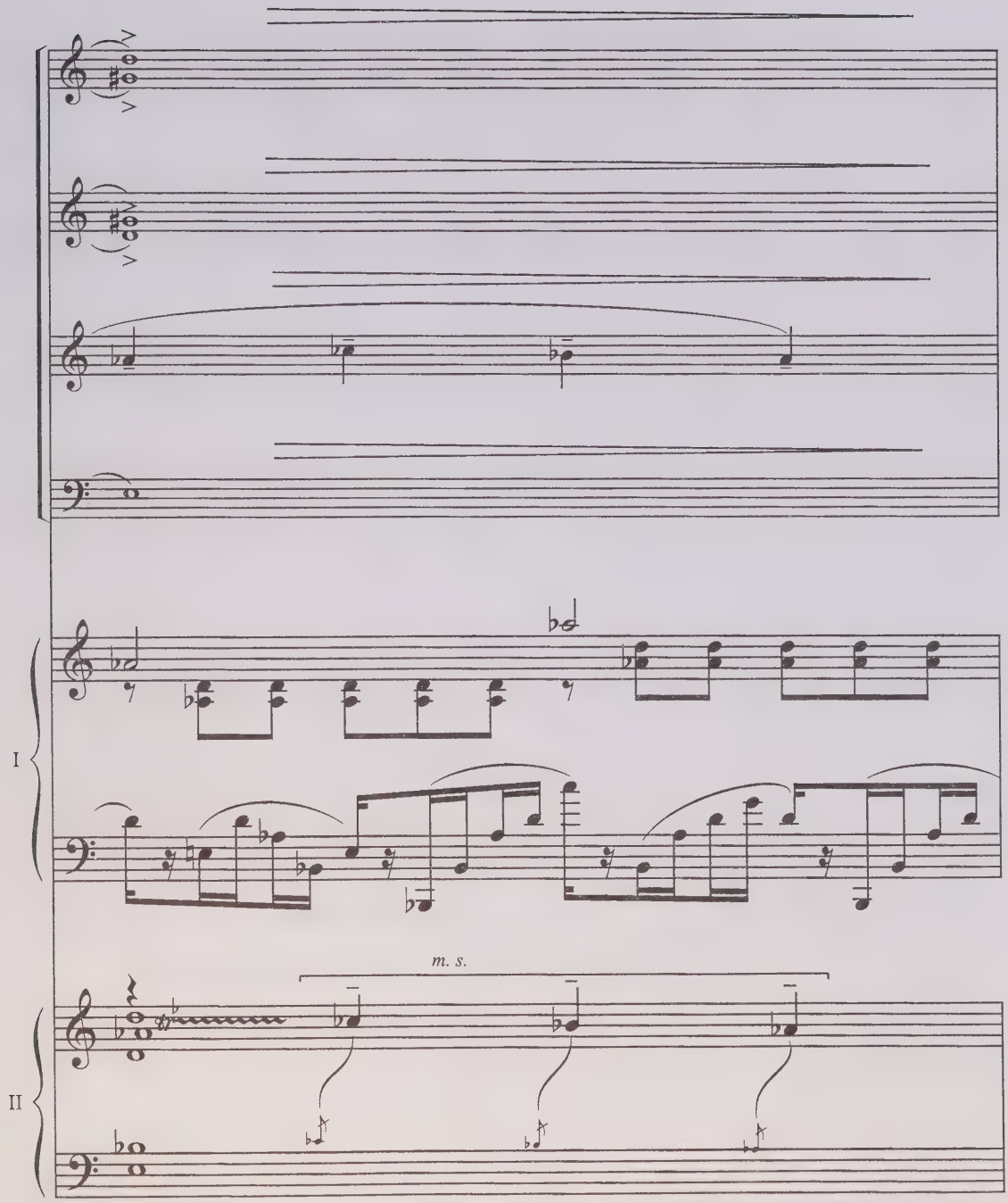


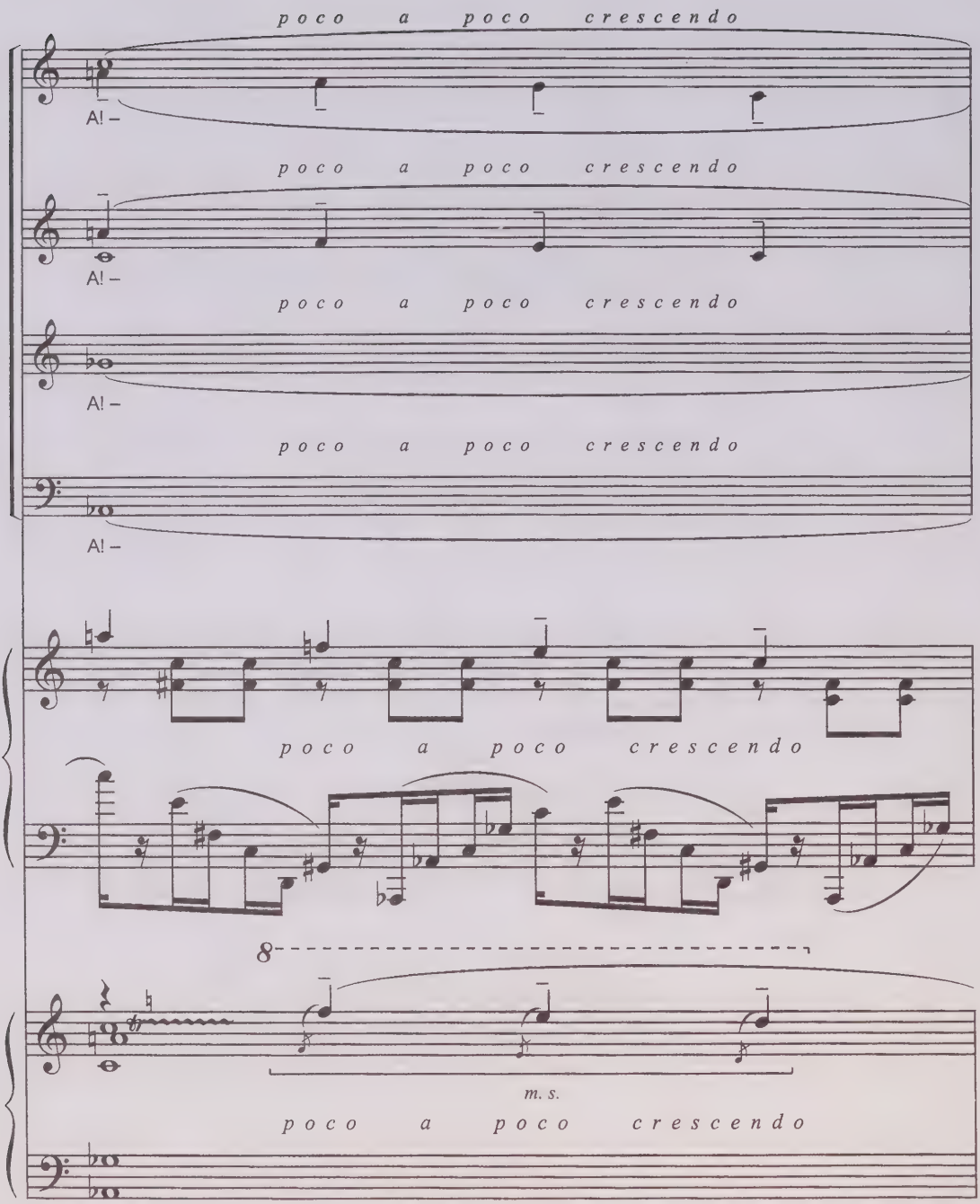
Ведущий: *(senza tempo)*

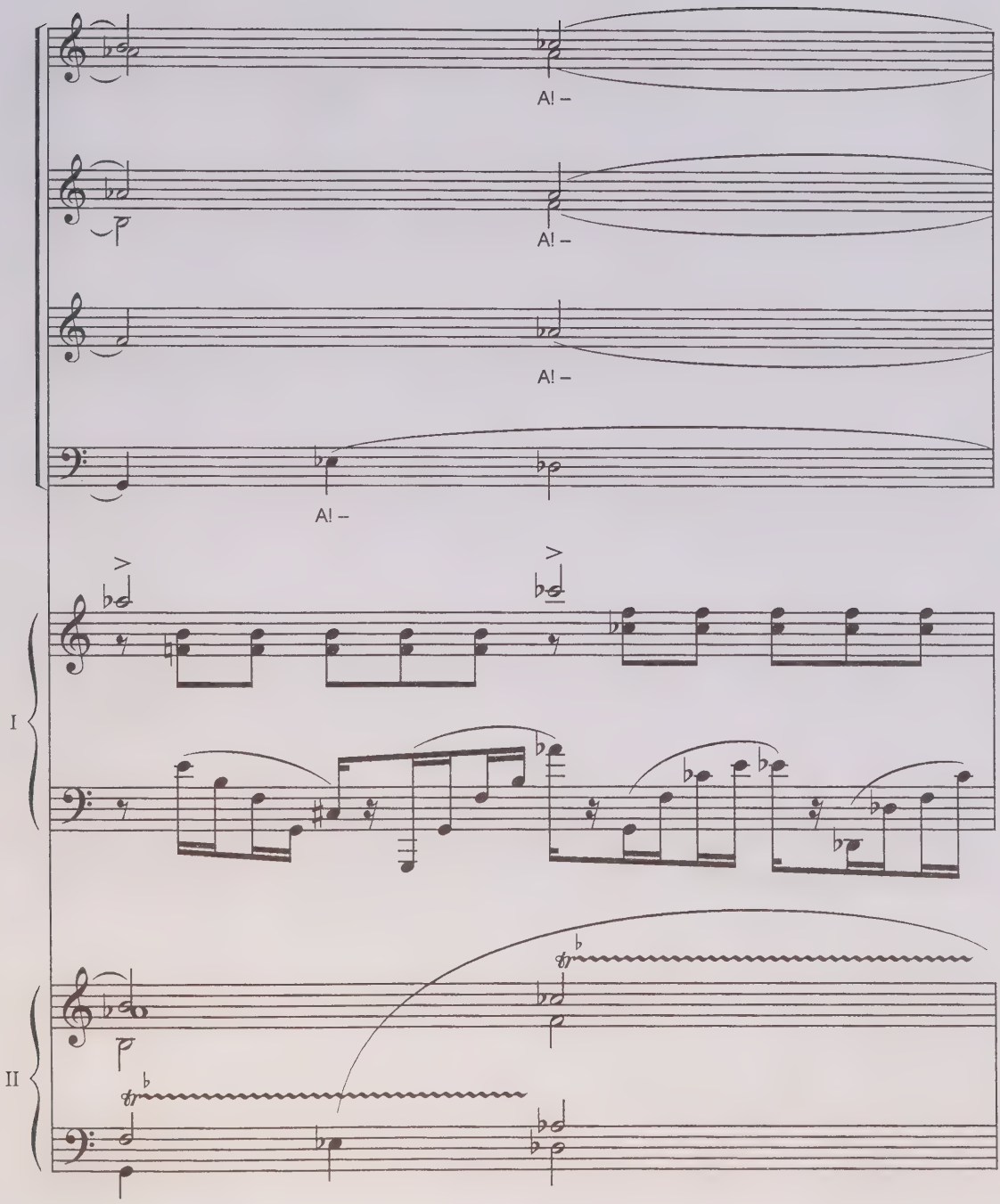
Все мы — влюбленный
Ток устремленный
От мига к вечности
В путь к бесконечности,
От каменной мрачности
К светлой прозрачности!

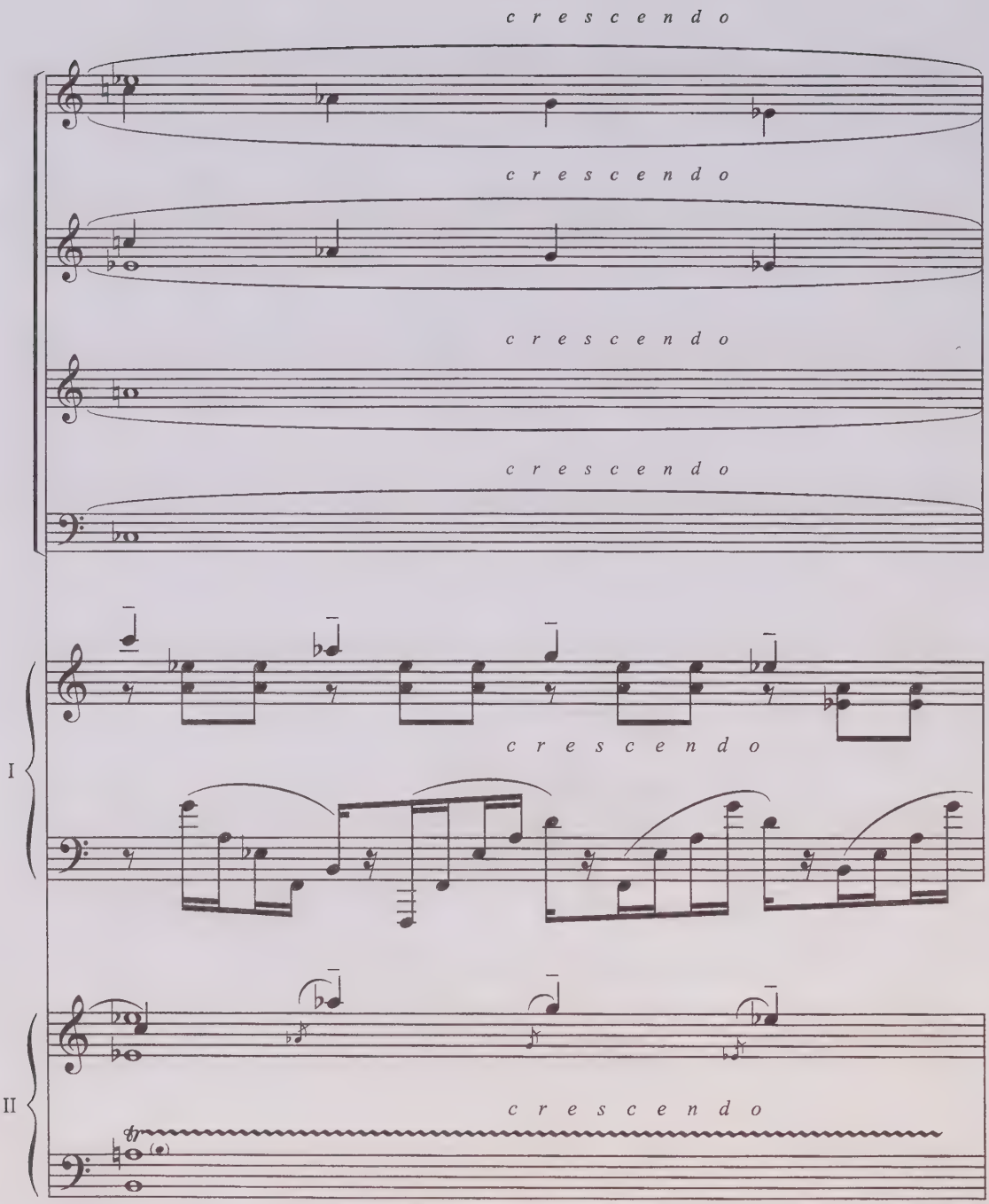

Andante cantabile
p
A!
p
A!
p
A!
p
A!
I
p
II
pp
m. s.
m. s.

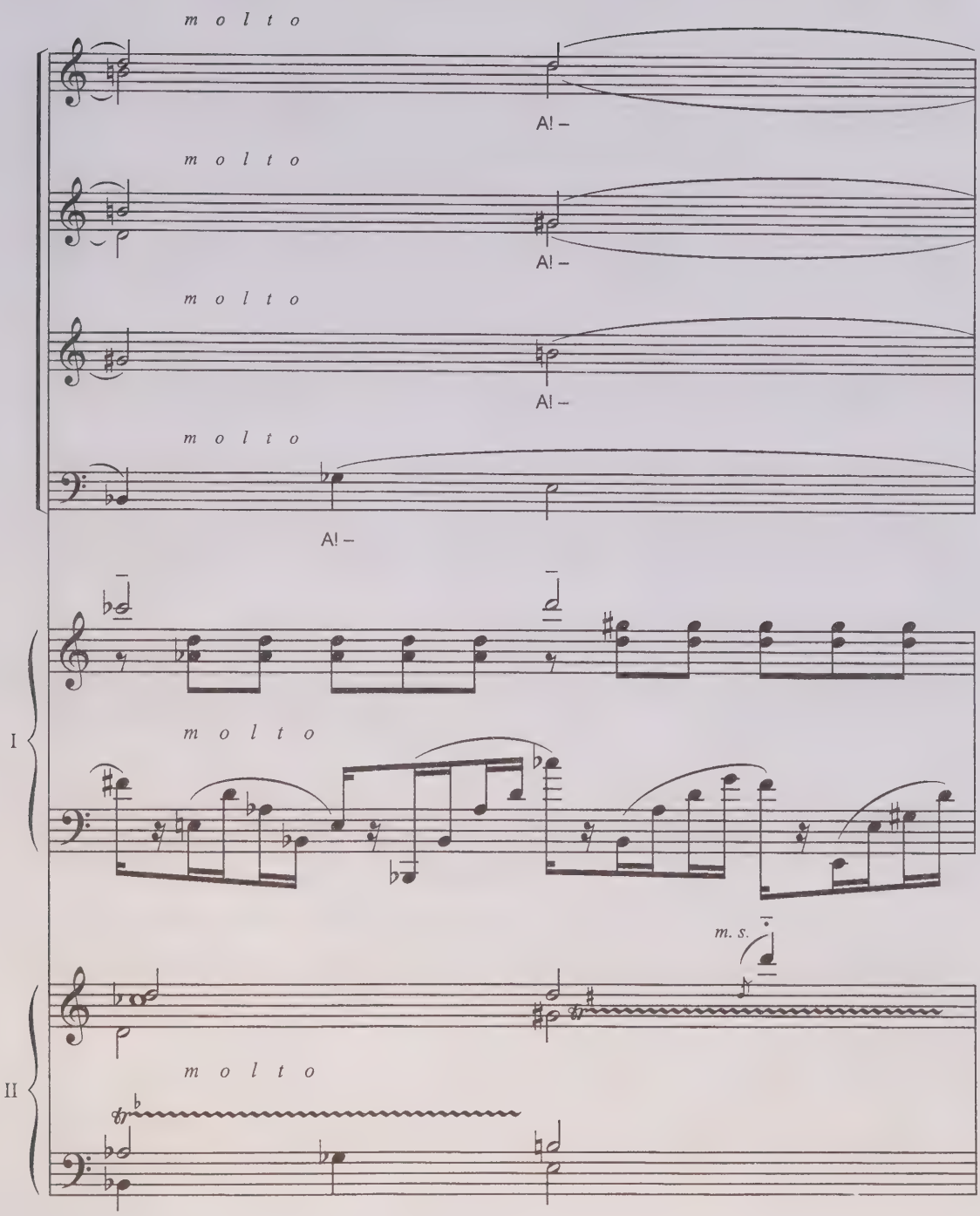

A! –
A! –
A! –
A! –
I
II
8
m. s.

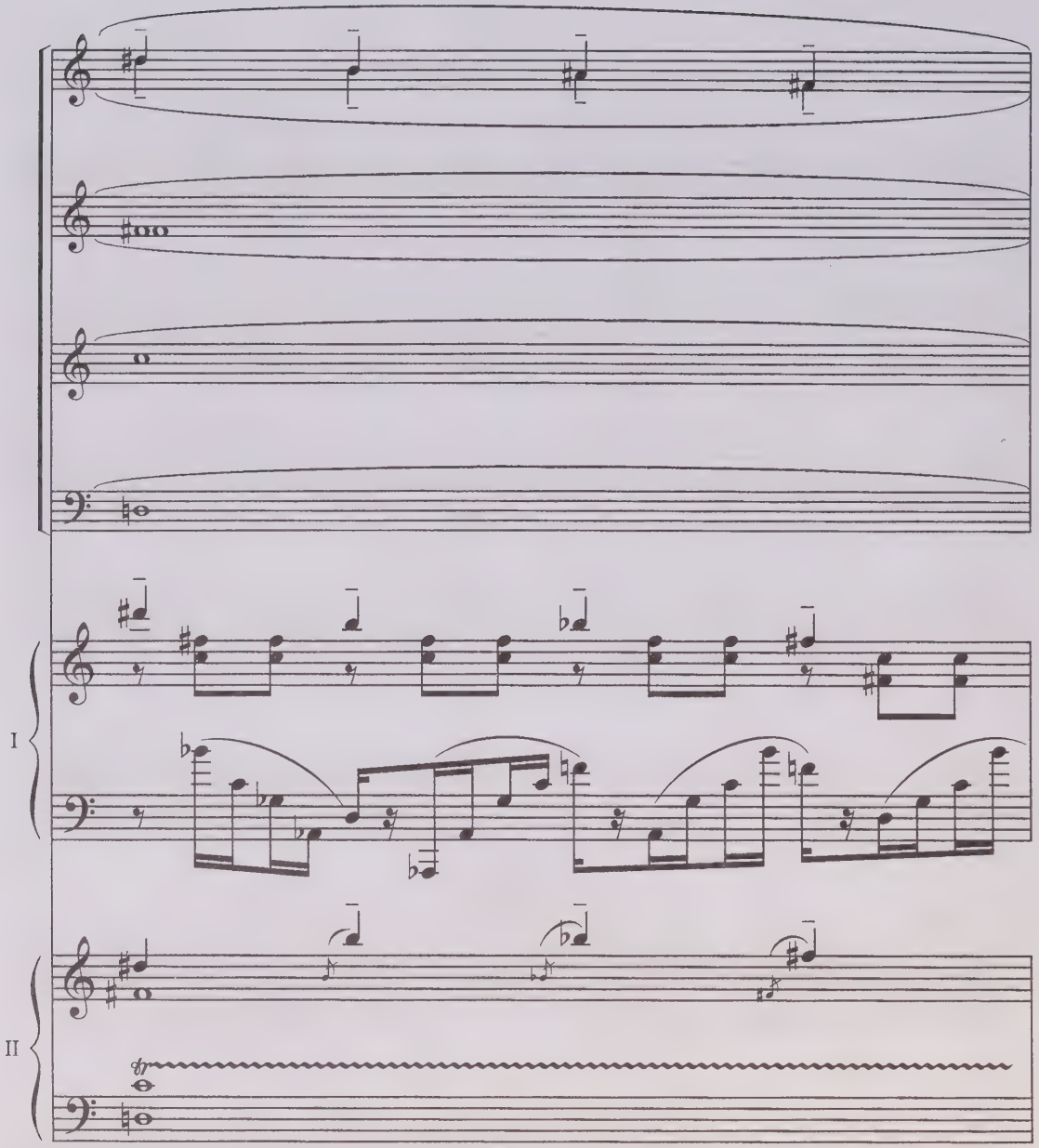

I
II
m. s.

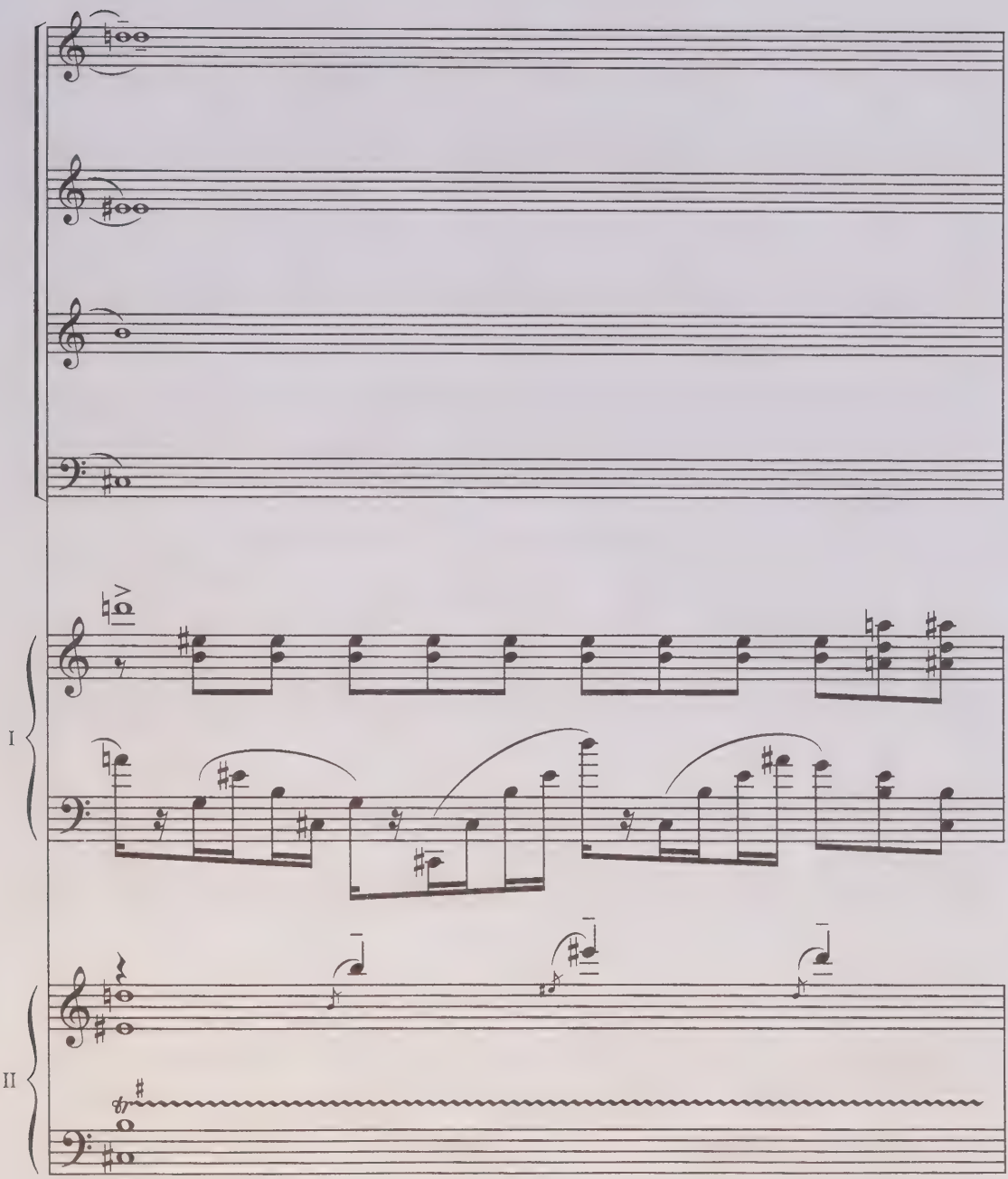

poco a poco crescendo
A! –
poco a poco crescendo
A! –
poco a poco crescendo
A! –
poco a poco crescendo
A! –
I
poco a poco crescendo
8
II
m. s.
poco a poco crescendo

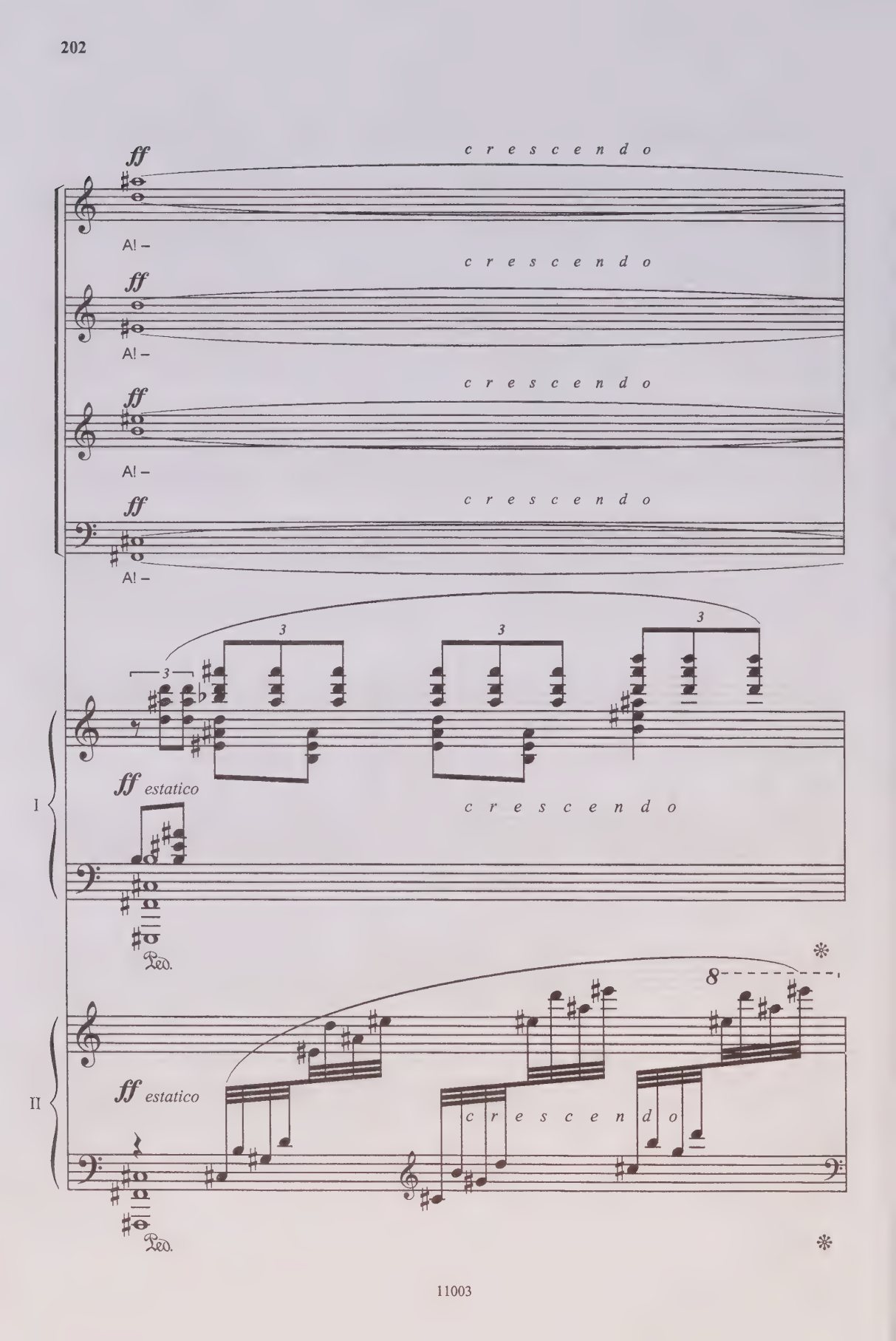

A! –
A! –
A! –
A! –
I
II

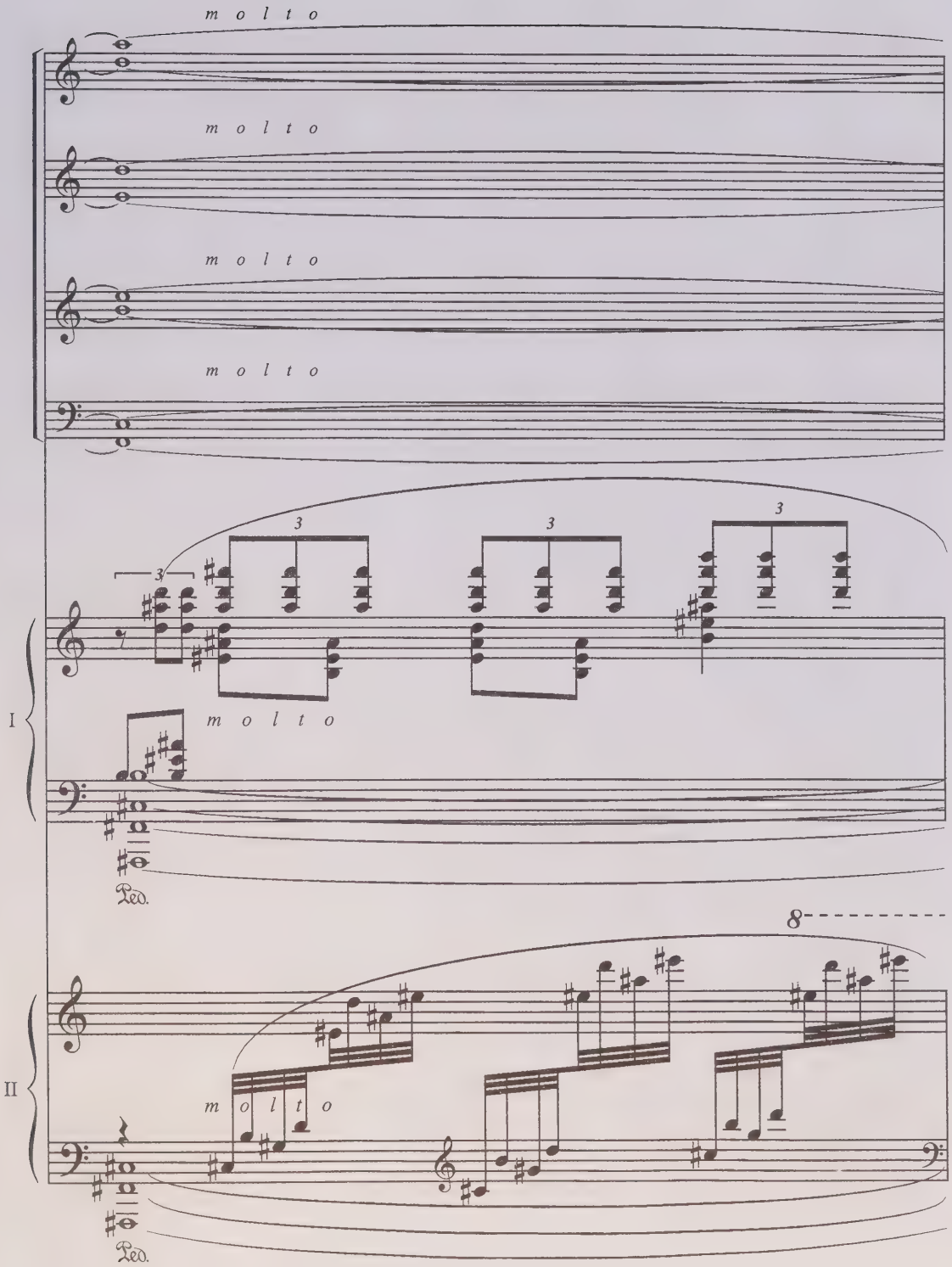

c r e s c e n d o
c r e s c e n d o
c r e s c e n d o
c r e s c e n d o
I
c r e s c e n d o
II
c r e s c e n d o

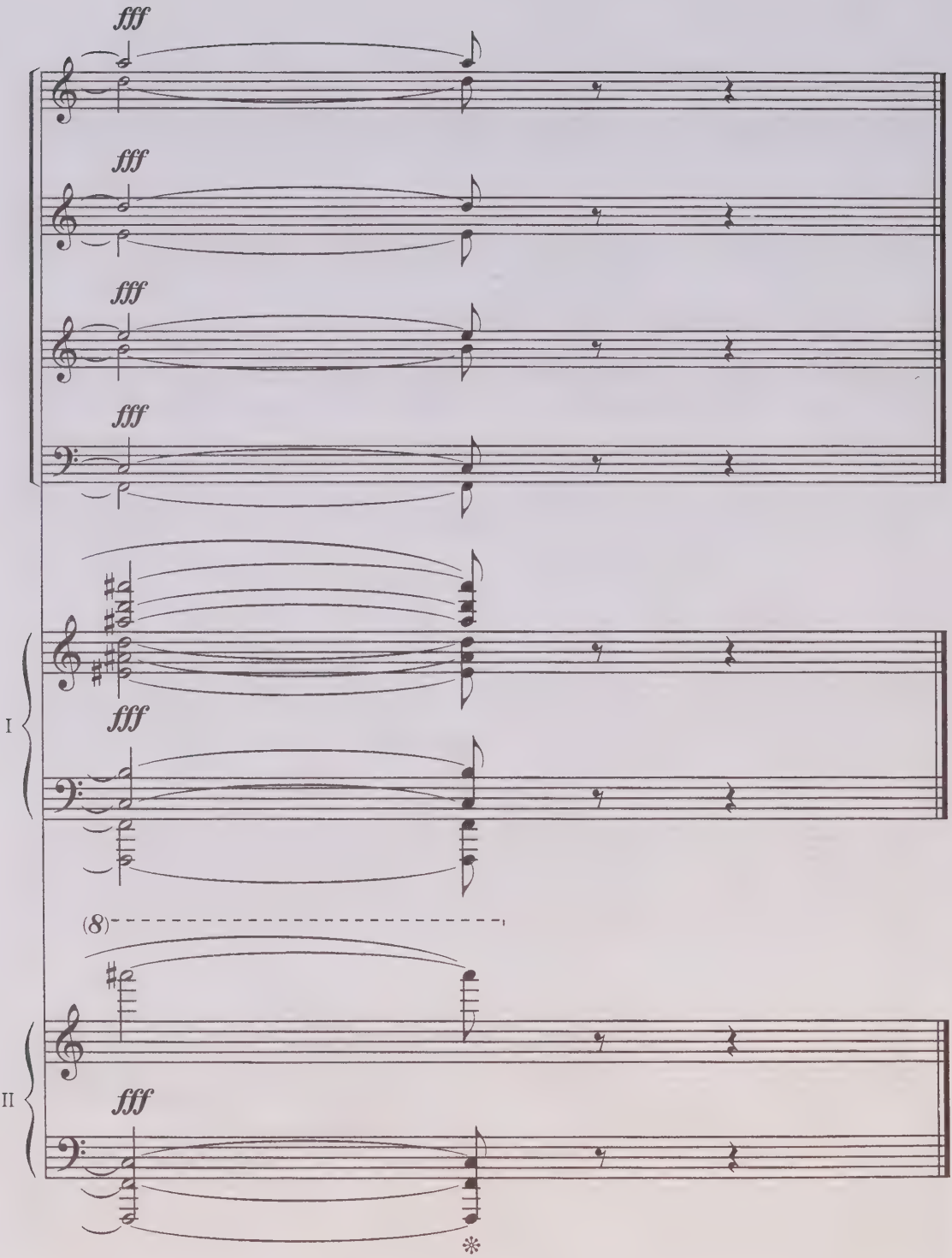

m o l t o
A! –
m o l t o
A! –
m o l t o
A! –
m o l t o
A! –
I
m o l t o
m. s.
II
m o l t o


I
II


I
II


ff
c r e s c e n d o
A! –
ff
c r e s c e n d o
A! –
ff
c r e s c e n d o
A! –
ff
c r e s c e n d o
A! –
3
3
3
3
ff estatico
c r e s c e n d o
I
Ped.
8
ff estatico
c r e s c e n d o
II
Ped.


m o l t o
m o l t o
m o l t o
m o l t o
3
3
3
3
I
m o l t o
Ped.
8
II
m o l t o
Ped.


fff
fff
fff
fff
I
fff
(8)
II
fff

“Мгновенья пыл рождает вечность”

“Предварительное действо” Александра Скрябина в обработке Сергея Протопопова

В обширном музыкальном наследии последних веков можно выделить особый феномен – сочинения, не завершенные авторами по причине их смерти, которые впоследствии дописывались другими композиторами (или, в редких случаях, музыковедами). В эту категорию можно включить “Реквием” Моцарта (завершенный Зюсмайером); Десятую симфонию Малера, у которой существует несколько законченных версий, самые известные из них созданы австрийским композитором Эрнстом Крженеком и английским музыковедом Дэриком Куком; “Вселенскую симфонию” Чарлза Айвза, завершенную американским композитором Джонни Райнхардом; оперу Албана Берга “Лулу”, дописанную Фридрихом Церхой, а также ряд других сочинений. Особый интерес часто вызывается не только тем, что в репертуаре появляется еще один опус признанного мастера, и не только феноменом совместного авторства зрелого композитора с младшим коллегой, берущимся за смелый подвиг, но, что более важно, создается ощущение, будто приоткрывается завеса и доступным становится последний творческий замысел композитора, рожденный зачастую в преддверии встречи с иным миром. В этой связи особенно наглядно “Предварительное действо” гениального русского композитора Александра Скрябина, сам замысел которого несет в себе апокалиптическое содержание, связанное с глубокими тайнами космогенезиса и эсхатологии, то есть окончательной дематериализации и трансформации Вселенной.

Сочинение представляет множество ярких свидетельств уникальности замысла и его причастности к глубоким мистическим тайнам и духовным откровениям, присущим художественной атмосфере начала XX столетия. Несмотря на то, что автору не было суждено завершить и даже, строго говоря, начать последовательную запись произведения, оно остается одним из самых крупных творческих замыслов композитора и суммирует многолетнее развитие как его новаторского музыкального языка, так и его философских и мистических идей. Интерес к эзотерическим идеям начал довлеть в музыке Скрябина со времен его Третьей симфонии — “Божественной поэмы”, и с течением лет усиливался. Первоначально Скрябин вынашивал грандиозный, экстравагантный замысел — Мистерию, целью которой было преображение всей Вселенной и всего человечества путем добровольного экстатического уничтожения и затем перехода на более высокий, духовный уровень. В этом проекте, для которого композитор собирался построить храм в Индии, должно было быть задействовано все человечество, планировалось использовать музыку, танцы, цвет и литературный текст. Спустя некоторое время Скрябин осознал, что человечество еще не готово к такому грандиозному свершению, и начал вынашивать план создания “Предварительного действа”, которое должно было стать неким прологом или преамбулой к Мистерии. Постепенно замысел “Предварительного действа” оттеснил проект Мистерии, приковав к себе внимание композитора. По свидетельству Леонида Сабанеева, Скрябин фактически сочинил всю музыку “Предварительного действа” в своей голове и играл ему длительные фрагменты этого произведения[1]. Композитору оставалось лишь сделать “самое неприятное” —

[1] Особенно ярко Сабанеев описывал, как Скрябин проигрывал ему на фортепиано фрагмент посещения пророка Белой сестры – Смерти.

записать всю эту музыку на бумагу[2]. К сожалению, когда он собрался приступить к этой работе, он неожиданно заболел заражением крови и умер, оставив после себя литературный текст к "Предварительному действу" и 53 листа набросков необыкновенного замысла. Впоследствии текст был напечатан его зятем Борисом Федоровичем Шлёцером в VI номере журнала "Русские пропилеи" за 1919 год. Текст существовал в двух редакциях, первоначальной и окончательной, последнюю Скрябин так и не завершил. Она отличалась от первоначальной присутствием множества отдельных ролей (Голос мужественного, Голос женственного, Мечта, Волна и т.п.), т.е. больше походила на театрализованную пьесу. Сюжет "Предварительного действа" навеян философией Елены Блаватской и древней индийской религией... Первоначальное пронизанное состояние Вселенной, где духовные стихии и высокие божества общаются друг с другом в восторженном упоении. В результате возникает Вселенная, все живое, леса, реки, звери, птицы и, в конце концов, люди. Женственное призывает Мужественное жертвенно следовать за ним. Волны, Мечты, Мысли, Горы, Поля влекут к радости и творческому вдохновению. Но в какой-то момент человечество осуществляет попытку создать Сверхчеловека, что приводит к его падению в низкие, материальные стихии, к началу новой, темной эпохи в истории человечества – эпохи греха, войн, убийств. Спустя некоторое время Сверхчеловек, упоенный безумием войн, ложью, насилием, раскаивается и уходит в пустыню отмаливать свои грехи. К нему является небесное божество, Белая сестра, она же Смерть, и вещает ему истину, побуждая пойти к людям и способствовать их раскаянию. Раскаявшийся сам, человек становится пророком и идет к людям, пробуя их образумить и свернуть с пути греха на путь истины. Но человечество не слышит его и продолжает настаивать на своем греховном, смеясь над пророком. В раздражении люди убивают его… Спустя миллионы лет человечество осознает свою вину и раскаивается. Заканчивается темный период истории, и люди постепенно возвращаются в первоначальную стадию безгрешности и духовности. Так происходит "преображение" человечества, тесно связаное с его первоначальным "растворением" и "исчезновением". В самом конце литературного текста это выражается словами: "Родимся в вихрь! Проснемся в небо! …Исчезнем! Растаем!".

Знаменателен один факт, описанный в книге Л. Сабанеева "Воспоминания о Скрябине". После смерти Скрябина некие друзья-мистики, разговаривавшие с вдовой композитора Татьяной Федоровной Шлёцер, заверяли ее, что отец Павел Флоренский математически высчитал и определил: "через тридцать три года после этого момента Мистерия сможет реализоваться"[3]. И, действительно, завершенная версия Протопопова была создана спустя тридцать три года, считая от 1915 — года смерти Скрябина, — в 1948 году.

Сергей Владимирович Протопопов — композитор, дирижер, педагог и ученый, взявший на себя смелую задачу завершения скрябинского "Предварительного действа", вошел в историю музыки как наиболее яркий представитель и последователь теории "ладового ритма", созданной выдающимся теоретиком музыки Б. Л. Яворским. Теория Яворского основана на дальнейшем развитии новаторского гармонического мышления А. Н. Скрябина. В то же время Яворский должен быть назван в числе самых

---

[2] "За несколько дней до своего рокового конца Скрябин был у нас; А.Н. Савин спросил его: "Как продвигается ваша Мистерия?" – на что Скрябин ответил: "Она вся у меня в голове… осталась только неприятная работа – записать ее!" Через неделю после этого разговора Скрябин скончался." Цит. по: *Гнесина Е.Ф.* Из моих воспоминаний. Сов. музыка. 1964. № 5. С. 44–52, 249.

[3] "Татьяна Федоровна казалась какой-то иной, уже не мрачной, а как бы ушедшей в себя и просветленной. Мистические друзья ее окружали; видимо, она теперь находила больше удовольствия в общении именно с ними, а не с "позитивистами" вроде меня. Один из них говорил с серьезным и вразумительным лицом, что священник Флоренский, который был одновременно и мистик, и математик, вычислил, что через тридцать три года после этого момента Мистерия может реализоваться, что Скрябин в ней будет как-то фигурировать. Как – это объяснить, конечно, нельзя, но у Флоренского это совершенно точно вычислено, математически". – Цит. по: *Сабанеев Л. Л.* Воспоминания о Скрябине. М., 2000. С. 361.

талантливых исследователей творчества и философии Скрябина. Идеи Скрябина, его музыка, сам дух скрябинизма стали одной из основ педагогических принципов Яворского, оказавших огромное влияние на его учеников, представителей "школы Яворского". В их числе Сергей Владимирович Протопопов, который реализовал себя не только как талантливый теоретик, последователь оригинальной теории своего учителя, но и как незаурядный композитор, сумевший блистательным образом воплотить теорию учителя в своих музыкальных произведениях, написанных строго в системе Яворского, но, тем не менее, выходящих за рамки сухих, схоластических теоретических экспериментов, и представляющих собой живые, импульсивные, вдохновенные музыкальные произведения, вполне модернистские по духу и блистательно воплощающие новейшие веяния и эстетику своего времени. Именно композиторская увлеченность, воплотившаяся в музыкальных произведениях, преодолевших оковы теоретической системы, их взрастившей, и привела, в конечном счете, к успешному завершению величайшего замысла Скрябина.

Сергей Протопопов родился в Москве 21 марта (по новому стилю 2 апреля) 1893 года. Заниматься музыкой стал достаточно поздно. В начале 1920-х годов, после окончания медицинского факультета Московского Государственного Университета, он поступил в Киевскую консерваторию в класс композиции знаменитого теоретика и композитора Б. Л. Яворского. По окончании работал в киевском Высшем музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко, затем вновь перебрался в Москву, где практиковал в Оперной студии Большого театра как хоровой дирижер, а также преподавал музыкальные предметы в средних учебных заведениях; в 1938–1943 годах — музыкально-теоретические предметы в Московской консерватории.

Во время занятий с Яворским Протопопов живо увлекся его музыкальной теорией ладов и ладового ритма. Вместе со своим коллегой, композитором Дмитрием Мелких, он стал главным поборником этой теории и выразителем ее не только в музыковедческих работах, но и в своей музыке. Основные сочинения Протопопова, написанные в 1920–1933 годах, носят новаторский характер и используют на практике технику новых ладов. Среди них: три фортепианные сонаты и множество романсов для голоса и фортепиано или для голоса и небольших камерных ансамблей на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Липского и т.п., а также опера "Первая Конная" (1929–1933 гг.) по одноименной пьесе В. Вишневского. Сочинения С. Протопопова, авангардные по технике и эстетике, органично вписавшиеся в новаторскую атмосферу 20-х годов, нашли точки пересечения как с творчеством композиторов-модернистов тех лет (Николая Рославца, Александра Мосолова, Артура Лурье), так и со смелыми новаторскими веяниями в области литературы и искусства (поэзией Константина Вагинова и Александра Введенского, живописью Казимира Малевича и Василия Кандинского). Особенно выделяются три Сонаты для фортепиано С. Протопопова, в которых лучшим образом продемонстрировано творческое использование теории ладового ритма Яворского для создания новых, самобытных и гармонических построений. В них также присутствует органическое сочетание традиционно-романтической и модернистско-урбанистической фортепианной фактуры, а также монументальность усложненной формы и приподнятое, экзальтированное состояние. Романсам композитора присущи те же качества, но с гораздо большей долей лиризма и камерной утонченности. Его опера "Первая Конная", стоящая уже на стилевом переломе, основана на сочетании еще не полностью улетучившихся свойств модернистского эстетизма с уже нарастающими тенденциями нарочитой заниженности социалистического реализма.

В 1920 годах музыка Протопопова была широко известна. Его сочинения исполнялись и публиковались в России и за рубежом. В 1930 году музыкант завершил книгу "Элементы строения музыкальной речи", где подробно изложил теорию Яворского. По сей день эта книга является лучшей в этой области. С начала 1930-х годов музыка С. Протопопова перестает звучать в концертных залах. Под давлением догматов соцреализма композитор оставляет свой новаторский музыкальный язык и переходит к традиционной тональной музыке академического плана. Среди произведений этого

периода можно назвать романсы для голоса и фортепиано на стихи Пушкина и Лермонтова, написанные в конце 30-х и начале 40-х годов и некоторые фортепианные и камерные произведения для небольших составов. Переломным моментом в судьбе композитора оказалась его встреча с дочерью Скрябина Марией Александровной. Он начал писать музыку для ее театральных постановок (в том числе к монтажу "Грозы" А. Н. Островского). В 1946–1948 годах С. Протопопов впервые близко соприкоснулся с известным замыслом А. Н. Скрябина, создав «Фантазию на темы скрябинского "Предварительного действа"», используя эскизы и поэтический текст в редакции М. А. Скрябиной.

После кончины С. Протопопова (14 декабря 1954 года) имя его оказалось прочно забытым. Только в 1960-х годах его сочинения были найдены в архивах немецким музыковедом Детлевом Гойовы наряду с произведениями целого ряда выдающихся представителей авангарда, таких как Н. Рославец, А. Мосолов, А. Лурье. О своих музыкальных открытиях Гойовы написал в своей книге "Neue Sowjetische Musik"[4], посвященной русским авангардистам. В том же 1972 году была переиздана в издательстве Universal Edition Вторая соната для фортепиано С. Протопопова. После многих лет замалчивания Сергей Владимирович Протопопов был упомянут в "Музыкальной Энциклопедии"[5], а в 1983 году годах американский музыковед Гордон Маккуир составил подробное описание теории Яворского и ее применения в музыке С. Протопопова в своей обзорной книге "Russian Theoretical Thought in Music"[6]. Ныне музыка Протопопова вновь звучит в концертных залах в России и за рубежом. В начале 1990-х годов она прозвучала на концертах в Доме композиторов в Москве и на Фестивале Николая Рославца и Наума Габо в Брянске. В московском Музее Скрябина была исполнена «Фантазия на темы скрябинского "Предварительного действа"». Впоследствии сочинение исполнялось в Германии и Австрии. В начале 2000-х годов Вторую сонату С. Протопопова несколько раз исполняли пианисты Ю. Полубелов и М. Дубов, а на концерте, организованном ансамблем "Студия новой музыки" было исполнено вокальное сочинение "Ромашка" для сопрано, флейты, скрипки и фортепиано на стихи Сергея Липского. Имя композитора С. Протопопова наконец-то получает свою заслуженную известность.

Работа Протопопова над "Предварительным действом" началась в 1946 году, когда дочь Скрябина Мария Александровна, являясь сотрудницей Музея Скрябина, вместе с директором музея Татьяной Григорьевной Шаборкиной обратились к композитору с просьбой написать сочинение на основе оставленных Скрябиным незавершенных фрагментов "Предварительного действа" и литературного текста. Для этой цели Мария Александровна создала версию скрябинского текста, в которой она органично соединила две редакции текста. Целью обращения Марии Александровны к Протопопову прежде всего было желание представлять композиторскую технику музыки отца на лекциях в музее Скрябина и в других местах для ознакомления слушателей с его музыкальным наследием. Завершил С. Протопопов эту работу в 1948 году. В обработке задействованы чтецы, вокальные солисты, хор и два фортепиано. Партию чтецов может исполнять один или несколько человек, каждый из которых также может быть задействован в ролях различных персонажей. Таким образом исполнение этого сочинения перерастает в настоящее театральное действо. Текст Скрябина органичным образом озвучивается и пением хора, и солистов, и чтением чтецов. Временами музыка полностью замолкает, и чтецы исполняют фрагменты текстов уже без какого-либо музыкального аккомпанемента.

"Предварительное действо" Скрябина в обработке Протопопова состоит из Вступления и четырех частей. Вступление и Первая часть короткие, Вторая и Четвертая — более длинные, а Третья часть является самой продолжительной и в какой-то мере представляет собой драматургическое ядро сочинения. Фортепианная фактура и гар-

---

[4] Gojowy, Detlev, Neue Sowjetische Musik, Laaber Verlag, Köln, 1972.
[5] Музыкальная Энциклопедия. Москва, 1982.
[6] "Russian Theoretical Thought in Music", ed. Gordon McQuere, Ann Arbor. UMI Press, 1983.

мония достаточно схожи со скрябинским стилем. Хотя местами звучание двух фортепиано достигает весьма громких кульминаций, фактура остается прозрачной на протяжении всего сочинения. Иногда в фортепианной фактуре возникают некоторые черты "клавирности", в особенности в виде тремоло на аккордах (что подчеркивает тот факт, что Протопопов планировал это сочинение оркестровать и тем самым внести большую масштабность в начатый грандиозный проект), но в большей части фортепианная техника вполне автономна и произведение в целом достаточно соответствует своему фортепианному назначению, из чего можно сделать вывод, что сочинение со своим аккомпанементом двух фортепиано имеет вполне завершенный вид. Его гармония в значительной степени отражает основные параметры скрябинского позднего стиля, включает множество аккордовых построений, базирующихся на усложненных доминантсептаккордах с добавленными тонами (но, тем не менее, несущими функцию тоники), а также лад "тон-полутон" или ("лад Римского-Корсакова"), часто проявляющийся в виде мажорных трезвучий секстаккордов с добавленными малыми терциями сверху. В ключевых пассажах звучит хор, в то время как в большей части сочинения текст (написанный местами свободно без всякого ритма, а местами — как ритмодекламация) озвучивают чтецы. Музыкальные темы, использованные С. Протопоповым, в большинстве своем — темы из рукописей со скрябинскими набросками к "Предварительному действу". Некоторые из них Скрябин, набросав в черновиках, впоследствии использовал в своих поздних фортепианных сочинениях (Восьмая соната, "Гирлянды" и "Темное пламя"; Две прелюдии, оп. 67; Пять прелюдий, оп. 74). Исключением являются тема из начала Седьмой сонаты и "тема мудрости" из "Прометея", которые не присутствуют в рукописях к "Предварительному действу", но которые Протопопов самостоятельно решил внести в свою версию, считая, что они своим мистическим настроением и литературной символикой подходят для его обработки. Состояние музыки весьма утонченно, возвышенно и вдохновенно и, действительно, порой создает некую мистическую ауру. Единственное, об отсутствии чего в воссозданном Протопоповым произведении можно было бы говорить, это — употребление гармонии, заложенной в набросках Скрябина, гораздо более сложной, чем та, которая присутствует в его поздних опубликованных опусах. В книге Сабанеева "Воспоминания о Скрябине" говорится о планах композитора использовать гармонические комплексы из пятнадцати звуков, получаемых при наложении друг на друга большого количества больших и малых терций и септаккордов — причем эти аккорды должны были использоваться функционально как "центральный элемент", т.е. как те шестизвучия, вошедшие в основу поздних сочинений Скрябина, или как "синтетаккорды" Рославца. С. Протопопов опустил все эти усложненные лады, придерживаясь в своем сочинении чистой и прозрачной гармонии, строго следующей основополагающим принципам позднего стиля Скрябина. Вместе с тем, в гармонических и фактурных построениях ощущается определенная "квадратность", в некоторой доле присущая музыке Скрябина, но еще в большей степени характерная для собственных сочинений самого Протопопова. Однако эта "квадратность" не противоречит достигнутому эффекту сочинения, а, наоборот, усугубляет строгие аскетические черты музыки (в той или иной мере свойственные и творчеству самого Скрябина) и способствует более интимной, камерной трактовке музыкального проекта Скрябина. В дальнейшем Протопопов замышлял сделать оркестровую версию своей реализации "Предварительного действа", однако его преждевременная кончина помешала осуществлению этого замысла.

Надо отметить, что известнее остается все-таки другая завершенная версия "Предварительного действа", созданная московским композитором Александром Павловичем Немтиным (1936–1999). Она значительно отличается от версии Протопопова — в ней использован большой оркестр, хор и солисты, состоит из трех частей и длится два с половиной часа. Версия Немтина эмоционально очень импульсивна и содержит более усложненные гармонии, включает те самые сложные аккордовые построения, которые Скрябин записывал в своих черновиках. В отличии от Протопопова, Немтин не озвучивает текст Скрябина (хор и солисты у него все время вокализируют), хотя ос-

новывает на нем форму и драматургию своего произведения. Отдельные части завершенной версии Немтина были исполнены в Москве (премьера Первой части состоялась в марте 1973 г. в Большом зале консерватории под управлением Кирилла Кондрашина), а премьера всех трех частей — в феврале 1997 года в Хельсинки — под управлением Лейфа Сегерстама. Была записана также на компакт-диск фирмы Decca в исполнении Немецкого оркестра города Берлина под управлением Владимира Ашкенази. Кроме того, на темы из "Предварительного действа" было создано по крайней мере два оригинальных музыкальных произведения. В 1990-е годы московский композитор Александр Мекаев написал Сонату для фортепиано на темы из "Предварительного действа" Скрябина, а немецкий композитор Манфред Келькель создал сочинение для оркестра, используя эти темы. Уже тот факт, что два столь различных композитора смогли озвучить этот проект столь контрастными способами, а два других — написать музыкальные произведения, используя его темы, свидетельствует о подлинности духовной основы и о многогранности потенциала, заложенного в проекте Скрябина. И это, в конце концов, подтверждает действительно "мистериальное" качество "Предварительного действа".

Антон Ровнер

Нотное издание

Скрябин Александр Николаевич

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО

Фантазия
для чтеца, хора и двух фортепиано

Восстановление Сергея Протопопова

Редактор С. Мага
Лит. редактор Т. Дрёмова
Художник М. Цветкова
Техн. редактор Е. Блюменталь

Форм. бум. 60x84 1/8. Печ. л. 26,5.
Уч.-изд. л. 28,15. Изд. № 11003.
Тираж 70 экз. Цена договорная.

Издательство "Композитор"
119034, Москва, М. Левшинский пер., д. 7, стр. 2

Тел./факс 8(495) 650-16-70
E-mail:shop@idk.su